

# **L'approche objet en archivistique;**

**la nécessité d'un deuxième angle de vue pour  
voir la profondeur d'un sujet.**

Constat lors d'un séminaire en muséologie que j'ai pris en tant que complément à ma formation d'archiviste:

Nombre de centres d'archives se retrouvent également conservateur d'objets à leurs dépens.

- Les conditions climatiques contrôlées ;
- Endroit sécurisé;
- Lieu de mémoire.

# Exemples d'objets dans des centres d'archives:



# Objets et archives

- Les activités d'une personne physique ou morale produisent naturellement des documents d'archives
  - Les archives encapsulent la culture de leur créateur lors de leur création.
  - On peut donc connaître cette personne par ses archives
- 
- Les activités de l'organisation produisent également des objets.
  - Les objets s'usent et s'imprègnent de leur utilisateur au fil des ans.
  - On peut donc reconnaître cette personne par ses objets.

# Objets et archives

Tous deux ont donc un message à transmettre, une histoire à raconter. En fait, il raconte la même histoire, celle de leur producteur. Mais il ne la raconte pas de la même façon.

**Archives**



**Producteur**

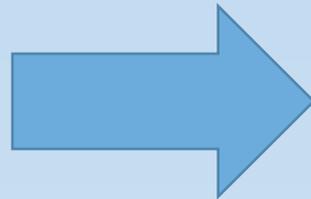
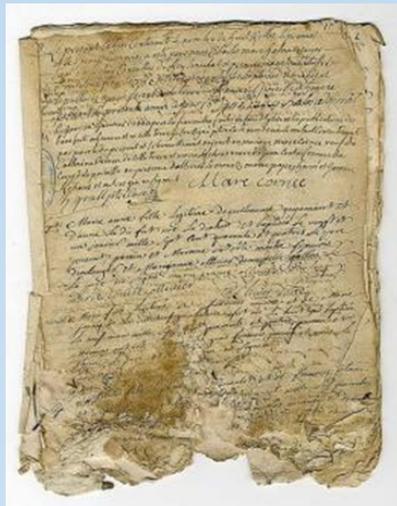


**Objets**



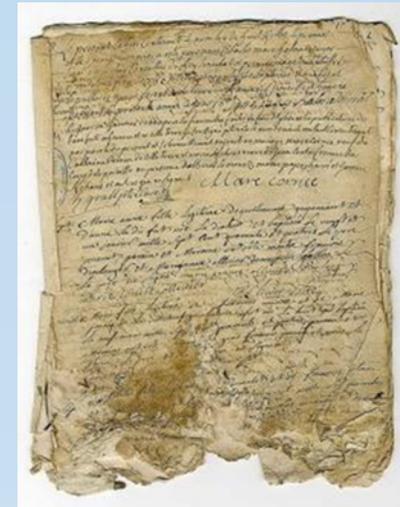
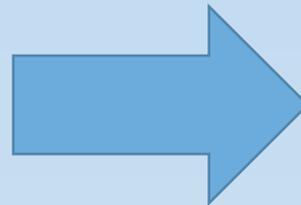
# Des archives pour parler des objets.

- Quand vient le temps de documenter un objet, de connaître l'histoire de sa création, de son acquisition ou encore de ses différents propriétaires et utilisateurs, la documentation est une source de premier choix pour récolter l'information essentielle.



# Des objets pour parler des archives?

- Un cheminement moins fréquent.
- À titre anecdotique, un rouge à lèvres a déjà été conservé dans le fonds d'archives de la femme qui le portait. Il en va de même de son parfum.

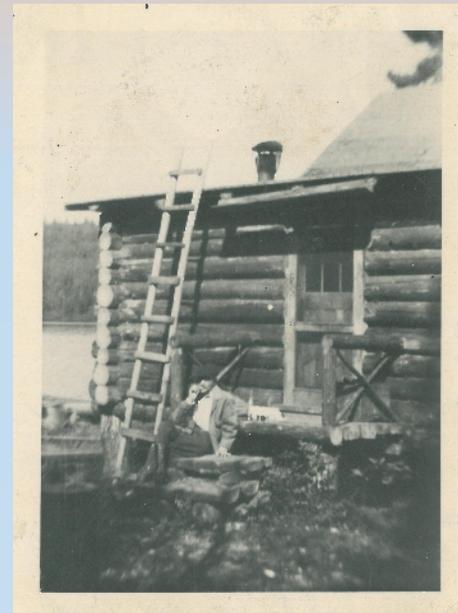


# L'archives-objets?

- Les archives, du moins les supports des documents, sont en fait des objets.
- Par exemple:



