

Geist & Geistliches

Esprit & religion

Spirito & clero

Ausgabe 1 **XX.** Juni 2016

[a [r [b | i] d] o]

VSA Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare
BIS Bibliothek Information Schweiz

AAS Association des Archivistes Suisses
BIS Bibliothèque Information Suisse

AAS Associazione degli Archivisti Svizzeri
BIS Biblioteca Informazione Svizzera

Inhalt / Sommaire

arbido print 1 /16

03 Editorial

20 Impressum

I. Geistliche Archiv- und Bibliothekslandschaft im Wandel / *Évolution des archives et des bibliothèques spirituelles*

05 **Einst klösterliche Gebrauchsbibliothek, heute Kulturerbe: Die Kapuzinerbibliothek Solothurn wird Teil der ZBS**
Verena Bider, Patrick Borer

10 **Ein Archiv im Archiv**
Elisabeth Vetter

12 **Kirchliche und kirchennahe Bestände im Staatsarchiv Luzern**
Heidi Blaser

13 **Die kirchlichen Archive: Wesen – Funktion – Pflege**
Albert Fischer

II. Geistliche Archive organisiert / *Les archives religieuses organisées*

18 **Arbeitsgemeinschaft Geistliche Archive: Eine Plattform für die Interessen und Belange kirchlicher Archive**
Interview mit Christian Schweizer und Rolf De Kegel

19 **Kirchliche Bestände in schweizerischen Archiven**
Christian Schweizer, Rolf De Kegel

21 **Une plate-forme pour défendre les intérêts des archives ecclésiastiques**
Interview avec Christian Schweizer et Rolf De Kegel

22 **Fonds ecclésiastiques dans les Archives suisses**
Christian Schweizer, Rolf De Kegel

23 **Evangelische Kirchenarchive in Deutschland: mit Strategie in die Zukunft**
Udo Wennemuth

III. Panorama der geistlichen Archive und Bibliotheken / *Panorama des archives et bibliothèques spirituelles*

25 **Der wahre Wert liegt oft in den Details**
Philipp Unterschütz

27 **Relimedia: eine Mediothek, aber nicht nur**
Peter Weskamp

28 **Das Bildarchiv des Bischöflichen Archivs Chur**
Albert Fischer

29 **Das elfte Gebot: «Du sollst deine Bibliotheken erhalten!»**
Delf Bucher

30 **Die Bibliothek der Israelischen Cultusgemeinde Zürich**
Delf Bucher

IV. Schlaglicht / *Reflét*

31 **Les archives et les bibliothèques sont dangereuses, surtout quand elles sont religieuses**
Sara Marty

V. Rezensionen / *Recension*

32 **Praktisches Management in One Person Libraries**
Florian Ruhland

33 **L'archivistique à l'ère du numérique**
Gabriel Fauth, Gilliane Kern

VI. Aktualitäten / *Actualités*

36 **Congrès BIS: Des personnalités politiques pour traiter du thème «bibliothèques et politique»**
Halo Locher

36 **BIS-Kongress: Politische Prominenz diskutiert über «Bibliotheken und Politik»**
Halo Locher

37 **AccroBiblio soutient des actions régionales**
Herbert Staub

38 **BiblioFreak unterstützt regionale Image-Aktionen**
Herbert Staub

39 **In memoriam Danielle Mincio**
Jeannette Frey, Michel Gorin

Certificat en gestion de documentation et de bibliothèque

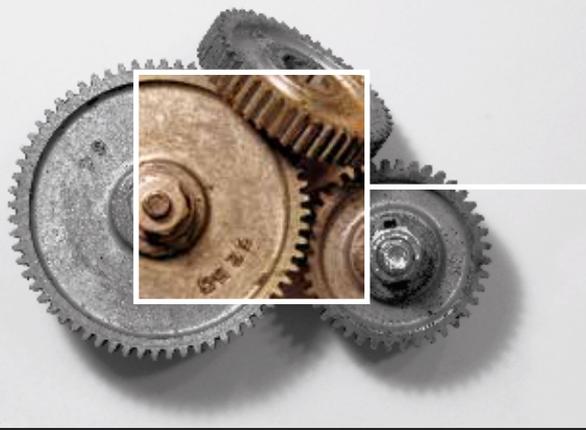
Délai d'inscription : 1^{er} mai 2016

www.unifr.ch/formcont

Service de la formation continue, Université de Fribourg

tél : 026 300 73 38

e-mail : formcont@unifr.ch

**i**keep

Daten gehören nicht ins Alteisen

Wohin mit der Datenbank, wenn eine IT-Fachanwendung stillgelegt wird? Es droht der Verlust der Daten. Mit CSP CHRONOS archivieren Sie Datenbanken jeder Grösse im Handumdrehen und halten sie unabhängig von den Alt-Systemen dauerhaft verfügbar — authentisch, integer, dokumentiert und komfortabel per Web-Browser benutzbar.

ikeep.com/datenbank-archivierung

ikeep AG**i**keep

Kurs 31.10. – 2.11. 2016 in Bern

3-Tage-Intensivkurs (12. Durchführung) «Grundlagen des Records Management und der Digitalen Archivierung gemäss Schweizer Norm SN ISO 15489 und weiteren ISO-Standards». Behandelt werden auch das neue ISO-Management-System für Records (ISO 30301) und das OAIS-Referenzmodell (ISO 14721) sowie die Audit- und Zertifizierungskriterien für vertrauenswürdige Archivsysteme (ISO 16363).

ikeep.com/rm-intensivkurs

ikeep AG

Editorial

Geist und Geistliches / *Esprit et spiritualité*

Sara Marty

Wir geben es zu: Enthusiastisch war das Feedback nicht, als wir das Thema «Geist und Geistliches» für die vorliegende Ausgabe von *arbido* bekannt gaben. «Ist ja nett, aber auch nicht mehr», «langweilig», «Braucht's das wirklich?», waren einige der Reaktionen, die bei der Redaktion eintrudelten. Wie unzutreffend diese Kommentare waren, zeigte sich bei der Arbeit an der vorliegenden Ausgabe aber schnell.

Gründe dafür, dass es berechtigt ist, den religiösen, kirchlichen und kirchennahen Archiven, Bibliotheken und Mediatheken eine *arbido*-Ausgabe zu widmen, gibt es mehrere. Erstens: Der Wandel, so weltlich er auch sein mag, macht vor dem Geistlichen nicht Halt. Das Umfeld der Kirchen, Konvente etc. ist nicht mehr stabil, die Strukturen verändern sich; müssen sich verändern unter äusserem Druck und inneren Herausforderungen – man denke nur an die Überalterung in gewissen Klöstern –, und parallel oder im Nachzug betrifft das auch immer die Archive und Bibliotheken. Die Finanzen spielen dabei eine grosse Rolle und stellen die betroffenen kirchlichen Institutionen teilweise vor happe Herausforderungen. Neue Herangehensweisen und Lösungen sind gefragt, und eine Möglichkeit sind Kooperationen, sei es zwischen geistlichen Körperschaften, sei es zwischen religiösen und staatlichen oder privaten Institutionen. Das bringt uns zu einem zweiten guten Grund für diese *arbido*-Ausgabe: der Lupeneffekt. Die kirchlichen Bibliotheken und Archive zeigen uns, wie man auf Strukturänderungen – ob erzwungen oder selbst herbeigeführt –, auf Budgetkürzungen oder (Filial-)Schliessungen reagieren kann. Wir tun gut daran, genau zu beobachten und daraus zu lernen.

Nicht zuletzt ist es schlicht beeindruckend, welche Vielfalt als religiösen und geistlichen Gedächtnisinstitutionen es in der Schweiz gibt. Darum bietet der dritte Teil dieser Ausgabe von *arbido* ein reiches Panorama der geistlichen und religiösen Archive und Bibliotheken – ohne jedoch Anspruch auf Vollständigkeit erheben zu wollen.

Nous l'admettons: les réactions n'étaient pas enthousiastes lorsque nous avons annoncé le thème «Esprit et spiritualité» pour la présente édition d'*arbido*. «Sympa, mais sans plus», «ennuyeux», «En a-t-on vraiment besoin?» sont quelques-unes des réactions qui sommes parvenues à la rédaction. Le travail de préparation de l'édition actuelle a cependant rapidement prouvé à quel point ces commentaires étaient inexacts.

Il existe de nombreuses raisons qui justifient de consacrer une édition d'*arbido* aux archives et bibliothèques ecclésiastiques, aux archives et bibliothèques spirituelles et aux médiathèques au service d'institutions religieuses. Tout d'abord, les transformations affectant nos domaines de travail ne s'arrêtent pas devant la spiritualité. L'environnement des églises, des couvents, etc. n'est plus stable, les structures changent; doivent changer sous la pression extérieure et face à des défis internes – il suffit de penser au vieillissement dans certains monastères. Parallèlement ou ultérieurement, cela concerne aussi et toujours les archives et les bibliothèques. Les finances jouent un rôle important et confrontent les institutions religieuses concernées en partie à des défis colossaux. De nouvelles approches et des solutions innovantes sont nécessaires. Une possibilité est la coopération, que ce soit entre les organismes religieux eux-mêmes ou entre les institutions religieuses et les institutions publiques et/ou privées.

Cela nous amène à la deuxième bonne raison de ce numéro d'*arbido*: l'effet de miroir grossissant. Les bibliothèques et les archives ecclésiastiques nous montrent comment réagir aux changements des structures – que ce soit de manière volontaire ou forcée – aux compressions budgétaires ou aux fermetures de succursales. Nous ferions bien d'observer attentivement et d'en tirer des leçons.

Enfin, la diversité des institutions du patrimoine religieux et spirituel en Suisse est tout à fait impressionnante. C'est pourquoi la troisième partie de cette édition d'*arbido* propose un riche panorama des archives et des bibliothèques spirituelles et religieuses – sans vouloir prétendre à l'exhaustivité.

Beilage: Tagungsbericht

In der Mitte dieser Ausgabe von *arbido* finden Sie den Tagungsbericht des «VIIe Colloque des archivistes de l'arc alpin occidental».

Dieses länderübergreifende Symposium wurde organisiert vom Staatsarchiv Waadt und fand vom 2. bis 4. Juli 2015 in Lausanne statt. Unter dem Titel «Entre nature et culture, le paysage: sources d'archives et projets de mise en valeur» widmete sich die Ausgabe 2015 des Symposiums der Kulturlandschaft und ihren mannigfaltigen Lesarten von politischen, wirtschaftlichen, ökologischen und symbolischen Gesichtspunkten.

Supplément: Rapport de Conférence

Au milieu de ce numéro d'*arbido*, vous trouverez le rapport du VIIe Colloque des archivistes de l'arc alpin occidental.

Ce colloque transnational a été organisé par les Archives de l'État de Vaud et a eu lieu à Lausanne du 2 au 4 juillet 2015. Sous le titre «Entre nature et culture, le paysage: sources d'archives et projets de mise en valeur», l'édition 2015 de ce symposium était consacrée au paysage culturel et à ses multiples interprétations possible de points de vue politiques, économiques, environnementaux et symboliques.



Alles aus einem Hause – komplette Sortimente von Oekopack, KLUG Conservation und Secol.

un seul interlocuteur pour les gammes complètes d'Oekopack, KLUG Conservation et Secol.

Zur Erhaltung von Originalen entwickeln und fabrizieren wir seit mehr als 25 Jahren Produkte aus Papier und Karton, garantiert ISO 9706

- Schachteln aus Vollkarton, Mappen, Umschläge, u.v.m. von **Oekopack**
- Karton, Papiere, Boxen aus Wellkarton, etc. von **KLUG Conservation**
- Polyestertaschen v.a. für Fotobestände von **Secol**



Depuis plus que 25 ans nous développons et fabriquons des produits en papier et carton, garanti ISO 9706 pour la conservation d'originaux

- boîtes, chemises à rabats, chemises simples, cartables, etc. d'**Oekopack**
- carton, papiers, boîtes en carton cannelé, etc. de **KLUG Conservation**
- pochettes en polyester de **Secol** essentiellement pour fonds photographiques

Oekopack Conservus AG

Lattigen, 3700 Spiez, tel 033.655.90.55/60, fax 033.655.90.51,
www.oecag.ch, info@oecag.ch

Unsere Produkte



Buchscanner
Vorlagengrößen von A3 bis A0



Planscanner
Scanbreiten von 61 bis 152cm



Mikrofilmscanner
für alle Mikrofilmarten



Dokumentenscanner
Geschwindigkeit bis 210 Seiten/Min.

Offizielles BIS-Fördermitglied

digitalisieren ocr plotten scannen duplizieren mikrofilm kopieren archivieren
scannen vektorisieren ocr digitalisieren archivieren ocr mikrofilm scannen



Spichtig und Partner AG
Rietstrasse 15, 8108 Dällikon
Tel. 044 844 29 39
mail@supag.ch, www.supag.ch

TRIALOG

*Die Unternehmensberatung
für Bibliothek, Archiv und
Wissensorganisation*

Ihre Zukunft planen:

Aus Ideen eine Strategie entwickeln.

*Trialog AG, Holbeinstr. 34, 8008 Zürich
Tel. 044 261 33 44
trialog@trialog.ch - <http://www.trialog.ch>*

I. Geistliche Archiv- und Bibliothekslandschaft im Wandel / *Évolution des archives et des bibliothèques spirituelles*

Einst klösterliche Gebrauchsbibliothek, heute Kulturerbe: Die Kapuzinerbibliothek Solothurn wird Teil der ZBS

Verena Bider und Patrick Borer,
Zentralbibliothek Solothurn

2003 gaben die Kapuziner ihr Kloster in Solothurn auf. Dieser Artikel schildert die Geschehnisse der grossen und bedeutenden Klosterbibliothek, von der Übergabe an den Kanton Solothurn und an die Zentralbibliothek Solothurn, über das Integrationsprojekt mit Retrokonversion des Zettelkataloges und die Verknüpfung der Katalogaufnahmen mit den Stücken bis zur Kontrolle und Korrektur der Katalogaufnahmen und schliesslich die Überführung in den Verbundkatalog IDSBB ab 2016.

Vorgeschichte: die Kapuzinerbibliothek Dornach

Zwei solothurnische Kapuzinerklöster sind in den Jahren zwischen 1991 und 2002 aufgegeben worden: das Kapuzinerkloster Dornach, gegründet 1672, 1991 aufgegeben, das Kapuzinerkloster Solothurn, 1588 gegründet, aufgegeben im Jahre 2003.

Das Kloster Dornach war mit dem Stadtstaat Solothurn eng verbunden: Dornach, Ort der Schlacht zu Dornach 1499, spielte eine wichtige Rolle für die solothurnische Identität. Die Solothurnerin Magdalena von Roll (1604–1672) hatte mit einem Legat den Anstoss zur Klostergründung gegeben; die Kapuziner waren ab 1776 für die «Obsorge und geistliche Aufsicht» über die Schlachtkapelle St. Magdalena zuständig; in der Liste der Guardiane finden sich zahlreiche Vertreter von Solothurner Patrizierfamilien.¹

Das Kloster war nie sehr gross, doch besass es eine reichhaltige Bibliothek, die seiner Bedeutung als solothurnische

nische Niederlassung jenseits des Juras entsprach. Sie erlitt offenbar nie ernsthaften Schaden. Nach der Aufgabe des Klosters wurde sie in fünf Gruppen aufgeteilt. Inkunabeln und Unikate gelangten an das Provinzialat der Kapuziner in Luzern, andere Bestände nach Rom in die Zentralbibliothek des Ordens, nach Beinwil-Mariastein und an das germanistische Seminar der Universität Zürich, und 700 Bücher wurden an ein Heidelberger Antiquariat verkauft.² Die Auflösung der kontinuierlich gewachsenen Bibliothek erregte Aufsehen und Bedauern; beides verstärkte sich, als im Jahr 1993 ein

deutscher Privatmann dem Kanton Solothurn gegen eine mittlere sechsstellige Summe ca. 500 Bände aus dem Vorbesitz des Kapuzinerklosters Dornach anbot; er hatte die Bücher aus dem Heidelberger Antiquariat erworben. Das Angebot befremdete, und die Höhe der verlangten Summe liess den Kauf zuhanden der Zentralbibliothek nicht ratsam erscheinen.³

Die Schliessung des Kapuzinerklosters Solothurn

Nach dieser Vorgeschichte war die Öffentlichkeit wieder alarmiert, als sich die Nachricht von der Schliessung des Kapuzinerklosters Solothurn verbreitete. Auch das Kapuzinerkloster Solothurn verfügte über eine Bibliothek – eine grössere und bedeutendere als das Dornacher Kloster, tatsächlich die wichtigste der Schweizer Kapuziner



Die Autoren

Verena Bider, lic. phil. I und Wissenschaftliche Bibliothekarin BBS, ist Direktorin Wissenschaftliche Bestände der Zentralbibliothek Solothurn.

