

Journée d'échanges *Le patrimoine politique du Québec :*
un état des lieux des traces documentaires,
le vendredi 22 mai 2015

Des archives de Mouvement – les archives de la CSN, de 1921 à aujourd'hui

par Yves Lacroix,
archiviste, Confédération des syndicats nationaux

INTRODUCTION

Tout d'abord, merci à la SOPPOQ et à BANQ pour l'invitation à cette intéressante journée d'échanges. Je félicite d'ailleurs les organisateurs pour cette excellente initiative.

Je m'appelle Yves Lacroix. Je suis à la CSN depuis 1991 et j'y occupe la fonction d'archiviste depuis 1998. Dans ma présentation, j'expliquerai très rapidement ce qu'est la CSN et ferai un survol encore plus rapide de son histoire avant de faire un portrait sommaire de son patrimoine documentaire. Ce portrait sera illustré à l'aide d'une sélection d'images qui vous donnera un aperçu de la richesse du patrimoine archivistique de la CSN.

Le titre de la conférence est inspiré par le surnom que les militants et les salariés donnent à la CSN, soit le Mouvement.

PRÉSENTATION DE LA CSN

Mais, qu'est-ce que la CSN ? La Confédération des syndicats nationaux est une « organisation syndicale de travailleuses et de travailleurs » qui regroupe plus de 2000 syndicats qui sont également membres de 8 fédérations et de 13 conseils centraux.

Les **fédérations** rassemblent les syndicats d'un même secteur d'activité ou de secteurs d'activité connexes. Elles ont comme rôle premier la négociation des conventions collectives de travail.

Les **conseils centraux** regroupent les syndicats sur une base régionale et sont appelés à intervenir publiquement sur des questions touchant leur région et des thèmes reliés aux campagnes nationales de la CSN.

Par exemple, le nouveau Syndicat des employé-es de la Librairie Raffin Plaza St-Hubert – CSN est affilié à la Fédération du Commerce en raison de son secteur d'activités et au Conseil central du Montréal métropolitain en raison de sa location géographique.

BRÈVE HISTOIRE DE LA CSN

L'ancêtre de la CSN, la Confédération des travailleurs catholiques du Canada, la CTCC, fut fondée à Hull (maintenant Gatineau) le mercredi 28 septembre 1921 à l'occasion de la 4^e Convention des Unions Nationales et Catholiques de la Province de Québec.

À ses débuts, la CTCC comptait environ 80 syndicats provenant surtout de Québec, Montréal, Chicoutimi, Hull, et Trois-Rivières. Les effectifs estimés étaient alors de 26000 membres.

La CSN sera donc bientôt centenaire, ce qui en fait une des organisations les plus anciennes, encore très active de nos jours. Voici une photo des délégués lors de la fondation, en 1921.

Pour continuer le survol très rapide de l'histoire de la centrale, c'est en 1960 que la CTCC se déconfessionnalisa et changea de nom pour devenir la CSN. C'est aussi durant les années 1960, avec la syndicalisation massive des employés du secteur public du gouvernement du Québec, que la CSN connut sa plus grande expansion, doublant ses effectifs en près d'une décennie. Cette expansion donna lieu à des structures agrandies et à des services plus développés, dont la naissance du Centre de documentation en octobre 1966, le mois même de l'entrée en service du métro de Montréal.

LE SERVICE DE DOCUMENTATION

Au début, le centre de documentation était rattaché au Service de recherche, mais, au fil des années, le Centre devint un service autonome de la CSN et offrit des services de librairie, de bibliothèque et d'archives. Du personnel qualifié fut embauché pour mener à bien cette nouvelle mission. La même structure de services existe aujourd'hui, mais elle est regroupée au sein du Service des communications de la CSN.

ARCHIVES ET USAGERS

Si l'on s'attarde au service d'archives proprement dit, précisons les choses suivantes. Bien qu'il soit d'abord destiné au Mouvement et malgré le fait que la CSN soit une institution de nature privée, notre service offre un accès public à ses archives.

Les obligations des usagers issus du public sont de faire une demande à l'aide d'un formulaire qui les engage à respecter notre politique d'accès aux archives. Parmi les exigences de cette politique, figurent le respect du droit d'auteur et la mention obligatoire de la source lors de l'utilisation de nos archives.

Précisons que nos services sont offerts sur une base gratuite afin de rendre service à la communauté, la CSN étant consciente du rôle important qu'elle a joué dans l'histoire du Québec.

Parmi nos principaux usagers non-institutionnels figurent les étudiants, maisons de production, maisons d'édition, universités, organismes gouvernementaux et les musées.

NOS ARCHIVES

Et qu'est-ce qui intéresse tant nos usagers ?

Avant de répondre à cette question et de faire un survol de nos fonds et collections, nous tenons à souligner aux participants que bien que les statuts de la CSN lui ont toujours interdit d'appuyer ou de s'affilier à un parti politique – c'est d'ailleurs une caractéristique très importante de la centrale - elle a néanmoins, très tôt dans son

histoire, attiré ou produit des personnalités politiques qui ont fait leur marque dans l'histoire du Québec.