Référence : © AAQ: YP Fonds Maurice Roy



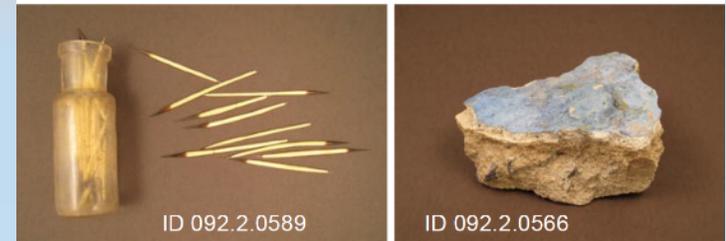
Référence : © AAQ: YP Fonds Maurice Roy

Le document a de la valeur tant pour sa valeur informative que pour sa valeur personnelle et particulière aux yeux de son propriétaire, Mgr Roy. Ce document parle pour lui.

# Un malaise d'archiviste?

- Sommes-nous à l'aise avec les objets?  
Exemple de la « Magic Box »:

On a conscience que les objets sont porteur d'un message. On considère dans cet exemple que les objets conservés d'une personne ont de l'importance dans son fonds d'archives.



Source: DARMS, Lisa. 2009. «The Archival Object : A Memoir of Disintegration», *Archivaria*, no 67, p. 143 à 155.

# La collection

- L'organisation en collection n'est pas le propre des objets. La structure de collection existe aussi pour certains types de documents, comme les photographies.
- **Un autre malaise!**

Smith, Frédéric. « La collection, unité archivistique à définir : L'exemple des archives photographiques », dans *Archives*, volume 40, no 1, 2008-2009, p. 15 à 26.

# Problématique des objets: un problème récurrent!

- Exemple américain: Une expertise développée pour aider les archives à préserver et mettre en valeur leurs objets.



## Conférence:



### Caring for Artifacts Found in Archives Collections

April 7, 2016, 2:00-3:30pm EDT

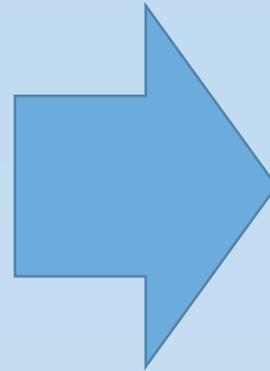
# La pertinence des objets

- Une expertise à développer;
- Une volonté d'y consacrer du temps, de l'argent et l'énergie;
- Collaborer avec les spécialistes des objets;
- La nécessité d'en apprendre un peu plus sur les subtilités et le potentiel des objets.

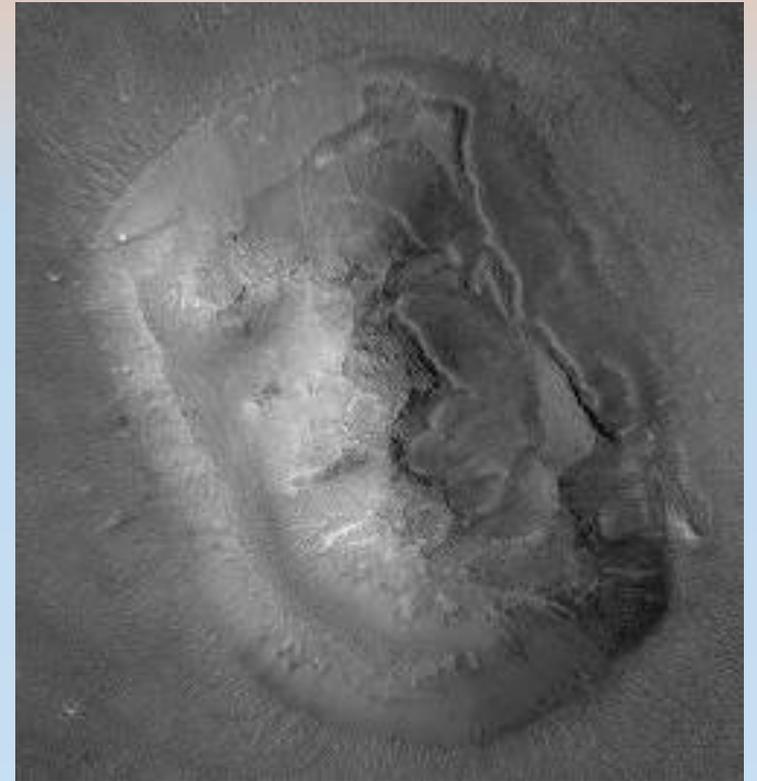
**Place à la multidisciplinarité!**

# L'importance d'un deuxième angle de vue!

Orbiteur Viking 1; 1976



Mars global surveyor; 1998



# Fin

- Questions? Commentaires? Anecdotes?