Patrick Borer ist Bibliothekar SAB und arbeitet in der Zentralbibliothek Solothurn als Katalogmitarbeiter mit besonderen Aufgaben.

- 1 Helvetia Sacra / begründet von Rudolf Henggeler; weitergeführt von Albert Bruckner; hrg. vom Kuratorium der Helvetia sacra. Bern: Francke Verlag; Basel; Frankfurt a.M.: Helbing & Lichtenhahn, Basel: Schwabe Verlag. V: Der Franziskusorden, 2: Die Kapuziner und Kapuzinerinnen in der Schweiz, 1974.
- 2 Schweizer, Christian. Kapuziner-Bibliotheken in der Deutschschweiz und Romandie – Bibliothekslandschaften eines Reform-Bettelordens seit dem 16. Jahrhundert in der Schweiz nördlich der Alpen. In: Helvetia Franciscana (2001), 30,1, p. 63–78.
- 3 Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1993, Solothurn: Zentralbibliothek, 1994, p. 20; Archiv ZBS



Abb. 1: Gestelle.

nach derjenigen des Mutterklosters Wesemlin in Luzern. Dies ist auf den Umstand zurückzuführen, dass das Kapuzinerkloster Solothurn über Jahrhunderte als Studienkloster diente. Das Kloster befand sich seit 1592 am selben Standort, und seine Bibliothek konnte in einem Zeitraum von über 400 Jahren ununterbrochen aufgebaut und gepflegt werden. Das Kloster überstand sowohl die Zeit der Helvetik als auch den Kulturkampf im Kanton Solothurn ohne Plünderungen oder Aufhebun-

gen, im Gegensatz beispielsweise zum Benediktinerkloster Mariastein. Zum Zeitpunkt der Aufgabe des Klosters umfasste die Bibliothek ungefähr 35 000 Bände, wobei Teile des historischen Bestandes schon früher an das Wesemlin-Kloster gelangt waren. Ein grosser Teil war jedoch seit seiner Anschaffung in Solothurn geblieben, darunter über 120 Inkunabeln sowie mehr als 500 Werke aus dem 16. Jahrhundert. Insgesamt stammte mehr als ein Drittel der Werke aus der Zeit vor 1901.⁴

Die Stellung des Solothurner Klosters als Ausbildungsstätte hat die Bibliothek geprägt: So ist der Anteil naturwissenschaftlicher Literatur höher, als in anderen Kapuzinerklöstern üblich. In den Fächern Literatur und Philosophie sind weltliche Autoren gut vertreten, insbesondere auch Autoren der Aufklärung⁵. Selbst verbotene Bücher wurden gesammelt – bis zuletzt befand sich in einem kleinen Schrank-

fach die Gruppe X mit Schriften, die auf dem 1966 abgeschafften römischen *Index librorum prohibitorum* standen, darunter ein Werk von Giordano Bruno in einer Ausgabe von 1582, aber auch Neueres wie eine Nietzsche-Werkausgabe und Publikationen von Rudolf Steiner.

Als die Kapuziner ihr Solothurner Kloster 2003 aufgaben, stellte sich für den Kanton Solothurn, der seit je Eigentümer der Gebäude ist, die Frage nach der weiteren Nutzung des grossen Klosters. Seither sind verschiedene Projekte vorgestellt und in den solothurnischen Medien thematisiert worden, darunter die Errichtung von Alterswohnungen auf dem Areal des Klosters. Bis Ende 2015 konnte keines umgesetzt werden.

Die zweite Frage betraf das Schicksal der Bibliothek des Kapuzinerklosters Solothurn. Die Bibliothek war im Gegensatz zum Gebäude Eigentum der Kapuziner. Die Kapuzinerprovinz, aber auch der Kanton Solothurn waren sich bewusst, dass sich ein «Fall Dornach» nicht wiederholen durfte und dass eine Lösung gefunden werden musste, die

Die Klosterbibliothek konnte über 400 Jahre ununterbrochen aufgebaut und gepflegt werden.

der Bedeutung der Bibliothek als solothurnisches Kulturerbe entspricht. Die Frage erhielt bald ein gewisses nationales Gewicht: Grosse wissenschaftliche Bibliotheken, Fachkreise wie die Arbeitsgruppe Alte Drucke des Verbandes der Bibliotheken und der Bibliothekarinnen/Bibliothekare der Schweiz (BBS), aber auch die Presse, wiesen in Stellungnahmen und Berichten auf die Problematik hin.

Rettungsszenarien und Übergabe an den Kanton

Die Zentralbibliothek hatte zu diesem Zeitpunkt überfüllte Magazine, und ihr einfaches IT-System erlaubte keine normgerechten Katalogaufnahmen. Die Direktion Wissenschaftliche Bestände stellte deshalb drei für die Zentralbibliothek realisierbare einfache Szenarien zur Diskussion:

1. eine Minimalvariante: eine Integration der Inkunabeln und der Alten

4 Marti, Hanspeter; Blaas, Verena: *Bibliothek des ehemaligen Kapuzinerklosters Solothurn*. In: *Handbuch der historischen Buchbestände in der Schweiz*. Bd. 2: Kantone Luzern bis Thurgau. Hildesheim; Zürich; New York: Olms-Weidmann, 2011. S. 341.

5 a. O., S. 345

- Drucke als Depositum oder Schenkung in die Zentralbibliothek,
2. die Erhaltung der Bibliothek als theologische Fachbibliothek, getragen von einer zu gründenden ökumenischen kirchlichen Trägerschaft, unter organisatorischer Mithilfe der Zentralbibliothek, an einem zu findenden zentralen Standort oder
 3. die Erhaltung der Bibliothek als museales Beispiel einer 500-jährigen Klosterbibliothek und einer theologischen Fachbibliothek des 20. Jahrhunderts am Standort des Kapuzinerklosters.

Eine Übernahme nur der wertvollsten Bände kam wegen der Dornacher Vorgeschichte nicht in Frage, und für eine theologische Fachbibliothek bestand nach intensiven Abklärungen keine Nachfrage. Das dritte Szenario stand dann wohl als Vorstellung hinter einer Vereinbarung, die nach längeren Ver-

handlungen getroffen wurde: Am 2. bzw. 13. Mai 2003 unterschrieben Regierungsrat Walter Straumann, Vorsteher des Bau- und Justizdepartements des Kantons Solothurn – als Besitzer des Klostergebäudes –, und der Provinzial der Schweizer Kapuzinerprovinz, Br. Ephrem Bucher, einen Übergabevertrag, wonach die Schweizer Kapuzinerprovinz dem Kanton Solothurn – nicht der von ihm mitgetragenen Stiftung Zentralbibliothek – «die Bibliothek des Kapuzinerklosters Solothurn in ihrem vollständigen derzeitigen Bestand» schenkte. Der Kanton Solothurn verpflichtete sich dafür zu integraler Erhaltung, Kennzeichnung der Bücher als Geschenk der Kapuziner, fachgerechter Betreuung, der Möglichkeit der Benutzung und der Information der Kapuzinerprovinz über eine allfällige Standortverlegung und andere Aktivitäten. Die Federführung für den Be-

stand erhielt die Kantonale Denkmalpflege; die Organisation der Benutzung lag bei der Zentralbibliothek.

Die Jahre des Provisoriums

Da eine baldige definitive neue Nutzung des Klosters nicht gefunden wurde und der Kanton nur das Erdgeschoss für Anlässe vermietete, blieb die Bibliothek vorerst an ihrem Standort im zweiten Stock. Sie befand sich dort in einem eigens als Bibliotheksraum konzipier-

Eine Lösung musste gefunden werden, die der Bedeutung der Bibliothek als solothurnisches Kulturerbe entspricht.

ten Saal, der in seiner ursprünglichen Form bei einer Aufstockung des Klosters zwischen 1927 und 1929 entstanden war und dem 1953/54 ein Flügel angeschlossen wurde, wodurch sich eine L-Form ergab. Trotz aller Erweiterungen war die Kapazitätsgrenze der fest installierten hölzernen Regale längst erreicht; so waren die Bücher auf vielen Tablaren in zwei Reihen hintereinander aufgestellt, und ein Teil war in einen als «Ambrosiana» bezeichneten Raum auf dem Estrich ausgelagert.

In den selten betretenen, wenig isolierten Bibliotheksräumen verstaubten die Bücher allmählich. Die Zentralbibliothek organisierte im Jahre 2009 in Absprache mit Denkmalpflege und Hochbauamt eine Reinigung und verband sie mit der vertraglich vereinbarten Kennzeichnung der Bücher als Schenkung der Kapuzinerprovinz. Bis Mitte 2010 versahen drei ehrenamtliche Mitarbeiterinnen unter Anleitung von Patrick Borer den gesamten Bestand mit Besitzvermerken.

Die Benutzung war in dieser Zeit gering. Die Bestände waren wenig sichtbar: Zwar war der zentrale Zettelkatalog der Schweizer Kapuziner, in dem sich auch Solothurner Bestände finden (mit Sigle «SO», ohne Signaturen), bereits seit einiger Zeit in digitalisierter Form abrufbar, aber nur als Imagekatalog und daher weder in einen der einschlägigen Verbünde noch in Metasuchmaschinen integriert. Dennoch erhielten wir gelegentlich Anfragen, z.B. nach einer Broschüre, die damals in den grossen Bibliothekskata-



Abb. 2: Transport der Bücher in Umzugskisten.

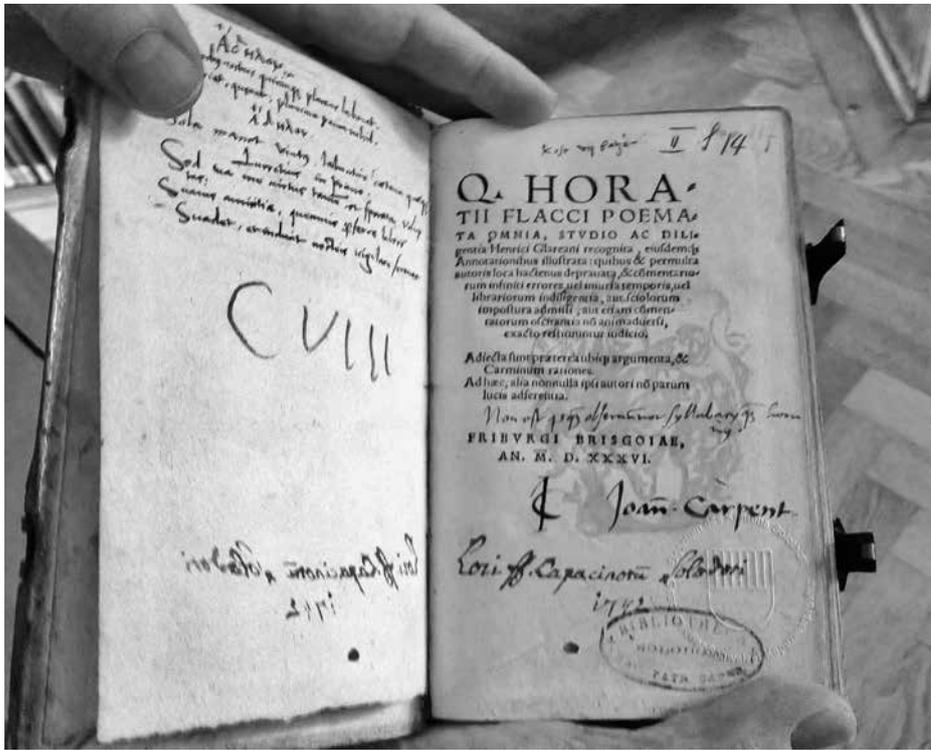


Abb. 3: Ein Beispiel: Horaz, Poemata, 1536, aus dem Vorbesitz des Ioannes Carpentarius alias Hanns Wagner (1520–1590).

logen nicht zu finden war, oder diejenige eines Forschers, der sich mit dem Solothurner Eisenkrämer und Dramatiker Georg Gotthart (ca. 1552–1619) beschäftigte. Er stattete der Bibliothek einen Besuch ab, um ihr Exemplar von Gottharts 1599 gedrucktem Schauspiel *Zerstörung der grossen vnd vesten Koeniglichen Statt Troia oder Jlio* einzusehen. Andere Anfragen kamen von einer Filmgesellschaft, die nach einer stimmungsvollen Location suchte – sie fand den Raum zu nüchtern! – oder von einem Bücherliebhaber, der die Herausgabe einer Serie zur Ergänzung seines eigenen Bestandes wünschte, was aber nicht möglich war.

Das Konzept einer musealen Bibliothek, wie es das genannte Szenario 3 vorgesehen hätte, wurde nicht weiter verfolgt; es hätte nur in Zusammenhang mit einem Gesamtkonzept des Kantons angegangen werden können, z. B. als Teil eines Klostermuseums. Das Provisorium von 2003 war weder für den Kanton als Eigentümer noch für die Forschung sinnvoll.

Im Jahr 2014 besuchte Bildungsdirektor Dr. Remo Ankli, Präsident des Stiftungsrates der Zentralbibliothek Solothurn, die Kapuzinerbibliothek

und erteilte darauf gemeinsam mit dem zuständigen Baudirektor, Regierungsrat Roland Fürst, der Zentralbibliothek den Auftrag, die Planung der Integration der Kapuzinerbibliothek in die Stiftung Zentralbibliothek Solothurn anzugehen.

Das Integrationsprojekt

Reinigung, Verpackung, Umzug und Retrokonversion des Zettelkataloges wurden 2015 umgesetzt. Die Reinigung erfolgte unter Mithilfe des Hochbau-

amtes: Es schaffte eigens eine Buchreinigungsmaschine an, mit der sich bis zu zwölf Bücher pro Minute entstauben lassen. Mit ihrer Hilfe konnte der gesamte Bestand von Juni bis September 2015 gereinigt und in 1352 Bücher-Umzugsschachteln verpackt werden, u. a. mithilfe eines Zivildienstleistenden, wobei sich jeweils nachmittags zwei bis drei Personen für etwa drei Stunden im Einsatz befanden.

Parallel dazu wurde eine Retrokonversionsfirma damit beauftragt, den Zettelkatalog zu konvertieren. Die Aufgabe bot allerdings schon in der Vorbe-

Die Zettel erwiesen sich aber aufgrund ihrer Dicke und eines Schlitzes als ungeeignet für den Zettelscanner.

reitungsphase unerwartete Schwierigkeiten: Die Zettel sollten ursprünglich vor Ort eingescannt werden, erwiesen sich aber aufgrund ihrer Dicke und eines Schlitzes als ungeeignet für den Zettelscanner, sodass die Katalogschubladen zum Dienstleister nach Thüringen transportiert werden mussten. Noch aufwendiger war die bibliothekarische Vorbereitung: Die Aufnahmen des Zettelkataloges sind sehr knapp; sie wurden von Mitgliedern der Klostersgemeinschaft ohne bibliothekarische Ausbildung erstellt. Die Angaben waren für eine Präsenzbibliothek wohl ausreichend, für einen Verbundkatalog aber keineswegs, waren doch viele Titel nicht eindeutig zu identif-

ABSTRACT

Autrefois bibliothèque d'usage public, aujourd'hui patrimoine culturel: la bibliothèque des Capucins de Soleure fait partie de la bibliothèque centrale de Soleure

En 1991, les Capucins ont quitté leur monastère de Dornach, puis en 2003 également celui de Soleure. Après la division et la vente partielle de la bibliothèque de Dornach, cela ne devrait pas se reproduire avec la bibliothèque du monastère soleurien. Cet article a pour sujet le sort de cette grande et importante bibliothèque d'un monastère, son transfert vers le canton de Soleure. Il décrit le projet d'intégration dans la bibliothèque centrale de Soleure, avec la conversion rétrospective des fiches du catalogue et la liaison des enregistrements du catalogue avec les pièces jusqu'au contrôle et la correction des entrées du catalogue et enfin le intégration dans le catalogue collectif IDSBB à partir de 2016.

zieren (Bsp.: eine Titelaufnahme «Conférences» ohne weitere Erläuterungen oder analytische Aufnahmen ohne Angabe des Hauptsachtitels). Es wurde sehr bald deutlich, dass die von der externen Firma gelieferten Daten später nachbearbeitet werden müssten.