Pour être dans le thème de la journée, mentionnons quelques-unes de ces personnalités – dont certaines que nous verrons dans les diapositives suivantes – qui ont œuvré en politique suite à leur passage à la CSN : Pierre Elliott Trudeau, Gérard Pelletier, Jean Marchand, Pierre Vallières, Jean-Paul Lefebvre, Michel Chartrand, Gilles Duceppe, Jean Doré, Monique Simard, Pierre Paquette, Michel Angers et bien d'autres.

Voyons donc, plus en détails, de quoi sont constitués nos fonds et collections, en vous offrant, une sélection de quelques pièces en faisant des clins d'œil au thème de la journée :

- ▶ 1200 boîtes d'archives historiques papier dans plus de 150 fonds d'archives (services de la CSN, fédérations, conseils centraux, syndicats, fonds privés)

Parmi nos séries les plus importantes, mentionnons nos mémoires annuels aux gouvernements canadien et québécois et les mémoires présentés en commissions parlementaires et les documents et procès-verbaux de nos instances (congrès).

Les mémoires présentés par la CSN portent sur à peu près tous les sujets qui concernent la vie en société (assurance-hospitalisation, chômage, politique linguistique, etc.)

- ▶ une dizaine de milliers de photos papier (1920-auj) et plus de 100 000 photos numériques (2002-auj)

Les photographies sont nos documents d'archives les plus demandés. En particulier, celles illustrant les conflits importants que la CSN a soutenus.

- ▶ des centaines d'affiches (1965-auj)
- ▶ des milliers d'autocollants (années 1970-auj)
- ▶ des centaines de badges (macarons) et épinglettes (pins)
- ▶ plus de 3000 documents audiovisuels (films 16 mm, VHS, cassettes audio, DVD, rubans audio, rubans vidéo)
- ▶ de nombreux artefacts (t-shirts, drapeaux faits à la main des années 1930, flûtes, autres objets de mobilisation, etc.)

Nous avons récemment récupéré des drapeaux d'anciens syndicats de métiers, faits à la main, d'une valeur inestimable. La plupart ont été confectionnés dans les années 1930 ou 1940. Ils seront exposés alternativement dans le nouveau siège social de la CSN, actuellement en construction.

- ▶ organes officiels (1920-auj)

Les organes et journaux officiels de la CSN couvrent les années 1920 à aujourd'hui, reflétant ainsi l'évolution de notre mouvement aussi bien que de la société québécoise. Nous vous présentons quelques manchettes typiques.

- ▶ des centaines de caricatures de caricaturistes célèbres

Beaucoup de caricaturistes ont prêté leur plume et leur talent à la CSN. Parmi les plus connus, mentionnons Robert LaPalme, Normand Hudon, Berthio (Roland Berthiaume),

Jean-Pierre Girerd, Roland Dupras, Robert Lavaill, Jean-Marc Phaneuf, Garnotte (Michel Garneau), Boris (Jacques Goldstyn).

MISE EN VALEUR

Malgré l'utilisation déjà large des archives de la CSN, comment faire pour les mettre davantage en valeur, tel que posé par la question contenue dans le thème de la journée?

Il y a les moyens traditionnels et modernes.

Parmi ces premiers, nous allons profiter de l'agrandissement du siège social de la CSN – dont les travaux sont actuellement en cours – pour déménager notre salle de consultation du sous-sol au rez-de-chaussée, à l'entrée même du siège social actuel. Ce déménagement aura lieu au plus tard en 2017 et nous permettra de rénover notre salle et d'attirer de nouveaux usagers.

Parmi les moyens modernes, il y a bien sûr la numérisation des archives audiovisuelles, elle aussi actuellement en cours. Les photographies sont prioritaires en raison de la grande demande à leur sujet. Des projets en cours prévoient une numérisation graduelle des archives audio et vidéo en vue du centenaire de la CSN. D'ailleurs, les événements tels que les anniversaires sont souvent d'excellentes occasions de procéder à la numérisation et à la diffusion de notre patrimoine documentaire.

Le meilleur exemple de cela est le coffret DVD lancé à l'occasion de notre congrès de 2011. Ce coffret contient une grande sélection d'archives audio et vidéo. Vous y verrez d'anciennes émissions de télévision (Chronique syndicale et Politique 63), des courts métrages magnifiques sur certains conflits célèbres, des œuvres de cinéastes tels que Denys Arcand, et ainsi de suite. C'est avec plaisir que nous en offrons des exemplaires aux participants présents.

Parmi les autres moyens utilisés pour mettre en valeur nos archives, il y a bien sûr nos publications, autant papier que numériques. En effet, nos photographies, par exemple, servent régulièrement à illustrer notre revue officielle et à soutenir les textes publiés dans notre site Web et nos médias sociaux.

Encore une fois, les anniversaires et commémorations constituent souvent d'excellentes occasions de mettre en valeur le patrimoine documentaire, comme en font foi des ouvrages iconographiques publiés à l'occasion des 70^e et 75^e anniversaires de notre Mouvement.

Le Centenaire de la CSN en 2021 constituera un autre moment fort de la mise en valeur de notre patrimoine. Nous espérons vous voir présents lors de nos célébrations. En attendant, nous vous invitons, à l'aide du DVD, à revivre notre 90^e anniversaire avec nous.

Merci de votre écoute!