Ab Februar des Jahres zeichnete sich eine gänzlich unerwartete Verzögerung des Projektes ab. Seit 2007 waren die Daten der historischen Bestände der Zentralbibliothek Teil des Aargauer Bibliotheksnetzes; hier sollten auch die Titel der Bibliothek des Kapuzinerklosters erfasst werden. Im Laufe des Jahres 2015 gab jedoch der Kanton Aargau bekannt, dass er sich aus dem gemeinsamen überkantonalen Projekt Kooperative Speicherbibliothek Büron zurückziehen werde. Die Zentralbibliothek sah sich gezwungen, unter den verbleibenden Projektpartnern eine neue Verbundmöglichkeit zu suchen. Die Retrokonversion der Kapuzinerbibliothek wurde storniert, die Suche angegangen. Sie war erfolgreich: Der Informationsverbund Deutschschweiz Basel-Bern zeigte sich bereit, die Daten der Zentralbibliothek Solothurn aufzunehmen. Nach kurzer, intensiver Planung wurde der entsprechende Vertrag im September abgeschlossen, und die Daten der Kapuzinerbibliothek konnten als erste Solothurner Daten in den IDSBB eingegeben werden, noch vor der Umstellung der Katalogregeln auf RDA.

Die Bücher sind inzwischen in einem gemieteten Industrieraum untergebracht; ein schmaler Raum bleibt für den Arbeitsplatz einer wissenschaftlichen Bibliothekarin, die eine Triage der Bücher nach Erscheinungsjahr vornehmen wird, was über die Aufstellung bei den Rara oder in den allgemeinen Magazinen entscheidet. Sie wird auch die Katalogaufnahmen nachbearbei-



Abb. 4: Verena Bider im Zwischenlager zur Bearbeitung in einem Industrieraum.

ten. Wir sind zuversichtlich, dass wir den Abschluss der Arbeiten bald melden können. Damit werden die ca. 35 000 Titel für Forschung und Regionalgeschichte besser sichtbar und leichter zugänglich.⁶

Nachtrag

Die Bibliothekstektonik ist immer in Bewegung: Kurz vor Weihnachten sind der Zentralbibliothek Solothurn aus Privatbesitz ca. 350 Bücher des 16. bis 18. Jahrhunderts aus dem früheren Kapuzinerkloster Dornach geschenkweise angeboten worden. Eine erste kurze Sichtung hat ergeben, dass die Bestände nicht nur als Rest der verstreuten Dornacher Bestände interessieren, sondern auch ihrer Vorbesitzer wegen, z.B. der Solothurner Chorherren Gregor Pfau († 1631) und Rudolf Engel († 1636)

oder des Solothurner Stadtschreibers und Chronisten Franz Haffner († 1671). Diese Bücher waren schon im 17. Jahrhundert an die Kapuziner gelangt. Darunter befinden sich einige sehr schöne Frühdrucke.⁷ Man darf gespannt sein auf die weiteren Erkenntnisse über diese schönen Bestände. Auch sie sollen bald im IDSBB zu finden sein.

Kontakt: verena.bider@zbsolothurn.ch und patrick.borer@zbsolothurn.ch

⁶ Recherche im IDSBB: Grundschrift «ZBS KBS», daran anschliessend ursprüngliche Signaturen.

⁷ Freundliche Mitteilung von Ian David Holt, Leiter Sondersammlungen.

Ein Archiv im Archiv

Elisabeth Vetter,
Archiv der Missionsgesellschaft
Bethlehem Immensee

Seit Herbst 2014 hat die katholische Missionsgesellschaft Bethlehem Immensee (SMB) ihr Archiv im Staatsarchiv des Kantons Luzern deponiert. Für diese kooperative Lösung bot das Staatsarchiv Luzern Hand und setzt damit seine lange Tradition in der Sicherung von kirchlichen und kirchennahen Archiven fort. Die Erschliessung des Archivs wird aber weiterhin von der Missionsgesellschaft Bethlehem bzw. deren Archivarin geleistet.

Ein geplantes Bauvorhaben sowie strukturelle Gründe führten dazu, dass das Archiv der Missionsgesellschaft

Bethlehem Immensee (SMB) ausgelagert werden musste. Das Staatsarchiv Schwyz konnte das Archiv aus Platzgründen nicht aufnehmen. Luzern bot sich an, kann aber die Erschliessungsarbeiten, die noch Jahre dauern werden, nicht selber leisten. Die Missionare und das Staatsarchiv kamen deshalb überein, das Archiv gewissermassen mit-samt mit der Archivarin der SMB nach Luzern zu transferieren und so die Erschliessung durch die Missionsgesellschaft durchführen und finanzieren zu lassen. Für das Staatsarchiv Luzern stellt das Archiv der SMB eine willkommene Ergänzung und Abrundung seiner Bestände der kirchlichen Hilfswerke, darunter Caritas und Fastenopfer dar, was auch vermehrt Forschende interessieren dürfte.

Schule steht am Anfang

Die Missionsgesellschaft Bethlehem Immensee wurde im Jahr 1921 gegründet und ist eine der grossen und wichtigen Missionsgesellschaften der Schweiz. Die Archivbestände gehen bis auf das Jahr 1895 zurück, als der fran-

Für das Staatsarchiv Luzern stellt das Archiv der Missionsgesellschaft eine willkommene Ergänzung dar.

zösische Priester Pierre Marie Barral im luzernischen Meggen eine apostolische Schule gründete und diese 1896 nach Immensee verlegte. So bildet der Bestand des Schularchivs und späteren Gymnasiums, das eine lange Schultheatertradition pflegte, einen wichtigen Grundstock des Archivs. Ab dem Jahr 1924 war die noch junge Gesellschaft in China, später im damaligen Süd-Rhodesien und heutigen Simbabwe, dann in Taiwan und Japan, aber auch in Kolumbien und in einigen weiteren Ländern Afrikas, Asiens und Lateinamerikas tätig.

Archivbestände

Die im Archiv aufbewahrten Unterlagen legen Zeugnis ab vom vielfältigen weltweiten Wirken der Immenseer Missionare, deren missionarische Tätigkeit sehr weit gefasst werden muss. So sind denn die Archivalien auch nicht nur für kirchlich Interessierte von Bedeutung. Anhand der Akten, Fotos und Filme lassen sich bedeutende Leistungen der Immenseer Missionare erforschen, sei dies nun moderne Kirchenarchitektur in Japan und Taiwan, medizinische Ethik, indigene Sprachen und Übersetzungen, japanisches Theater, taiwanische Musik, afrikanische Instrumente und anderes mehr. Die Immenseer Missionare gründeten eine afrikanische Schnitzerschule, bauten Staudämme, errichteten Lehrlingswerkstätten und führten eine Druckerei. Sie erlebten den Befreiungskrieg in Simbabwe hautnah, verloren Mitbrüder und blieben auch in höchster



Bei der Ausreise nach Südrhodesien im Jahr 1939 machen drei Immenseer Missionare Zwischenhalt in Venedig, bevor die Reise mit dem Schiff weitergeht.



Japanmissionar Josef Hugentobler im Gespräch mit Meerfischern in Kamaishi, 1953.

Gefahr vor Ort präsent. In der Schweiz wirkten bedeutende Immenseer an theologischen Hochschulen und begründeten missionswissenschaftliche Zeitschriften.

Forschende aus aller Welt

Das Archiv wird auch von den Missionaren selbst rege genutzt. Auch die Immenseer haben wie viele andere Ordensgemeinschaften keinen priesterlichen Nachwuchs mehr und ihre Gemeinschaft wird immer kleiner. Gemeinsames Wissen über die Geschichte der Gesellschaft schwindet

Das Archiv wird auch von den Missionaren selbst rege genutzt.

zunehmend, weshalb sich einige Mitglieder daran machen, die Anfänge der missionarischen Einsätze in Simbabwe, Kolumbien oder Taiwan zu erforschen und aufzuschreiben. Daneben interessieren sich Forschende aus aller

Welt für die Dokumente im Archiv, weil gewisse Akten über Sachverhalte nur im Archiv der SMB «überlebt» haben und andernorts Akten aus klimatischen degradierten oder aus politischen Gründen zerstört worden sind.

Ein-Personen-Archiv

Das Archiv der SMB ist seit den Anfängen ein Ein-Personen-Archiv, auch wenn der zuständige Archivar oder die Archivarin zeitweilig Unterstützung von Gesellschaftsmitgliedern oder einer Praktikantin erhielt. Die Aufgaben der Archivarin sind dadurch äusserst vielfältig: Entgegennahme von Akten, Bewertung, Kassation, Erschliessung, Recherche, Aushebung und Deponierung von Akten. Die Kehrseite dieses spannenden Aufgabenspektrums ist, dass die Erschliessung der noch immer wachsenden Aktenbestände nur langsam vorankommt und es noch viele unverzeichnete oder ungenügend verzeichnete Aktenbestände gibt. Auch existiert kein öffentlich einsehbares Findmittel. Archivkundinnen und

-kunden wenden sich deshalb mit einer möglichst präzisen Fragestellung an die Archivarin, welche dann nach Aktenbeständen recherchiert und diese im Lesesaal des Staatsarchivs zur Einsichtnahme bereitstellt. Aus diesem Grund ist eine Voranmeldung bei der Archivarin unerlässlich.

Kontakt: Elisabeth.Vetter@lu.ch

Elisabeth Vetter führt das Archiv der Missionsgesellschaft Bethlehem seit Mai 2010. Sie studierte Germanistik, Soziologie und Philosophie an der Universität Zürich und absolvierte nach einigen Jahren Berufstätigkeit in den Bereichen Bibliothek, Redaktion und Archiv den Masterstudiengang Informationswissenschaft an der Fachhochschule Chur.



ABSTRACT

Des archives dans les archives

Depuis l'automne 2014, la Société missionnaire de Bethléem Immensee (SMB) a déposé ses archives aux archives d'État du canton de Lucerne. Pour cette solution intelligente, les archives d'État de Lucerne ont proposé leur aide et ont ainsi poursuivi la longue tradition de sécurisation des archives ecclésiastiques et connexes. L'exploitation des archives continuera à être assurée par la Mission de Bethléem; par l'archiviste Elisabeth Vetter.

Kirchliche und kirchennahe Bestände im Staatsarchiv Luzern

Heidi Blaser, wissenschaftliche Archivarin Staatsarchiv Luzern, Bereich Kirchliche Privatarchive, Pfarr- und Kirchgemeindearchive

Im Kanton Luzern hatten haben zahlreiche wichtige römisch-katholische Institutionen ihren Sitz. Bereits Anfang der 1990er-Jahre erkannte der damalige Staatsarchivar die Wichtigkeit dieses Kulturguts und setzte sich dafür ein, dass die geistlichen Institutionen ihre Archive im Staatsarchiv Luzern deponieren konnten. Bis heute ist die Zusammenarbeit zwischen Staatsarchiv und Landeskirche in Luzern ein Erfolgsmodell, das sich bewährt.

«Der Wegzug von Archiven wäre für Luzern ein Verlust, und, wenn wir uns nicht wehren würden, ein Armutzeugnis» schrieb Staatsarchivar Fritz Glauser im Juni 1991 an den Präsidenten der Luzerner Synodalverwaltung. Damals stand zur Diskussion, die Archive wichtiger katholischer Organisationen von Luzern an die «katholische» Universität Fribourg zu verlegen. Doch Glauser wollte das in Luzern entstandene Kulturgut diesem Standort nicht entfremden und bot den wichtigen römisch-katholischen Institutionen auf dem Platz Luzern an, ihre Archive als Deposita im Neubau des Staatsarchivs Luzern unterzubringen.

Ein Vertrag zwischen dem Kanton Luzern und der Katholischen Landeskirche des Kantons Luzern regelte ab

1993 die Schaffung einer von der Landeskirche finanzierten 50-Prozent-Stelle mit dem Auftrag, die fachgerechte Erschliessung und Betreuung der Bestände zu gewährleisten sowie die Pfarreien und Kirchgemeinden, die ihre Archive vor Ort aufbewahren, archivfachlich zu beraten. Bereits 1994 trat eine wissenschaftliche Archivarin ihre Stelle als Luzerner Kirchenarchivarin im Staatsarchiv an und im November 2005 habe ich diese Aufgabe übernommen, die ich bis heute ausübe.

Kirchliche und kirchennahe Archive: eine Auswahl

Zahlreiche katholische Institutionen hatten und haben ihren Sitz in Luzern, was sich in den vielseitigen kirchlichen und kirchennahen Privatarchive im Staatsarchiv Luzern ablesen lässt. Um 740 wurde das Benediktinerkloster St. Mauritius und St. Leodegar in Luzern gegründet. Daraus wurde das heutige Stift St. Leodegar im Hof, das einen grossen Bestand an Akten, Urkunden und Bänden im Staatsarchiv deponierte, die nun aufgearbeitet werden.

Seit dem 19. Jahrhundert wurden in Luzern zahlreiche katholische Vereine gegründet, die im Archiv des Schweizerischen Katholischen Volksvereins SKVV bezeugt sind. So entstand 1905 der Schweizerische Katholische Frauenbund SKF, um die weiblichen Mitglieder des Volksvereins in einem eigenen Verein zusammenzufassen. 1933 wurden der Schweizerische Blauring und



Lic. phil. Heidi Blaser betreut im Staatsarchiv Luzern das kirchliche Archivgut. Zudem berät sie Kirchgemeinden im Auftrag der Landeskirche, wofür sie u. a. einen Muster-Registrierungsplan erarbeitet hat.

auf Anregung des Schweizerischen Katholischen Jungmannschaftsverbandes SKJV der Schweizerische Jungwachtbund gegründet. Die beiden Jugendverbände fusionierten 2009 zu Jungwacht Blauring Schweiz. Auch die Hilfswerke Fastenopfer, Caritas und Interteam haben ihre Archive im Staatsarchiv Luzern deponiert.

Die kirchlichen Privatarchive im Staatsarchiv bilden die Grundlage für Forschungsarbeiten zu den Institutionen selbst, aber auch für viele gesellschaftsrelevante historische Fragen.

Kooperation mit Modellcharakter

Die archivfachliche Zusammenarbeit zwischen dem Staatsarchiv und der Landeskirche des Kantons Luzern hat Modellcharakter und bringt für beide Institutionen einen Gewinn: Die Landeskirche kommt ihrer gesetzlich vorgeschriebenen Überlieferungspflicht nach und stellt die Überlieferung der Kirchgemeinden und Pfarreien sicher, das Staatsarchiv wiederum wird dem öffentlichen Interesse an einer aussagekräftigen Überlieferung gerecht.

Kontakt: heidi.blaser@lu.ch

ABSTRACT

Archives ecclésiastiques et connexes aux archives d'État de Lucerne

De nombreuses institutions catholiques importantes ont leur siège dans le canton de Lucerne. Dès le début des années 1990, l'archiviste d'État de Lucerne a reconnu l'importance de ce patrimoine et a préconisé que les institutions cléricales puissent déposer leurs archives aux archives d'État. Peu de temps plus tard, un poste d'archiviste scientifique à temps partiel, financé par l'Église du Canton, a été créé pour gérer professionnellement les archives déposées.

La coopération archivistiques entre l'archives de l'État et l'Église du canton de Lucerne est innovante et profite aux deux institutions: l'Église du canton remplit son devoir légal obligatoire et assure la tradition des communautés religieuses et des paroisses, tandis que les archives l'État à leur tour servent l'intérêt public au sens de la tradition.

Die kirchlichen Archive: Wesen – Funktion – Pflege

Albert Fischer, Diözesanarchivar
Bischöfliches Archiv Chur

Orientierungspunkte für einen verantwortungsbewussten Umgang mit kirchlichem Dokumentationsgut in einem Pfarrarchiv.

Für den Menschen ist die Erinnerung eine zentrale Dimension seiner Identität. Dies gilt auch für jede Gemeinschaft, weil die Geschichte ihr bei der Auskunft hilft, wer sie ist und was sie will! Von daher besteht im Blick auf Gegenwart und Zukunft generell ein elementares Interesse daran, ein zutreffendes Bild von der Vergangenheit zu gewinnen. Dies trifft für die Kirche in ganz besonderer Weise zu, denn wir

Kirchliche Archive, insbesondere Pfarrarchive, sind nie nur lästige Abstellräume, sondern Schatzkammern.

glauben, dass Gott in Jesus Christus in diese Welt eingetreten ist und fortwährend «bis zum Ende der Welt» durch die Hand der Menschen in der Geschichte handelt. Der vor 30 Jahren verstorbene bekannte Kirchenhistoriker Hubert Jedin (1900–1980) betonte einmal, Geschichte erschliesse einerseits «den Reichtum der Möglichkeiten christlicher Existenz» und konfrontiere andererseits «mit dem Menschlichen in der Kirche, dem Problem der Macht, der Sünde und des Versagens». Die Geschichte ist also immer Teil der eigenen Identität der Kirche, welche die Frohe Botschaft durch den Mund und die Hand ihrer Gläubigen in die Welt getragen hat und weiter trägt – und sich bewusst ist, in all ihrem Tun immer eine der Umkehr bedürftige Gemeinschaft zu sein.

Bei der Erforschung der Geschichte der Kirche vor Ort kommt den historischen Dokumenten eine zentrale Rolle zu, die in den jeweiligen Bistums-, Pfarr- und Ordensarchiven gelagert werden. Für eine qualifizierte Sicherung und Nutzung dieses reichhaltigen

Schrift- und Dokumentationsgut trägt die Kirche grosse Verantwortung. Deshalb ist es wichtig, sich in Grundzügen über Wesen, Funktion und Pflege eines kirchlichen Archivs, insbesondere eines Pfarrarchivs, Kenntnisse anzueignen und diese umzusetzen. Die folgenden Ausführungen mögen das Bewusstsein fördern, dass die kirchlichen Archive, insbesondere die Pfarrarchive, nie nur lästige Abstellräume sind, sondern Schatzkammern mit einem immensen kostbaren Erbe, das gepflegt werden muss und so zur Erforschung der Bistums-, Pfarr- und/oder Klostergeschichte genutzt werden kann.

1. Wichtigste kirchliche Gesetze und Verlautbarungen zum Schriftgut

Die kirchlichen Archive «pflegen das Gedächtnis des Lebens der Kirche und bekunden damit ihren Sinn für die Überlieferung»¹.

Das kirchliche Lehramt und die kirchliche Gesetzgebung haben wiederholt das kirchliche Archivwesen in den Blick genommen, sich zu den Kirchenarchiven, deren Bedeutung und Funktion geäussert und entsprechende Normen erlassen.

- Erste wichtige Normen erliessen die Konzilsväter auf dem Reformkonzil von Trient (1545–1563). Kurz vor Ende des langdauernden Konzils beschloss man am 11. November 1563 die allgemein verpflichtende Einführung von Tauf- und Trauungsregistern, welche sorgfältig geführt und aufbewahrt werden mussten.² Hierzu sei vermerkt: Bis zur flächendeckenden Einführung der Matrikelbücher in den Pfarreien des Bistums Chur in seinen alten Grenzen vergingen beinahe 100 Jahre.³
- Ein weiterer Gesetzgebungsakt war die Apostolische Konstitution «Maxima vigilantia» vom 14. Juni 1727 von Papst Benedikt XIII. (1724–1730). Sie galt zwar nur für Italien, enthält aber sehr modern anmutende Vorschriften und zeigt die Sorge des Papstes um das kirchliche Schriftgut. So bestimmte er, dass in-

nerhalb eines halben Jahres in allen italienischen Diözesen, Pfarreien, Seminarien und Ordenshäusern sichere Archivräume eingerichtet werden sollten. Über den eingelagerten Bestand mussten Inventare angelegt werden. Zuständig für diese Arbeiten war ein Archivar oder der verantwortliche Pfarrer. Bei kanonischen Visitationen hatten fortan auch die Archive begutachtet zu werden.

Der Befund für kirchliches Partikularrecht zum Archivwesen in der Schweiz fällt dürtig aus.

- Die im Codex Iuris Canonici (CIC) von 1983 geltenden archivrechtlichen Bestimmungen sind nicht in einem geschlossenen Abschnitt aufgelistet, sondern finden sich in den jeweiligen Abschnitten über die Diözesankurie (can. 486–491), im Pfarreirecht (can. 535) und im Pflichtenheft der kirchlichen Vermögensverwalter (can. 1284). Ganz allgemein wird festgehalten, dass alle Dokumente, welche die Diözese,

- 1 Päpstliche Kommission für die Kulturgüter der Kirche, Die pastorale Funktion der kirchlichen Archive. Schreiben vom 2. Februar 1997, hrsg. vom Sekretariat der Deutschen Bischofskonferenz [= Arbeitshilfen 142], Bonn 1998, 9–37, hier [...].
- 2 Zur Bedeutung der Kirchenbücher siehe: Heribert Schmitz, Die pfarrlichen Kirchenbücher. Zur Frage des Rechtsträgers und des Eigentümers der «libri paroeciales» [= Beiträge zum Archivwesen der Katholischen Kirche Deutschlands 2], Speyer 1992.
- 3 Über die wiederholten bischöflichen Mahnungen zur Führung der Kirchenmatrikel im 17. Jahrhundert gibt Auskunft: Albert Fischer, Reformatio und Restitutio – Das Bistum Chur im Zeitalter der tridentinischen Glaubens-erneuerung. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Priesterausbildung und Patoralreform (1601–1661), Zürich 2000, 397–401.

deren Pfarreien sowie alle kirchlichen juristischen Personen betreffen, «mit grösster Sorgfalt» verwahrt werden müssen (can. 486). Für das Bistumsarchiv sind vom Bischof Normen für die Benutzung zu erlassen (can. 491); für Chur stehen diese erstmals seit dem 1. Dezember 2004 in Kraft und können von der Homepage des Bistums herunter geladen werden.⁴

Für die Pfarreien im Besonderen erliess der Codex wichtige Normen, die hier kurz Erwähnung finden sollen. Die Pfarrbücher, das heisst das Tauf-, Ehe- und Totenbuch müssen überall vorhanden sein und vom zuständigen Pfarrer sorgfältig geführt und aufbewahrt werden. (can. 535 §1). Jede Pfarrei hat ein eigenes Siegel bzw. einen Stempel zu führen. Urkunden sowie «alle

Akten, die rechtliche Bedeutung haben können» (can. 535 §3) müssen in einem geeigneten Pfarrarchiv zusammen mit den Matrikelbüchern sicher aufbewahrt werden. Das Pfarrarchiv ist regelmässig zu visitieren (can. 535 §4). Eine Forderung, welcher keineswegs entsprochen wird. Der Pfarrer trägt die Verantwortung, «dass die Dokumente nicht in die Hände Unbefugter gelangen» (can. 535 §4). Die mit der Verwaltung von Kirchengut (=Stiftungen) Beauftragten «sind gehalten, ihre Amt mit der Sorgfalt eines guten Hausvaters zu erfüllen» (can. 1284 §1), Einnahmen- und Ausgabenbücher sauber zu führen (can. 1284 §7) und alle «Dokumente und Belege, auf die sich vermögensrechtliche Ansprüche der Kirche oder eines Instituts gründen» zu ordnen und «authentische Kopien» an das Diözesanarchiv zu senden (can. 1284 §9).

Wichtig ist Folgendes: Die einzelnen Bischofskonferenzen sind gehalten, anhand der allgemeinen Normen des CIC 1983, die hier in aller Kürze in Erinnerung gerufen wurden, ausführliche Bestimmungen zu erlassen; diese wiederum sollte jede Diözese mit den nötigen ortsspezifischen Ergänzungen versehen und für das eigene Territorium verpflichtend erlassen. Der Befund für kirchliches Partikularrecht zum Archivwesen in der Schweiz fällt aber – gelinde gesagt – äusserst dürftig aus. Bis heute hat sich die Schweizer Bischofskonferenz mit dieser wichtigen Thematik nicht befasst! Einzig für die Führung der Pfarrbücher sind von der SBK 1986 Bestimmungen erlassen worden.⁵ Die Bistümer St. Gallen und Chur haben inzwischen wenigstens für das eigene Bistumsarchiv Weisungen verfasst.⁶

Zu erwähnen ist schliesslich ein Dokument der Päpstlichen Kommission für die Kulturgüter der Kirche vom 2. Februar 1997 über die pastorale Funktion der kirchlichen Archive; der Hauptadressat sind die Diözesanbischöfe.⁷ Es sei die Bemerkung erlaubt: Würden die Schweizer Bischöfe diese Verlautbarung sorgfältig studieren und deren Hinweise umsetzen, würden sie «zu einer beträchtlichen Hebung des kirchlichen Archivwesens»⁸ in ihren Diözesen beitragen!

Im Einzelnen legt das Schreiben den Ortsordinarien den Ausbau des historischen Bistumsarchivs⁹ und eine stringente Führung einer Zentralregistrator an den Ordinariaten mit Anpassung an moderne Bedürfnisse (EDV) nahe. Eine von der päpstlichen Kommission angeratene Zusammenarbeit mit weltlichen Archiven (in der Schweiz

Trotz funktionaler Verflechtung bilden Pfarrei und Kirchgemeinde zwei selbständige Rechtsinstitute.

mit Gemeinde- und Staatsarchiven) müsse durch eindeutige Richtlinien geregelt werden, bringe aber durchaus Vorteile. Insbesondere plädiert die römische Kommission auf vermehrte Bewusstseinsbildung bei den kirchlichen Amtsträgern, insbesondere den Pfarrern, für Funktion und Bedeutung der Archive, die in ihrer Verantwortung stehen! Nicht zuletzt wird die Notwendigkeit unterstrichen, fachlich geschultes Personal für die Archivkonzeption und -führung vor Ort zu Rate zu ziehen, wenn nötig auch anzustellen. Eine sachgerechte und sichere Aufbewahrung sowie Registrierung des Archivguts erachtet die Handreichung als oberste Priorität; moderne Techniken (Archivierungsprogramme, Daten- und Bildscannung oder Microverfilmung) könnten bei der Erschliessung und Sicherung helfen.

Das Schreiben der Päpstlichen Kommission für die Kulturgüter der Kirche ist ein amtliches Dokument, dessen Lektüre und Beachtung in besonderem Mass wert ist!

2. Wesen und Funktion eines Pfarr- und Kirchgemeindearchivs

Zum Verhältnis Pfarr- und Kirchgemeinde: Unsere kirchlichen Ortsarchive vereinen in vielen Fällen in ein und demselben Raum Unterlagen zur Pfarrei, zur Kirchgemeinde sowie auch zu lokalen kirchlichen Organisationen. Unabhängig von ihrer spezifischen Herkunft bilden diese Schrift- und Bild-dokumente letztlich ein unteilbares Ganzes und wider- spiegeln das Leben einer christlichen Gemeinde unter dem primär geistlichen Aspekt. Trotz dieser funktionalen Verflechtung bilden aber

4 Für Chur: Anordnung über die Sicherung und Nutzung des Bischöflichen Archivs Chur (BAC), erlassen am 15. November 2004 von Bischof Amédée Grab, trat am 1. Dezember 2004 in Kraft. Einsehbar unter www.bistum-chur.ch.

5 Publiziert in: SKZ 154 (1986) 165 f.

6 Siehe Anm. 4.?

7 Siehe Anm. 1.

8 Stephan Haering, Zur rechtlichen Ordnung des kirchlichen Archivwesens, in: Archiv für katholisches Kirchenrecht 171 (2002) 442–457, hier 451.

9 In Chur erfolgte die Sanierung des Historischen Archivs und die Bereitstellung von zwei weiteren Archiv-räumlichkeiten für das Dokumentationsgut des 19. und 20. Jahrhunderts in den Jahren 2005 bis 2007.

10 Ausser einer Handreichung zur Führung der Pfarrreibücher von 1983 und 1986 liegen bis dato keine weiteren Bestimmungen der Churer Bistumsleitung vor.

11 Verfassung der Katholischen Landeskirche Graubünden vom 4. Oktober 1959 bzw. vom 7. März 1993, Art. 1.

12 Aus dem Dekanat Chur 10, aus dem Dekanat Surselva 14, aus dem Dekanat Ob dem Schyn-Davos 6, aus dem Dekanat Engadin 5, aus dem Dekanat Poschiamo-Bregaglia 2, aus dem Dekanat Mesolcina-Calanca keine.

13 Wilhelm Schnyder, Das Pfarr-Archiv, Erweiterung Sonderausgabe aus der Schweizerischen Kirchenzeitung 1933, Luzern [ohne Jahr], 5.

Pfarrei und Kirchgemeinde zwei selbstständige Rechtsinstitute, die Teil verschiedener Hierarchien sind und auf verschiedenen rechtlichen Grundlagen und Traditionen basieren. Die Pfarrei und mit ihr der ganze seelsorgerliche Bereich steht am Ende der katholischen Hierarchie Weltkirche – Bistum – Dekanat – Pfarrei. Die rechtlichen Normen für die Archivierung im pfarramtlichen Bereich sind demnach von der Diözese (Bischof/Ordinariat) zu erarbeiten.¹⁰

Eine Kirchgemeinde hingegen ist Teil der Katholischen Landeskirche z.B. des Kantons Graubünden (Körperschaft des öffentlichen Rechts auf territorialer und personaler Grundlage), welche «die landeskirchlichen Verhältnisse des katholischen Landesteiles in Berücksichtigung der Gesetze der römisch-katholischen Kirche und der Kantonsverfassung ordnet»¹¹. Rechtliche Normen für die Archivierung im Bereich einer katholischen Kirchgemeinde wären vom Corpus Catholicum zu treffen und von der Verwaltungskommission zu erlassen, liegen aber bis dato nicht vor.

Gedächtnisstätte von unschätzbarem Wert

Die Archive unserer Pfarreien und Kirchgemeinden gleichen einem funktionierenden Gedächtnis; sie stellen sicher, dass aufgrund von den dort sorgfältig aufbewahrten Dokumenten z. B. Fragen zur pastoralen Tätigkeit und zum geistlichen Leben der Pfarrei, Fragen zum Rechtsstatus, zu Besitzverhältnissen und zur historischen Forschung eindeutig beantwortet werden können. Sie enthalten mithin auch Bestände zur allgemeinen Bevölkerungs-, Sozial-, Bildungs- Architektur- und Kunstgeschichte – wertvolles Kulturgut also, das sorgsam gepflegt und der Nachwelt überliefert werden soll.

Ab dem 19. Jahrhundert gibt es im Churer Diözesanarchiv wohl eine nennenswerte Gegenüberlieferung zu den Pfarrarchiven (sog. Pfarreiakten), doch sind diese Akten niemals kongruent. Zusammen mit den kommunalen Archiven bilden die Pfarrarchive also das Hauptquellenreservoir für die ortsbezogene kirchenhistorische Forschung. In nicht wenigen Fällen können das Gemeinde- und/oder das Bistumsarchiv

über ein spezifisches Geschehnis keine Auskunft erteilen, weil sich dieses explizit auf Pfarrebene abgespielt hat und (wenn überhaupt) nur vom damaligen Seelsorger dokumentiert worden ist.

Erfahrungen des Churer Diözesanarchivars

Im Herbst 2007 wurde an alle Pfarreien des Bistums Chur ein fünfseitiger Fragebogen zu den Räumlichkeiten des Pfarrarchivs und seinen Beständen verschickt. Von den in insgesamt 119 Pfarreien Graubündens kamen lediglich 37 ausgefüllte Bogen (zum Teil mit beigelegten Registraturplänen) zurück

Die im Amt erstellten Akten sind nie Privateigentum des Amtsinhabers.

[Rücklauf = 31 %].¹² Die Bereitschaft zur Auskunft, die dem Diözesanarchivar nicht zuletzt als eine informative Basis zu Hilfestellungen und zu späteren möglichen Beratungen vor Ort dienen soll, schien (noch) nicht gegeben.

Anhand der vorliegenden Informationen können einige Archive einen recht guten Zustand ausweisen, andere nennen Probleme bei den Räumlichkeiten und in der Lagerungstechnik. In vielen Fällen ist aber in Pfarrhäusern und/oder archivähnlichen Lagerräumen das Schriftgut in einem Zustand vorzufinden, den man als ein über Generationen und Zeiten hinweg vermehrtes Chaos bezeichnen muss. Die Notwendigkeit einer Strukturierung, Ordnung und Verzeichnung sowie einer langzeitauglichen Lagerung ist in solchen Fällen unübersehbar und ruft zum Handeln.

Hinweise für Pfarreiverantwortliche

Zu Händen des jährlich in Chur stattfindenden Kurses für angehende Pfarrer und Pfarreiverantwortliche sind vom Bischöflichen Archiv praktisch-orientierte Hinweise ausgearbeitet worden, welche jederzeit von der Homepage des Bistums Chur heruntergeladen werden können. Sie geben erste Anregungen zum Archivraum, zur Archivierung bzw. Ausscheidung (Kassation) von Akten, nennen Nutzungsvoraussetzungen bzw. Sperrfristen und schliessen mit archivtechnischen Hin-

weisen. Insgesamt dienen die Hinweise zur Sensibilisierung eines wichtigen Bereichs im pfarramtlichen Pflichtenheft und zur Sicherung der pastoral-historisch relevanten Kernüberlieferung aus dem Pfarreileben. Denn kommt es hier, aus welchem Grund auch immer, zu Versäumnissen und Fehlern, so geht ein Stück Geschichte unweigerlich verloren, was vor allem in Hinblick auf künftige Generationen schlichtweg unverantwortlich ist.

3. Führung und Pflege eines Pfarrarchivs

Wilhelm Schnyder schreibt in seiner praktischen Anleitung zum Pfarrarchiv im Jahre 1933: «Von einem <Archiv> darf man nur sprechen, wenn es eine planmässig angelegte und geordnet geführte Sammlung darstellt. Ein Schrank oder eine Truhe voll kunterbunt unter- und übereinander gelagerten Urkunden, Schriftstücken, Büchern u.s.w. zwischen denen Spinnen und womöglich noch Mäuse sich eines ungestörten Daseins erfreuen, ist noch lange kein Archiv.»¹³ Was macht also eine «geordnet geführte Sammlung» aus?

Wie muss die Beschaffenheit eines Archivraums sein?

Grundsätzlich gilt: Archivräume müssen immer verschliessbar und gegen Feuer und Wasser geschützt sein. Das

Dr. theol. Albert Fischer ist Diözesanarchivar in Chur und seit 2014 Dozent für Kirchengeschichte an der Theologischen Hochschule Chur (THC).



bedeutet: Es sollen keine Räumlichkeiten gewählt oder benutzt werden, durch welche (an der Decke oder an den Wänden) sichtbare Wasserleitungen führen. Bei der Montage von Regalen/Tablaren und Schränken ist ein Boden- bzw. Wandabstand von mindestens 20 cm einzuhalten. Bei Neuanschaffungen und Einrichtung eines Archivs sollen (Roll-)Regale/Schränke aus einbrennlackiertem Stahlblech bevorzugt Verwendung finden, da diese keine schädlichen Lösungsmittel enthalten (also keine Holzkonstruktionen!). Die Installation eines Brandmelders ist eine Selbstverständlichkeit. Die Stromzufuhr für die Raumbeleuchtung kommt im Idealfall von aussen (kein Licht = kein Stromfluss im Raum). Des Weiteren ist das Raumklima ein entscheidender Faktor und Voraussetzung für die Haltbarkeit von Archivalien. Ungünstiges Raumklima fördert die Gefahr von Schimmelbildung und die Vermehrung von Ungeziefer. Die Luftfeuchtigkeit darf 60% keinesfalls überschreiten (ideal 55%); die Temperatur darf nicht höher als 19 Grad betragen (ideal sind 16–18 Grad). Zur Kontrolle ist ein geeignetes Feuchte- und Temperaturmessgerät zu installieren.

Was gehört sicher ins Pfarrarchiv?

In erster Linie alle wichtigen Schriftstücke, die sich auf das Pfarramt und seinen Organismus und auf alles, was ihm eingegliedert oder unterstellt ist, beziehen. Dazu gehören Pergament- und Papierurkunden (z. B. päpstliche Bullen und Breven, Ablassverleihungen, kirchenamtliche Ernennungs- und Institutionserlasse, Verfügungen und Vollmachten betreff Errichtung, Trennung oder Neuumschreibung einer Pfarrei, Errichtung von Bruderschaften und Stiftungen, Verträge¹⁴, letztwillige Verfügungen, gerichtliche Entscheide), ferner sämtliche Pfarrbücher (Matrikel), Jahrzeitbücher, Urbare (Zins- und Zehn-

tenbücher), Bruderschaftsverzeichnisse, Protokolle, Jahresrechnungen und Bilanzen, pastoral wichtige Unterlagen, also meist in ungebundener Form vorliegende Akten, welche die Sakramentenspendung und das pfarreiliche Leben dokumentieren, Nachlässe von Pfarrherren sowie die für die Pfarrei/Kaplanei selbst erstellten Schriften (z. B. Pfarrbriefe, Chroniken, Jubiläumsbände) und das Pfarrblatt (am besten in gebundener Form).

Die jüngeren Daten aus elektronischer Verarbeitung (z. B. Buchhaltung, Pfarreikarteien, Chroniken) benötigen

Archivalien sind niemals anzuhäufen, sondern zu ordnen!

eine Darstellung in konventioneller Form (Ausdruck auf Papier), so dass jederzeit ein Lesen der Unterlagen ohne besondere technische Hilfsmittel möglich ist.

Unter «Varia» lässt sich eine weitere Gruppe verschiedenartiger Archivalien zusammenfassen; zu ihr gehören Karten, Pläne, historisch bedeutsame Abbildungen, Fotosammlungen (Negative, Dias, Papierabzüge), Überreste der Pfarreiverwaltung (z. B. Siegelstücke, Stempel, früher gebräuliche Formulare). In einer eigenen Abteilung schliesslich können nicht mehr verwendete liturgische Gerätschaften, Paramente und wertvolle Bücher ihren Platz finden.

Was kann wann kassiert werden?

Sogenannte «Aufbewahrungsfristen» zeigen an, ob Archivgut nach einer bestimmten Zeit vernichtet (kassiert) werden darf. Es handelt sich um Mindestfristen; längere Aufbewahrung ist immer möglich und in Zweifelsfällen angebracht.

Zu betonen ist: Die im Amt (z. B. als Pfarrer oder Gemeindeleiter/in) erstellten Akten sind nie Privateigentum des Amtsinhabers; diese Akten gehören zum Dokumentationsgut der kirchlichen Institution und dürfen nicht willkürlich ausgeschieden oder gar vernichtet werden. Bei allen Unklarheiten kann man jederzeit das Bischöfliche Archiv Chur kontaktieren.

Es dürfen vernichtet werden: Prospekte und anderes gedrucktes Material ohne Wert; Zeitungen und Zeitschriften, die bereits anderswo archiviert werden (so etwa die SKZ), Druckschriften übergeordneter Stellen (Hirtenbriefe, Weisungen), alle Druckerzeugnisse, sofern sie nicht direkt das Gemeinde- und Pfarreileben betreffen.

Nach 10 Jahren dürfen vernichtet werden: Kassen- und Buchungsbelege, Quittungen, Bank- und Postscheckauszüge, Abrechnungen oder Vergütungen, Wahlunterlagen (nicht aber die Wahlprotokolle!), Unterlagen zu Personen, die sich für eine Stelle beworben haben, aber nicht eingestellt wurden (nicht aber die abschliessenden Beurteilungen!), Regelungen in Fällen von Urlaub, Krankheit, Unfällen etc. sowie Unterlagen zu nicht mehr gültigen Versicherungen.

Wie ist das Dokumentationsgut zu ordnen?

Archivalien sind niemals anzuhäufen, sondern zu ordnen! Hierzu dient der Aktenplan oder Archivplan. Mittels eines solch notwendigen Verzeichnisses kann das bereits vorhandene und noch anfallende Schriftgut vorausschauend strukturiert werden, d. h. geordnet werden. Der Aktenplan dient der eindeutigen Zuordnung der innerhalb der Aufgabengliederung erwachsenen Vorgänge und ermöglicht ein schnelles Wiederfinden. Der Aktenplan ist also ein Organisationsplan, der «nur» einen Ordnungsrahmen vorgibt, aber keine einzelnen Akten nachweist; letzteres liefert das Aktenverzeichnis.

Um Dokumentationsgut fachgerecht zu archivieren, ist ausschliesslich Material für eine Langzeitarchivierung im Archiv zu verwenden. Solches Material (wie Jurismappen, Einlegeblätter und Schachteln) weist international vorgegebene Standards auf (Papier / Karton ISO/DIN 9706) und kann nicht in herkömmlichen Papeterien, sondern nur bei entsprechend spezialisierten Firmen erworben werden.¹⁵

Wer hat Zugang zu Akten im Pfarr- und/oder Kirchengemeindearchiv?

Neben den Archivverantwortlichen (Pfarrer, Gemeindeleiter und Kirchengemeindepräsident), welche einen Schlüssel zum Archiv besitzen oder

¹⁴ Auch diejenige Verträge werden dauerhaft aufbewahrt, welche nicht mehr existierende Güter oder Institutionen betreffen.

¹⁵ Sehr zu empfehlen ist die Beratung und der Service der Firma Oekopack AG in Spiez (www.oekopack.ch) oder der Firma in Ennenda, Tschudi + Cie AG (www.tschudi.ch).

besitzen sollten¹⁶, gilt der Grundsatz: Die kirchlichen Archive sind nicht verpflichtet, Nutzungswünschen Dritter zu entsprechen. Im Interesse der Wahrheit und der Erforschung der Pfarrei-, Orts- und Bistumsgeschichte stehen die geordneten Pfarreibestände – und nur diese! – für die Nutzung durch Drittpersonen von Archivgut, das keiner Sperrfrist¹⁷ unterliegt, offen. Archivgut gilt generell als gesperrt,

- wenn der betreffende Bestand (noch) nicht geordnet ist;
- wenn das Archivgut in irreparablen schadhaftem Zustand ist;
- dessen Schlussdatum weniger als 40 Jahre zurückliegt.

Bei Personalakten und personenbezogenem Schriftgut lautet die Sperrfrist: 30 Jahre nach dem Tod, bzw. 120 Jahre nach der Geburt der betroffenen Person; beide Eckdaten müssen berücksichtigt werden.

Bei jeder Akteneinsicht soll der Benutzer nicht unbeaufsichtigt bleiben. Zudem ist sehr zu empfehlen, die gewünschten Akten (besonders bei Personalakten) zuvor durchzuschauen, um brisantes Material nicht in falsche Hände geraten zu lassen. Auch bei Einblicken in Matrikelbücher ist Vorsicht walten zu lassen (Aufdeckung von familiären Unannehmlichkeiten [Eheverhältnisse, Kinder]). Urkunden, Akten und anderes Archivgut dürfen niemals ausgeliehen werden; es sind,

Die kirchlichen Archive sind nicht verpflichtet, Nutzungswünschen Dritter zu entsprechen.

wenn unbedingt nötig, Kopien, Fotos oder Scans anzufertigen. Von personenbezogenen Akten empfiehlt es sich, kein Kopierrecht zu gewähren.

Bei einem Pfarrwechsel, für dessen reibungslosen Ablauf der zuständige Dekan verantwortlich ist, müsste ei-

gentlich der demissionierende Pfarrer sowohl die Vollständigkeit der Kirchenbücher bescheinigen, als auch den Bestand des Archivs prüfen und ein berechtigtes und unterzeichnetes Inventar seinem Amtsnachfolger bereitstellen.¹⁸

Die katholische Kirche regelt ihr Archivwesen eigenständig.

Leider wird dies meines Wissen (noch) nicht stringent durchgeführt – und kann es wegen den oft nachlässig geführten Archiven auch nicht.

Ebenso wenig werden die Verhaltensmassnahmen beim Todesfall eines Pfarrers beachtet; in diesem Fall hätte der Dekan das Pfarrarchiv bis zur Installation eines neuen Seelsorgers oder bis zur Übernahme durch einen Administrator zu versiegeln. Ungelöst ist ferner die wichtige Frage des Verhaltens zur Sicherstellung des Schriftguts in nicht mehr besetzten Pfarreien.

Im Bereich des Aktenzugangs und der Akteneinsicht gibt es – auch für einen Diözesanarchivar – viele offene Fragen und ungelöste Probleme, die von Seiten der Schweizer Bischofskonferenz bzw. der Bistumsleitung über kurz oder lang angegangen werden müssen.

Schluss

Einem Pfarrer, Pfarradministrator oder einer weltlichen Person mit der Kompetenz der Pfarreileitung obliegt zweifelsohne die Hauptverantwortung über das Pfarrarchiv. Im Wissen, dass diese Personen in den wenigsten Fällen genügend Kenntnisse über die Führung ihres Archivs mit sich bringen, ist es wichtig zu wissen, dass der Diözesanarchivar primärer Ansprechpartner ist, um Fragen zu klären und Infos einzuholen, die oft auch in der Vermittlung von weiteren Fachpersonen besteht. Insbesondere neue Strukturen in der Pfarrorganisation lassen es sinnvoll er-

scheinen, rechtzeitig sich mit dem Bistumsarchivar in Verbindung zu setzen, bevor es zu wilden Kassationen und freizügig durchgeführten Aufräumaktionen vor Ort kommt, von denen man erst im Nachhinein mit Schrecken erfährt.

Die katholische Kirche ordnet und verwaltet ihre Angelegenheiten selbstständig; sie regelt auch ihr Archivwesen eigenständig. Zu einem verantwortungsbewussten Umgang mit kirchlichem Dokumentationsgut in einem Pfarrarchiv mögen diese Ausführungen dienen.

Kontakt: fischer@bistum-chur.ch

Dieser Text beruht auf einem Vortrag, gehalten an der Tagung des Kantonalen Seelsorgerates Graubünden am 12./13. März 2010 im Priesterseminar St. Luzi in Chur.

¹⁶ Falls das Pfarr- und/oder Kirchgemeindearchiv in den Räumlichkeiten der Gemeinde (Gemeindearchiv) untergebracht ist, muss ein gangbarer Weg zwecks Zugang der Verantwortlichen gefunden werden. Die Gemeindeverwaltung darf Unbefugten keinen Zutritt zu kirchlichen Beständen gewähren!

¹⁷ Eine Verlängerung der Sperrfrist ist aus wichtigen Gründen immer möglich. Dies gilt insbesondere für Archivgut, durch dessen Nutzung das Wohl der Kirche, schutzbedürftige Belange Dritter oder Interessen Betroffener gefährdet oder Persönlichkeitsrechte, Regelungen des staatlichen oder kirchlichen Datenschutzes verletzt werden.

¹⁸ 2006 wurde vom Ordinariat Chur für die Übergabe der Pfarreialkten eine Arbeitshilfe bereitgestellt, ferner liegt ein Berichtsformular bereit.

II. Geistliche Archive organisiert / *Les archives religieuses organisées*

Arbeitsgemeinschaft Geistliche Archive: Eine Plattform für die Interessen und Belange kirchlicher Archive

Interview mit Christian Schweizer, Präsident, und Rolf De Kegel, Sekretär, der Arbeitsgemeinschaft Geistliche Archive (AGGA) des VSA.

Eine provokative Frage zum Einstieg: Für was braucht es eigentlich eine Arbeitsgemeinschaft Geistliche Archive?

AGGA: Es braucht diese Arbeitsgemeinschaft als Plattform der Interessen und Belange kirchlicher Archive innerhalb und ausserhalb des VSA.

Welche Aufgaben nimmt die AG Geistliche Archive wahr?

AGGA: Die AGGA bemüht sich um den Dialog unter den Archiven der Landeskirchen. Sie fördert die Zusammenarbeit unter den kirchlichen und staatlichen Archiven und engagiert sich für den Austausch zwischen Bistums-, Pfarr-, Kirchgemeinde-, Ordens- und Missionsarchiven. Der Austausch ist

Jede kirchliche Institution hat ihren «Archivgarten», in den hineingeschaut werden kann und darf.

bewusst auf interkonfessioneller Ebene, das heisst: Jede Konfession und kirchliche Institution haben ihre «Archivgärten», in die hineingeschaut werden kann und darf. Davon profitieren alle.

Dr. phil. Rolf De Kegel ist Stiftsarchivar der Benediktinerabtei in Engelberg. Er amtiert als Sekretär der Arbeitsgemeinschaft Geistliche Archive.

Inwiefern haben kirchliche Archive spezielle Bedürfnisse?

AGGA: Die kirchlichen Archive agieren in einem speziellen rechtlichen Umfeld, sie sind ordensrechtlichen und/oder kirchenrechtlichen Bedingungen verpflichtet.

Welche Unterstützung für die Praxis kann die AG Geistliche Archive bieten?

AGGA: Wir bieten Weiterbildungsveranstaltungen für einen weiteren Kreis kirchlicher Archive. Weiter bieten wir Beratung und Unterstützung an besonders für diejenigen, die nicht Mitglieder beim VSA sind. Dadurch gibt es indirekt auch bisweilen neue VSA-Mitglieder. Somit macht AGGA ungewollt archivische «Missionsarbeit».

Benötigen Archivarinnen und Archivare in geistlichen Archiven spezifisches Fachwissen oder spezielle Kompetenzen?

AGGA: Sie müssen einerseits historisches und archivtechnisches Fachwissen mitbringen. Andererseits ist Sensibilität für kirchliche Belange unabdingbar. Darüber hinaus ist Identifikation mit der jeweiligen kirchlichen Trägerschaft nötig. Denn kirchliche Archivtätigkeit bedeutet Dienst in der Seelsorge, an der Seelsorge und für die Seelsorge.

Mit welchen Herausforderungen sind geistliche Archive konfrontiert, die Privatarchive nicht kennen?

AGGA: Kirchliche Archive sind keine Firmen- oder Unternehmensarchive. Spezielle Herausforderung ist vor allem die pastorale Funktion kirchlicher Archive, und zwar in allen Konfessionen.

Was die Vermittlung und Sichtbarkeit angeht: Wie ist der Stellenwert

kirchlicher Archive und Bestände in der Schweiz?

AGGA: Die AGGA gibt Inhalte und Anliegen der kirchlichen Archive an ein äusseres Publikum weiter; zum Beispiel der Stiftsarchive St. Gallen und Einsiedeln mit ihren uralten originalen Schriftgutbeständen oder das Archiv der Mission 21 mit seiner E-Photothek

Die kirchlichen Archive agieren in einem speziellen rechtlichen Umfeld.

oder das Provinzarchiv Schweizer Kapuziner Luzern wie auch das Archiv der Minoriten, der Cordeliers in Fribourg, beide enorm wichtige Mendikantenarchive der Schweiz jeweils gekoppelt mit historischen Bibliotheken.

Ein wichtiges Instrument ist denn auch die AGGA-Datenbank «Kirchliche Bestände in staatlichen Archiven», die seit 2003 aktiv ist.

Zu den wichtigen Vermittlern kirchengeschichtlicher Art und Erschliessung macht sich das total erneuerte Bistumsarchiv Chur sehr verdient. Mit diesem Archiv beginnt eigentlich die Geschichte der geistlichen Archive der Schweiz.

Die überwiegende Zahl der AG-Mitglieder kommt aus der Deutschschweiz. Das wirft die Frage

Dr. phil. Christian Schweizer ist Provinzarchivar der Schweizer Kapuziner in Luzern und auch als Redaktor der «Helvetia Franciscana» tätig. Er präsidiert die Arbeitsgemeinschaft Geistliche Archive des Vereins Schweizerischer Archivarinnen und Archivare.

auf, ob geistliche Archive in der Romandie einen anderen Stellenwert haben. Wie schätzen Sie das ein?

AGGA: Diese Beobachtung ist richtig, aber sie ist eine Momentaufnahme. Die Frage der Zusammensetzung hängt stark mit der jeweiligen Personalsituation zusammen. Die Anzahl französischsprachiger AGGA-Mitglieder war schon höher. Vertreten sind in der AGGA nicht die kirchlichen Archive als solche, sondern vielmehr die jeweiligen Archivtypen der Kirchen auf interkonfessioneller Basis.

Dennoch: die Romandie ist sehr gut vertreten durch Hans von Rütte, den «Archiviste du Conseil Oecuméniques des Églises» in Genf und damit

wichtiger Türöffner zu weiteren Archiven insbesondere der reformierten, protestantischen, anglikanischen und orthodoxen Kirchen über die Schweiz hinaus. Vorher spielte die Rolle eines Türöffners und Vermittlers auf internationaler katholischer Ebene Chanoine

Kirchliche Archivtätigkeit bedeutet Dienst in der und für die Seelsorge.

Olivier Roduit, der damalige Archivar und heutige Prior der Abtei St-Maurice im Wallis, dessen Archiv – älter als das Stiftarchiv St. Gallen – Ende 20. Jahrhundert/anfangs 21. Jahrhundert bis

2003 komplett erneuert wurde und weltweit vernetzt ist.

Zum Abschluss eine Frage, bei deren Beantwortung auch etwas Hoffnung mitschwingen darf: Was wünschen Sie sich für die geistlichen Archive in der Schweiz?

AGGA: Wir wünschen uns Sensibilisierung für den Wert kirchlichen Archivguts inner- und ausserhalb der Kirchen und besonders beim Bund in Bern. Bei den Orden und Missionsgesellschaften sowie bei manchen Bistümern ist die Sensibilisierung sehr weit entwickelt und die Wertschätzung zeigt sich bei ihnen durch hohe Investitionen für die Zukunft.

Kirchliche Bestände in schweizerischen Archiven

Christian Schweizer, Präsident, und Rolf De Kegel, Sekretär Arbeitsgemeinschaft Geistliche Archive (AGGA) des VSA

Die Online-Datenbank «Kirchliche Bestände in schweizerischen Archiven» ist ein wichtiges Instrument für die Vermittlung kirchlicher Bestände. Diese Datenbank ist seit 2003 und weiterhin aktiv und wird von Fall zu Fall ergänzt. Es ist eine Dienstleistung der AGGA für den VSA wie auch für den äusseren Kreis ausserhalb des VSA und der AGGA.

Hintergrund des Projektes

Im Verlauf der Geschichte gab es immer wieder Konflikte zwischen Kirche und Staat. Resultat staatlicher Einflussnahme in kirchliche Belange ist unter anderem die Aufhebung von Klöstern, deren Unterlagen in staatliche Archive gelangten.

Eine Vielzahl von religiös motivierten Organisationen ist im 19. und 20. Jahrhundert entstanden. Ein Teil dieser Organisationen existiert heute nicht

mehr. Falls ihre Archive überlebt haben, werden sie häufig in öffentlichen Archiven aufbewahrt. Auch bestehende Organisationen bewahren ihre Archive zum Teil in öffentlichen Archiven auf.

Ebenfalls sind die Archive von Institutionen der Amtskirche, z. B. Archive von Dekanaten zum Teil nicht in Archiven der Institution selbst zu fin-

den. Dies hängt damit zusammen, dass man in den dezentral organisierten Bistümern der Schweiz oft in Zusammenarbeit mit den Archiven vor Ort eine pragmatische Lösung für Archivprobleme gesucht hat.

Aus all diesen Gründen ist heute eine gewisse Verstreutheit kirchlichen Archivguts festzustellen. Die Arbeitsgruppe Geistliche Archive AGGA hatte deshalb beschlossen, in einem elektronischen Katalog Informationen über kirchliche Bestände in schweizerischen Archiven zu publizieren. Der Katalog soll Bestände erfassen, die heute nicht mehr bei ihrem ursprünglichen Archivträger aufbewahrt werden.

Einen Sonderfall stellen Missionsbestände in kirchlichen Archiven dar. Sie gehören zwar zu den genuinen Beständen, die Missionsgebiete sind aber wenig bekannt. Das Projekt umfasst deshalb auch diese.

Die Arbeitsgruppe Geistliche Archive ist interkonfessionell. Es ist ihr ein Anliegen, dass das Projekt Bestände über verschiedene Konfessionen und

Nutzung

Die Online-Datenbank «Kirchliche Bestände in schweizerischen Archiven» kann genutzt werden via <http://www.kirchen.ch/archive/>.

Die Eingabe von Beständen erfolgt nach Erteilung eines Benutzernamens und eines Passwortes selbständig. Erklärungen zu den einzelnen Eingabefeldern sind durch Doppelklick auf die Bezeichnung der Felder abrufbar. Kontaktinstanz zur Bearbeitung ist derzeit Stefan Kemmer (Leiter Bischöfliches Archiv St. Gallen): archive@kirchen.ch.

Für das Technische und die Pflege steht der Webmaster von kath.ch zur Verfügung.

Religionsgemeinschaften umfasst. Sie erhofft sich vom Projekt, dass es eine Grundlage bietet für Forschungsvorhaben im Bereich der Kirchen- und Religionsgeschichte.

Das Ziel des Projektes ist ein doppeltes:

1. ein summarischer Katalog kirchlicher Bestände, die sich heute nicht mehr bei ihrem Archivträger befinden.
2. ein summarischer Katalog der Missionsbestände in schweizerischen Archiven.

Verzeichnungseinheit ist der Bestand. Der Katalog ist als Einstiegsinformation gedacht. Zum einzelnen Bestand werden deshalb nur wenige, zentrale Angaben erhoben.

Die Publikation des Katalogs erfolgt im Internet unter der Adresse www.kirchen.ch/archive. Die Daten werden von den beteiligten Archiven über ein Online-Formular direkt eingegeben und können jederzeit ergänzt werden.

Welche kirchlichen Bestände werden erfasst?

Erfasst werden Archivbestände von Institutionen, Gruppen und Einzelpersonen aus dem kirchlichen und/oder religiösen Bereich.

Beispiele aufgenommener Bestände:

- Klosterarchive
- Pfarrarchive
- Kirchgemeindearchive
- Landeskirchenarchive

- Dekanatsarchive
- Verbände, Vereine, Stiftungen mit religiösem Hintergrund
- Christliche Gewerkschaften
- Hilfswerke mit religiösem Hintergrund
- Nachlässe
- Missionsbestände

Bestände, die nicht aufgenommen werden:

- Akten aus staatlicher Herkunft, die kirchliche Angelegenheiten betreffen.
- Von der eigenen Institution produzierte Unterlagen (Ausnahme: Missionsarchive).

Kontakt: archive@kirchen.ch.

Impressum **arbido print** **arbido newsletter** **arbido website**

print: © arbido ISSN 1420-102X
website + newsletter: © arbido newsl. ISSN 1661-786X
www.arbido.ch

Offizielle Publikationsorgane – Organes officiels de publication

Bibliothek Information Schweiz BIS (www.bis.info)
Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare
VSA-AAS (www.vsa-aas.org)
Bibliothèque Information Suisse BIS
Association des archivistes suisses AAS-VSA

Chefredaktor – Rédacteur en chef

Sara Marty (sm) sm@arbido.ch

Redaktion BIS – Rédaction BIS

Katja Böspflug (kb), Myriam Erwin (me),
Daniela Rüegg (dr)

Redaktion VSA-AAS – Rédaction AAS-VSA

Marguërite Bos (mb), Gilliane Kern (gk)

Layout, Druck – Graphisme, Impression

Stämpfli AG, Wölflistrasse 1, Postfach 8326, 3001 Bern,
www.staempfli.com

Inserate – Annonces

Tel. 031 300 63 41, Fax 031 300 63 90
E-Mail inserate@staempfli.com

Abonnemente – Abonnements

Tel. 031 300 63 44, Fax 031 300 63 90
E-Mail abonnemente@staempfli.com

4 Hefte/Jahr: Fr. 115.– (im Mitgliederbeitrag inbegriffen).

Auslandsabonnemente: Fr. 135.– (inkl. Porto).

Einzelnummer: Fr. 30.– (plus Porto und Verpackung).

4 cahiers/année: Fr. 115.– (compris pour les adhérents).

Abonnements de l'étranger: Fr. 135.–

(affranchissement compris).

Vente au numéro: Fr. 30.–

(plus affranchissement et emballage).

Termine – Dates

Die nächste Ausgabe erscheint am 22. Juni 2016.
Le prochain numéro paraît le 22 juin 2016.

Thema – Thèmes

arbido Nr. 2: Ausgelagert, eingekauft, fremdbeschafft /
Délocalisé, acheté, externalisé

Inserateschluss Nr. 3 – Délai d'insertion N° 3: 21.7.2016

Newsletter

Pro Jahr erscheinen 8 bis 12 elektronische Newsletters.
Siehe www.arbido.ch

Parution de 8 à 12 newsletters électroniques par an.

Voir www.arbido.ch

Publiziert mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW
Publié avec le soutien de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales ASSH

Une plate-forme pour défendre les intérêts des archives ecclésiastiques

Interview avec Christian Schweizer, Président, et Rolf De Kegel, Secrétaire, du groupe de travail «Archives ecclésiastiques» (GTAE) de l'Association des archivistes suisses.

Une question provocatrice pour commencer: ont les archives ecclésiastiques vraiment besoin d'un groupe de travail à elles-mêmes?

GTAE: Oh oui, elles ont besoin du GTAE en tant que plate-forme de la défense des intérêts et pour tout ce qui concerne les préoccupations des archives ecclésiastiques à l'intérieur et à l'extérieur du VSA.

Quelles sont les missions du GTAE?

GTAE: Un premier but est de faciliter le dialogue entre les archives des églises régionales. En plus le GTAE encourage la coopération entre les archives ecclésiastiques et les archives d'État et aussi l'échange entre les archives de diocèse, de paroisse, de la communauté religieuse, de l'Ordre et de la mission. L'échange est délibérément au niveau inter-confessionnel, à savoir: chaque confession et chaque institution ecclésiastique a ses «jardins d'archives» propres à elle-même, et ces jardins peuvent et doivent être consultés. Tout le monde en profite.

Dans quelle mesure les archives ecclésiastiques ont-elles des besoins spéciaux?

GTAE: Les archives ecclésiastiques agissent dans un environnement juridique spécifique et doivent tenir compte des conditions juridiques de l'Ordre et/ou des conditions du droit ecclésial.

Quel genre de soutien pratique le GTAE peut-il offrir?

GTAE: Nous proposons des offres de formation continue pour un cercle plus large des archives ecclésiastiques. De plus nous offrons conseil et assistance, aussi et en particulier à ceux qui ne sont pas membre du VSA. Par conséquent, nous recrutons parfois aussi indirectement de nouveaux membres pour

l'AAS. Ainsi le GTAE fait en quelque sorte involontairement un «travail missionnaire» d'archives.

Les archivistes engagés dans des d'archives ecclésiastiques, ont-ils besoin de compétences ou de connaissances spécifiques en la matière?

GTAE: Tout d'abord doivent-ils avoir des connaissances spécialisées en histoire et en technique d'archivage. En outre est-il important d'avoir une sensibilité accrue pour les questions religieuses. Et ils doivent s'identifier avec l'organe ecclésiastique responsable respectif. Ceci est fondamental puisque le travail d'archiviste ecclésiastique signifie le service dans, à et pour la pastorale.

À quels défis les archives ecclésiastiques sont-elles confrontées que les archives privées ne connaissent pas?

GTAE: Les archives ecclésiastiques ne sont pas des archives d'entreprises ou de sociétés. Un défi spécifique est particulièrement la fonction pastorale des archives ecclésiastiques, et cela dans toutes les confessions.

En ce qui concerne la valorisation et la communication: quelle est l'importance et l'apport des archives ecclésiastiques en Suisse?

GTAE: Le GTAE transmet les collections et les préoccupations des archives ecclésiastiques à un public externe; par exemple, les archives abbatiales de

Dr. phil. Christian Schweizer est archiviste aux archives provinciales des Capucins suisses à Lucerne. Il est président du groupe de travail «Archives ecclésiastiques» de l'AAS. En outre est-il rédacteur de «Helvetia Franciscana».

Dr. phil. Rolf De Kegel est l'archiviste de l'abbaye bénédictine d'Engelberg en Suisse Centrale. Il est le secrétaire du groupe de travail «Archives ecclésiastiques» de l'AAS.

Saint-Gall et de Einsiedeln avec leurs documents originaux très anciens ou les archives de la Mission 21 avec leur e-photothèque ou les archives provinciales des Capucins suisses de Lucerne, ainsi que les archives des Franciscains, dites Cordeliers à Fribourg, toutes les

Chaque confession et chaque institution ecclésiastique a ses propres «jardins d'archives».

deux des archives de l'Ordre des mendiants extrêmement importantes en Suisse, couplée chacune avec une bibliothèque historique.

Un instrument important pour la communication est la base de données «Inventaires ecclésiastiques dans les archives d'État», initiée par le GTAE et active depuis 2003. Parmi les intermédiaires importants concernant l'histoire et l'ouverture de l'église, les archives de l'évêché de Coire totalement renouvelées sont très méritantes. Avec ces archives commence réellement l'histoire des archives religieuses en Suisse.

La majorité des membres du GT viennent de Suisse alémanique. Cela soulève la question de savoir si les archives religieuses en Suisse romande ont un statut différent. Comment l'évaluez-vous?

GTAE: Cette observation est correcte, mais c'est un instantané. La question de la composition est étroitement liée à la situation personnelle respective. Le nombre de membres du GTAE parlant français était plus élevé. Ce ne sont pas les archives ecclésiastiques qui sont représentées dans le GTAE en tant que telles, mais plutôt les types d'archives respectifs des églises sur une base inter-confessionnelle.

Néanmoins: la Suisse romande est très bien représentée par Hans von Rütte, l'archiviste du Conseil Océaniques des Églises à Genève et donc un sésame important pour accéder à d'autres archives, en particulier celles

des églises réformées, protestantes, anglicanes et orthodoxes au-delà de la Suisse. Auparavant, c'était le Chanoine Olivier Roduit qui jouait le rôle de sé-

Les archives ecclésiastiques agissent dans un environnement juridique spécifique.

same et de médiateur au niveau international catholique, l'ancien archiviste et maintenant Prieur de l'Abbaye de St-Maurice au Valais, dont les archives

sont plus anciennes que celles des archives du couvent Saint-Gall – fin du XX^e siècle / début du XXI^e siècle, entièrement rénovées et en réseau à l'échelle internationale depuis 2003.

Pour conclure une question qui vous permet de rêver un peu: que souhaitez-vous pour les archives religieuses en Suisse?

GTAE: Nous nous souhaitons une prise de conscience plus étendue de la valeur des documents d'archives ecclésiastiques à l'intérieur et à l'extérieur des

églises et en particulier auprès du gouvernement fédéral à Berne. Dans les Ordres et les sociétés missionnaires,

Le travail de l'archiviste ecclésiastique signifie le service dans, à et pour la pastorale.

ainsi que dans certains évêchés, la sensibilisation est très développée et elles montrent leur estime par un niveau élevé d'investissements pour l'avenir.

Fonds ecclésiastiques dans les archives suisses

Christian Schweizer, Président groupe de travail «Archives ecclésiastiques» (GTAE) et Rolf De Kegel, Secrétaire

La base de données en ligne «Inventaires ecclésiastiques dans les archives suisses» est un instrument important pour la communication des fonds d'archives ecclésiastiques. Elle est active depuis 2003 et mise à jour de temps à autre. C'est un service de l'AGGA pour l'AAS et le cercle extérieur à l'AAS et à l'AGGA.

Le projet

Les conflits entre Église et État n'ont jamais manqué d'éclater tout au long de l'histoire. Une des conséquences de la

Chaque confession et chaque institution ecclésiastique a ses propres «jardins d'archives».

prise d'influence de l'État dans les affaires de l'Église est entre autres la suppression des couvents et institutions religieuses, dont les archives furent transférées dans les Archives d'État.

Un grand nombre d'organisations d'inspiration religieuse sont apparues aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Certaines n'existent plus aujourd'hui. Lorsque

leurs fonds d'archives subsistent, ils sont le plus souvent conservés dans les services d'archives publiques. Même les organisations religieuses actuellement en activité délèguent en partie la conservation de leurs fonds aux Archives publiques.

De même, les fonds d'archives des institutions ecclésiastiques officielles, ainsi les archives des décanats, ne se

Les archives ecclésiastiques agissent dans un environnement juridique spécifique.

trouvent en partie pas dans les Archives des institutions elles-mêmes. Ceci s'explique par le fait que les diocèses suisses, eu égard à leur organisation décentralisée, ont souvent préféré collaborer avec les services d'archives du lieu pour trouver une solution pragmatique aux problèmes d'archivage.

C'est pour toutes ces raisons qu'une certaine dispersion des archives ecclésiastiques se laisse constater aujourd'hui.

Le Groupe de travail des archives ecclésiastiques, AGGA, a décidé pour cette raison de publier, grâce à un inventaire sous forme électronique dans Inter-

net, des informations sur les fonds ecclésiastiques dans les Archives suisses. Ce

Le travail de l'archiviste ecclésiastique signifie le service dans, à et pour la pastorale.

catalogue fera l'inventaire de fonds qui ne sont actuellement plus conservés auprès de leurs Archives d'origine.

Les fonds des missions représentent un cas particulier. S'ils sont

Utilisation

La base de données peut être utilisée après prise de contact sur <http://www.kirchen.ch/archive/>.

La saisie des fonds se fait de façon indépendante, après attribution d'un nom d'utilisateur et d'un mot de passe. Des explications relatives aux différents champs de saisie peuvent être affichées en cliquant deux fois sur le nom des champs.

L'interlocuteur pour le traitement est à l'heure actuelle Stefan Kemmer, directeur des Archives épiscopales de Saint-Gall: archive@kirchen.ch. Pour les questions d'ordre technique et la maintenance, le webmaster de kath.ch est disponible.

certes typiques des archives ecclésiastiques, leur domaine, les missions, reste peu connu. Le projet tient donc aussi compte de ces fonds.

Le Groupe de travail des archives ecclésiastiques est interconfessionnel. Ses membres ont à cœur que le projet puisse faire l'inventaire de fonds d'archives des différentes confessions et communautés religieuses. Le Groupe de travail espère que le projet offrira un fondement pour des entreprises de recherches dans le domaine de l'histoire des Églises et des religions.

Les objectifs visés par le projet sont:

1. un inventaire sommaire des fonds ecclésiastiques qui ne sont plus conservés actuellement dans leurs Archives d'origine;
2. un inventaire sommaire des fonds de missions dans les Archives suisses.

L'unité de description documentaire retenue est le fonds. L'inventaire est conçu comme une source première d'information. C'est pourquoi seules quelques données, essentielles, sont saisies.

L'inventaire est publié à l'adresse www.kirchen.ch/archive. Les données sont saisies directement par les services d'archives concernés via un formulaire en ligne et peuvent être complétées à chaque moment.

Quels fonds d'archives ecclésiastiques sont saisis?

Sont saisis les fonds d'archives d'institutions, groupes et personnes privées issues du domaine ecclésiastique et/ou religieux. Exemples des fonds répertoriés:

- Archives de couvents et instituts religieux

- Archives paroissiales
- Archives de cures
- Archives d'Églises cantonales
- Archives de décanats
- Archives de fédérations, associations et fondations au contexte religieux
- Syndicats chrétiens
- Œuvres d'entraide au contexte religieux
- Legs, fonds d'archives personnelles
- Fonds de mission

Fonds d'archives, qui ne sont pas répertoriés:

- Documents d'origine étatique, concernant des affaires ecclésiastiques.
- Documents produits par l'institution chargée de la saisie (exception: archives des missions).

Contact: archive@kirchen.ch

Evangelische Kirchenarchive in Deutschland: mit Strategie in die Zukunft

Udo Wennemuth, Leiter Verband kirchlicher Archive

Die evangelischen Kirchenarchive in Deutschland sind zusammengeschlossen im Verband kirchlicher Archive. Zusammen mit dem Verband kirchlich-wissenschaftlicher Bibliotheken (VkwB) – dem übrigens auch mehrere Schweizer Bibliotheken angehören – bilden sie die Arbeitsgemeinschaft der Archive und Bibliotheken in der evangelischen Kirche (AABevK).

Die Arbeitsgemeinschaft hatte 2013 beschlossen, ein aktuelles Strategiepapier zu erstellen, um ihre Arbeit den Anforderungen der Zeit, insbesondere dem Medienwandel, gemäss auszurichten. Im Mai 2016 wird die finale Fassung des Strategiepapiers vorgestellt.

Institutioneller Bereich

Das übergeordnete Ziel kirchlicher Archive und Bibliotheken besteht darin,

angesichts des erweiterten Aufgabenspektrums in gleichbleibend hoher Qualität zu arbeiten. Entscheidende Voraussetzungen hierfür sind eine ausreichende Ausstattung mit fachlich qualifiziertem und kontinuierlich weitergebildetem Personal sowie eine entsprechende Anpassung und Ergänzung der räumlichen und technischen Ausstattung. Der Nutzen, den eigene Archive und Bibliotheken für ihre kirchlichen Träger bieten, muss durch kontinuierliche Öffentlichkeitsarbeit verdeutlicht werden. Dazu zählen Dienstleistungen für die eigene Trägerinstitution, Angebote für die interessierte Öffentlichkeit und Präsenz in der Bibliotheks- und Archivlandschaft. Moderne Kommunikationsmethoden unter Einsatz aktueller Technologien sind die dafür notwendigen Werkzeuge. Archive und Bibliotheken müssen zunehmend als Vermittler archiv- und bibliotheksspezifischer Schlüsselkompetenzen in Erscheinung treten (u.a.

Kenntnis der Organisationsstruktur, Auswahlkompetenz, Recherchestrategien, Schriftkenntnis). Das Angebot von Schulungen für externe und interne Nutzerinnen und Nutzer ist dabei ein wichtiges Instrument.

Archive stellen die Erschliessungsinformationen ihrer Bestände online bereit. Langfristig sollen häufig genutzte Quellen digital zur Verfügung stehen. Dazu können digitale Lesesäle oder bereits implementierte Portale genutzt werden. Archive sind frühzeitig in den Einführungsprozess eines Dokumentenmanagementsystems einzubinden. Nur in Kooperation von Archiven mit Verwaltung, Schriftgutverwaltung und IT ist eine spätere Übernahme elektronischer Unterlagen in ein digitales und revisionssicheres Langzeitarchiv nach formulierten Anforderungen gewährleistet.

Bibliotheken garantieren eine gezielte Suche unter kompetenter fachlicher Begleitung gegenüber den oft eher

zufallsorientierten Funden spontaner Suche im Internet. Sie müssen verstärkt Informations- und Medienkompetenz vermitteln, um ihre Nutzerinnen und Nutzer zu befähigen, Informationen gezielt zu finden, zu bewerten und zu nutzen. Bibliotheken entwickeln ihr Dienstleistungsangebot weiter und dienen damit in Fragen der Fachinformation als zentrale Ansprechpartner. Sie müssen in die Entscheidungs- und Arbeitsabläufe ihrer Institutionen eingebunden werden, um individuell auf deren Bedarf zugeschnittene Fachinformationen bereitstellen zu können.

Personeller Bereich

Das Tätigkeitsfeld der Fachkräfte in kirchlichen Archiven und Bibliotheken hat sich im Zuge von Medienwandel und vermehrter Öffentlichkeitsarbeit wesentlich erweitert. Diese veränderten Anforderungen können nur mit angemessener Professionalität bewältigt werden. Zur Wahrung der notwendigen fachlichen und technischen Standards dürfen daher für fachspezifische Aufgaben nur archivarisch oder bibliothekarisch ausgebildete Fachleute eingestellt werden. Das vorhandene Personal muss sich kontinuierlich weiterbilden. Hierfür sind die finanziellen Voraussetzungen und die zeitlichen Möglichkeiten zu schaffen. Dem durch die gestiegenen Anforderungen verur-

sachten personellen Mehrbedarf an Fachpersonal ist hinreichend Rechnung zu tragen. Zusätzlich muss in grossen kirchlichen Archiven und Bibliotheken IT-Fachpersonal für die professionelle Erledigung der wichtigen einschlägigen Aufgaben (z.B. Archivierung elektronischer Unterlagen, Speichermanagement digitaler Medien und Unterlagen) vorhanden sein.

Kooperation und Verbundlösungen

Bibliotheken und Archive in der evangelischen Kirche arbeiten kooperativ und in überregionalen Verbänden. Dies geschieht in dem Wissen, dass nur durch Zusammenarbeit die wachsenden Aufgaben bewältigt werden können. Bibliotheken erweitern durch Vernetzung ihr lokales Angebot. Dabei ist der gegenseitige Zugriff verlässlich sicherzustellen. Sie betreiben den kostenlosen «Innerkirchlichen Leihverkehr» und pflegen kooperativ Datenbanken wie den «Virtuellen Katalog Theologie und Kirche» und die «Predigtdatebank für Theologie und Kirche». Deren Nutzung und Attraktivität muss gesteigert werden, etwa durch eine integrierte Bestellfunktion.

Zwei Alleinstellungsmerkmale der kirchlichen Spezialbibliotheken sind die Erschliessung von Aufsatzliteratur und die in die Tiefe gehende fachliche Erschliessung, die sich am kirchlichen Bedarf orientieren. Diese müssen zu-

nehmend durch Arbeitsteilung der Bibliotheken untereinander erfolgen, damit die hohe Qualität beibehalten werden kann. So können die Zuarbeit der kirchlichen Bibliotheken zum «Index Theologicus» und die Erschliessung von Internetquellen noch ausgeweitet werden. Der kooperative Erwerb von E-Medien wird angestrebt. Für lizenzierte Medien soll eine zentrale Rechteverwaltung und Zugriffssteuerung aufgebaut werden.

Archive kooperieren insbesondere bei der Nutzung digitalisierten Archivgutes. Das gemeinsame Portal «Archion», das auf innovative und wirtschaftliche Weise Zugang zu Kirchenbüchern vermittelt, soll im Umfang und hinsichtlich der präsentierten Quellenarten ausgebaut werden. Im Bereich des Open Access wird die Kooperation mit spartenübergreifenden, nationalen Portalen angestrebt. Bei der Archivierung elektronischer Unterlagen ist die Zusammenarbeit der Archive mit den Verwaltungen und der IT, etwa bei der Einführung von Dokumentenmanagement-Systemen, unerlässlich. Die Etablierung einer Langzeitarchivierung elektronischer Unterlagen wird ebenfalls nur durch Verbundlösungen auf gesamtkirchlicher oder spartenübergreifender Basis verwirklicht werden können.

Kontakt: info@evangelische-archiv.de

[a [r [b | i] d] o]

Abonnemente

- **arbido print:**
abonnemente@staempfli.com
- **arbido newsletter:**
www.arbido.ch

III. Panorama der geistlichen Archive und Bibliotheken/ *Panorama des archives et bibliothèques spirituelles*

Der wahre Wert liegt oft in den Details

Philipp Unterschütz,
Obwaldner Zeitung

Zum Bestand der barocken Stiftsbibliothek des Klosters Engelberg gehören rund 1000 Handschriften und mehr als 300 Inkunabeln. Neben den rund 130 000 Büchern mag das Stiftsarchiv, heute das Privatarchiv des Benediktinerklosters, klein erscheinen, aufgrund der historischen Bedeutung von Engelberg verwahrt es aber bedeutende Urkunden.

«Ein Kloster ohne Bücher ist wie ein Baum ohne Blätter», sagt der Stiftsarchivar und stellvertretende Bibliothekar des Klosters Engelberg, Rolf De Kegel. Er ist in seinem Element. Auf dem Weg zur Stiftsbibliothek durch die ruhigen und trotz Sommerwärme angenehm kühlen Gänge in der Klausur des Klosters erklärt er, dass eine Bibliothek und ein Archiv nur schon auf-

Der Zugang wäre nur durch die Klausur möglich, also durch den Lebensbereich der Mönche.

grund der Regeln des heiligen Benedikt zwingend seien. «Darin steht, dass Mönchen während der Fastenzeit ein Buch aus der Bibliothek gegeben werden soll. Und ein Archiv brauchte es unter anderem auch, weil die unterschriebenen Mönchsgelübde aufbewahrt werden mussten.»

Nutzung nur nach Anmeldung

Die schöne Barockbibliothek und das Stiftsarchiv sind für die Öffentlichkeit nicht zugänglich. Der Grund liegt vor allem an der Lage im Kloster. «Der Zugang für Besuchergruppen wäre nur durch die Klausur möglich, also durch

den Lebensbereich unserer 24 Mönche. Das geht nicht», erklärt der Stiftsarchivar. Regelmässige Besuche wären auch aus Sicherheitsgründen nicht möglich. Die Bestände stehen offen in den Regalen, sind also nicht gesichert wie beispielsweise in der bekannten Bibliothek im ehemaligen Kloster St. Gallen. Für spezielle Anlässe etwa am Benediktstag am 21. März oder für eine wissenschaftliche Führung wird die Bibliothek aber geöffnet. Forschern stehen Bibliothek und Archiv auf Voranmeldung zur Verfügung, sie werden aber in einem separaten Lesezimmer bedient. Häufig genügen auch Digitalaufnahmen der gesuchten Dokumente.

Natürliche Klimakontrolle

Die Bibliothek und das Archiv im Kloster Engelberg sind räumlich getrennt. In der Bibliothek stehen total rund 130 000 Bücher. Etwa 1000 Handschriften, davon 250 aus der Zeit von 1120 bis 1500, und 350 Inkunabeln sind in einem besonders feuersicheren Raum gelagert. Dieser sogenannte Kuppelraum hat Brandschutztüren und eine Betonschutzdecke über dem Gewölbe.

Erstaunlicherweise hat die Bibliothek keine spezielle Klimaanlage, einzig im Kuppelraum mit den wertvollen Handschriften und Inkunabeln sorgen zwei Heizkörper für eine konstante Temperatur zwischen 14 und 19 Grad. In der grossen Barockbibliothek kann die Temperatur in kalten Wintern bis auf 3 Grad sinken. «Viele Bücher liegen bereits seit mehreren hundert Jahren in diesem Raum und sind in bestem Zustand», erklärt Rolf De Kegel. «Natürlich überwachen wir den Zustand ständig, aber da sich das Klima nur saisonal, also ganz langsam ändert, gibt es keine Probleme.»

Wertvollste Bücher

Nachdem er sich spezielle Schutzhandschuhe übergestreift hat, öffnet Rolf De Kegel im Kuppelraum einen der hohen Massivholzschränke und zieht sorgfältig ein sichtlich altes, aber unscheinbares Buch hervor: den Codex 72. «Das ist eine der wichtigsten Handschriften in Engelberg», erklärt er. Sie muss zwischen 1250 und 1276 entstan-

«Die Bücher hat man einfach aus dem Fenster geworfen.»

den sein und ist eine der frühesten Übersetzungen der Benediktinerregel aus dem Lateinischen ins Mittelhochdeutsche. «Interessant ist bei diesem absoluten Unikat die lokale sprachliche Einfärbung mit Nidwaldner Dialekt. Aufgrund der Wortwahl ist es denkbar, dass die Übersetzung für die Nonnen gemacht wurde. Engelberg war ja bis 1615 ein Doppelkloster.» Der Stiftsarchivar holt ein weiteres Buch aus einer Vitrine – den Codex 321 aus dem Jahr 1386. «Das ist eine sehr spezielle Handschrift», erklärt er und zeigt darin die erste bekannte schriftliche Erwähnung der Schlacht von Sempach, entstanden 22 Tage nach dem Kampf. «Zudem bezeichnet der Autor die Sieger allesamt als Schweizer. Es ist

Der vorangehende Text wurde für eine Sommerserie der Neuen Nidwalder Zeitung mit dem Titel «Hinter den Mauern» recherchiert, die Einblick gab in Orte, die sonst oft verborgen bleiben. Der Originaltext erschien am 14. Juli 2014, für die Publikation in *arbido* wurde er leicht modifiziert.

damit ein frühes Zeugnis, wie der Begriff Schweizer auf alle Eidgenossen ausgedehnt wurde.»

Mehrere Brände überstanden

Stiftsarchivar Rolf De Kegel ist Mittelalterhistoriker. Die Matura machte er an der Stiftsschule, seine Anstellung vor 23 Jahren ergab sich wegen des fehlenden Nachwuchses an Mönchen. Heute kann er eine praktisch vollständige Sammlung im Archiv und in der Bibliothek betreuen. Obwohl es auch im Kloster Engelberg mehrmals gebrannt hat, ist man doch mit einem blauen Auge davongekommen, vor allem beim letzten Grossbrand im Jahr 1729. Es gab keine Opfer, und es wurden nur wenige Dokumente vernichtet. «Man hat glücklicherweise richtig reagiert und zuerst die Kirchenschätze, Bücher und Dokumente gerettet. Die Bücher hat man einfach aus dem Fenster geworfen.»

Urkunden von Kaisern und Aufzeichnungen über Hexen

Die Räume des Stiftsarchivs sind bei weitem nicht so beeindruckend wie die Barockbibliothek. Und mit 750 Laufmetern ist das Archiv vergleichsweise klein. Inhaltlich ist es aber nicht zu unterschätzen. Weil Engelberg von 1120 bis zum Ende der Klosterherrschaft 1798 ein eigener Staat war, handelt es sich bis dahin um ein Staatsarchiv mit Gesetzesdokumenten, Staatsverträgen, Abgabenverzeichnissen oder Gerichtsurteilen.

Stolz zeigt Rolf De Kegel das wertvollste Dokument: Es ist die Kaiserurkunde von Heinrich V. von 1124. Ein handbeschriebenes Pergament in Latein mit einem mächtigen runden Siegel, das einen Durchmesser von mindestens zehn Zentimetern hat. «Der Kaiser bestätigt darin die Gründung eines freien Benediktinerklosters, und der Name Engelberg wird zum ersten Mal schriftlich erwähnt.»

Seit Ende der Klosterherrschaft handelt es sich um das Privatarchiv des

Das Archiv gibt auch Aufschluss über die dunkle Zeit der Inquisition.

Benediktinerklosters Engelberg. Heute verwahrt man die Akten der Pfarrei Engelberg, der Abtei, der Klosterbetriebe, der Stiftsschule oder der Kamerunmission.

Das Archiv gibt beispielsweise auch Aufschluss über die dunkle Zeit der Inquisition. 1628 wurden auch in

der Herrschaft Engelberg zwölf Frauen als Hexen enthauptet und verbrannt. In ganz Nidwalden gab es zwischen 1628 und 1631 rund 100 solcher Todesurteile. Interessant ist für den Historiker De Kegel, dass man nur Namen und fragmentarische Hinweise in den Talgerichtsprotokollen findet. «Verhöre wurden zwar aufgeschrieben, die entsprechenden Seiten wurden aber später herausgeschnitten. Man schämte sich wohl.» Nach 1628 haben in Engelberg praktisch keine Hexenverfolgungen mehr stattgefunden.

Der reiche Fundus an wertvollen und teilweise kunstvoll gestalteten Dokumenten aus Bibliothek und Archiv des Klosters Engelberg ist zwar nicht öffentlich zugänglich. Im Projekt 'E-Codices' sind aber ausgewählte digitalisierter Handschriften aus dem Bestand der Engelberger Klosterbibliothek publiziert worden. Derzeit sind es 61, weitere sind geplant.

Kontakt: stiftsarchiv@kloster-engelberg.ch

ABSTRACT

La vraie valeur réside dans les détails

Environ 1000 manuscrits et plus de 300 incunables constituent la pièce maîtresse de la collection de la bibliothèque baroque de l'abbaye bénédictine d'Engelberg. Environ 130 000 médias la bibliothèque contient au total. À son côté, les archives, n'occupant guère 750 mètres linéaires, peuvent paraître mineures. Or dû au statut spécial de l'abbaye d'Engelberg qui gouverna toute la vallée en tant que seigneurie abbatiale jusqu'à 1798 et jouit de privilèges quasi épiscopaux, ayant le droit de percevoir une dîme, les archives contiennent des actes de premier ordre. S'y trouvent entre autres des sources retraçant l'Inquisition dans le canton d'Obwald, notamment des procès-verbaux d'interrogatoires infligés aux femmes inculpées de pratiques sorcières.

1 Für die virtuelle Handschriftenbibliothek E-Codices siehe: <http://www.e-codices.unifr.ch/de>

Relimedia: eine Mediothek, aber nicht nur

Peter Weskamp, Leiter Relimedia

Relimedia ist ein ökumenisches Dienstleistungsangebot in Zürich, das Medien verleiht, daneben aber auch Kleinmedien und Arbeitshilfen selbst produziert und Kundinnen und Kunden aus den Bereichen Kirche, Religionen, Ethik und Lebenskunde berät.

Relimedia versteht sich als ökumenisches Dienstleistungszentrum. Relimedia ist streng genommen eine religionspädagogische und kirchliche Mediothek, keine reine – aber auch eine – Bibliothek. Wir führen rund 20 000 Medien, davon sind circa drei Viertel Printmedien, daneben aber auch DVDs, Spiele und Medienkoffer. Das Medienangebot umspannt sämtliche Themen des Christentums sowie Material zu Ethik und anderen Religionen. Besonders zu erwähnen ist die

Möglichkeit, bei Relimedia Filme mit Arbeitsmaterial aus dem Internet herunterzuladen.

Die Bezeichnung «Dienstleistungszentrum» bezieht sich besonders auf unsere Fachberatung: Alle Mitarbeitenden sind katechetisch ausgebildet und beraten unsere Kundinnen und Kunden bei der Medienauswahl und dem Medieneinsatz. Zwei unserer Mitarbeiterinnen sind zudem ausgebildete Bibliothekarinnen SAB.

Nutzen dürfen Relimedia alle, deren Kantonalkirche sich finanziell an Relimedia beteiligt. Die Nutzungsberechtigten sind in den Allgemeinen Geschäftsbedingungen¹ festgehalten. Es sind fast alle reformierten und ein Grossteil der katholischen Kantonalkirchen. Im Kanton Zürich beispielsweise dürfen alle Interessierten bei Relimedia gratis ausleihen und herunterladen. Die detaillierten Bedingungen sind zu

finden auf unserer Website in den AGB. Grosso Modo gilt: Bücherausleihe für drei Wochen, kann verlängert werden. AV-Medien eine Woche zuzüglich Verlängerung. Der Mediendownload funktioniert wie ein Kauf: Das Medium geht nach dem Download in den Besitz des Kunden über und kann zeitlich unbegrenzt genutzt werden.

peter.weskamp@relimedia.ch

¹ Allgemeine Geschäftsbedingungen AGB
Relimedia: <http://www.relimedia.ch/about/agb#p-6> (abgerufen am 1. April 2016).

ABSTRACT

Relimedia: une médiathèque, mais pas seulement
Relimedia est une offre de services œcuméniques à Zurich, qui produit elle-même des médias et des petits médias, ainsi que des outils de tous les sujets du christianisme, ainsi que du matériel sur l'éthique et les autres religions. Tous les employés sont formés en catéchèse et conseillent les clients en ce qui concerne le travail. L'offre comprend quelque 20 000 médias et couvrent des médias et leur utilisation; c'est pourquoi Relimedia se considère explicitement comme un centre de service. Tous les cantons dont l'Église respective contribue financièrement à Relimedia peuvent bénéficier des prestations de Relimedia.
Relimedia est soutenue par le Centre des médias catholiques Cath-Info et les Médias Réformés. Le Centre des médias catholique se charge des questions ecclésiastiques, religieuses et sociales pour les médias publics et de les développer. Les Médias Réformés produisent du contenu pour différents médias et utilisations et fournissent un support pour les communications de l'Église. Depuis les années 1970, les Médias Réformés et le Centre de médias catholiques (anciennement Service de presse catholique) collaborent en tant que partenaires. En 2000, cette coopération a été solidifiée en formant une organisation juridique distincte, l'Association du groupe médiatique œcuménique.

Die Trägerschaft: Verein Ökumenische Mediengruppe

Trägerschaft von Relimedia sind das Katholische Medienzentrum und Reformierte Medien. Das Katholische Medienzentrum, seit 2015 als Verein konstituiert, hat zur Aufgabe kirchliche, religiöse und gesellschaftliche Themen für die mediale Öffentlichkeit aufzubereiten sowie selbst zu erarbeiten. Es kommuniziert Anliegen der katholischen Kirche gegenüber der Öffentlichkeit und bietet für kirchliche Gremien und Institutionen Servicedienstleistungen im Bereich Medienarbeit und Kommunikation an.

Die Reformierten Medien erzeugen Content für verschiedene Medien und Verwendungszwecke und erbringen Support für kirchliche Kommunikation. Auf der Basis eines Leistungsauftrags sind sie in erster Linie für die reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz tätig. Ihre Dienstleistungen bieten die Reformierten Medien jedoch auch weiteren Kunden an.

Seit den 1970er-Jahren arbeiten die Reformierten Medien und das Katholische Medienzentrum (vormals Katholischer Mediendienst) als Partner zusammen. Im Jahr 2000 wurde für diese Kooperation eine eigene rechtliche Trägerschaft gebildet, der Verein Ökumenische Mediengruppe. Dieser umfasst neben der beschriebenen Relimedia zwei weitere ökumenische Geschäftseinheiten: Datenpark, ein Intern-Dienstleister für Kirchgemeinden, Pfarreien und kirchennahe Einrichtungen, sowie Medientipp, ein Programmservice zur Thematik Kirche, Religion und Gesellschaft im weitesten Sinne. Er bietet wöchentlich eine Auswahl und Besprechungen von Fernseh- und Radiosendungen sowie Filmen an und ist kostenlos abonnierbar.

Das Bildarchiv des Bischöflichen Archivs Chur

Albert Fischer, Diözesanarchivar
Bischöfliches Archiv Chur

Das dem Bischöfliche Archiv Chur (BAC) angegliederte Bildarchiv (BA) bereichert mit seinem Bestand, der zum grössten Teil noch erschlossen werden muss, das kirchliche Leben in einer über 1560 Jahre alten Diözese.

Das dem BAC eingegliederte Bildarchiv verdankt seine Entstehung einer Initiative des Generalvikars für Graubünden, Glarus und FL sowie des Churer Dompropstes, Giusep Pelican (1970–1989 GV / 1985–1992 DPP), und reicht in die 70er-Jahre des 20. Jahrhunderts zurück. Es handelt sich also um eine noch recht junge Sammlung, die durch den Churer Diözesanarchivar Dr. Albert Fischer zwischen 2013 und 2017 im Zuge der Ausarbeitung eines Platzkonzeptes und Einrichtung des neuen Archivraumes unter der 2013 fertiggestellten Tiefgarage am Ordinariat aufgearbeitet und als eigene Abteilung dem Bischöflichen Archiv Chur eingegliedert wird [Signaturkürzel: BAC.BA].

Der Bestand lagerte bislang in zwei verschiedenen Räumlichkeiten: zum einen im (inzwischen aufgehobenen) sogenannten «Bildarchiv» im 1. Stock des bischöflichen Schlosses neben der Barockbibliothek im Marsoelturm, zum anderen in der ehemaligen romanischen Bibliothek im Erdgeschoss des Weiherhauses (gegen den Innenhof). Im Raum des Bildarchivs lagerte eine

ab Mitte der 60er-Jahre zusammengetragene umfangreiche Postkartensammlung zu einzelnen Ortschaften und Kirchen im Bistum Chur (wurde nach dem Tod Pelicans 1992 nicht mehr weiter geführt), ferner ein Teil des Nachlasses des bischöflichen Hoffotographen Carl Anton Lang (1851–1911), der sein Atelier beim Hofturm hatte. Dieser Bestand besteht in der Hauptsache aus Glasnegativen und vielen Schwarz-Weiss-Fotos mit Aufnahmen zur Kathedrale und zum Bischöflichen Schloss, ferner bietet er diverse Portraits der Churer Bischöfe. Vier Planschränke, welche in der Zwischenzeit in die Rollgestell-Anlage im Archiv unter der Tiefgarage eingebaut werden konnten, bargen vereinzelte alte Stiche, diverse Zeichnungen und Pläne zu Kirchenrenovationen (v.a. Kathedrale zu Chur) und wiederum zahlreiche Portraits von Churer Bischöfen bzw. Gruppenaufnahmen. Im selben Raum befindet sich auch der Schrank, worin die Siegelsammlung aus dem Nachlass von Dr. phil. Anton von Castelmur aus Tomils (1897–1938) aufbewahrt wird. Diese Sammlung des leider früh verstorbenen bedeutenden Mediävisten mit zahlreichen Werken zur schweizerischen und bündnerischen Kirchen- und Adelsgeschichte von ca. 2000 Gips- und Siegellackabgüssen ging zusammen mit dem Schriftnachlass 1938 mit der Auflage an das Bischöfliche Archiv Chur, «sie sorgsam zu verwahren». Benutzer der Sammlung «sollen in ihren

bzgl. Publikationen die Castelmur-Sammlung als Quelle erwähnen».

Ferner sind unzählige Kassetten mit Diapositiven vorhanden (meist noch völlig ungeordnet). Im Gewölberaum des Weiherhauses, der zwischen Juni 2004 und Mai 2014 als Lese- und Arbeitsraum für Archivbesucher rege genutzt wurde, wegen der Sanierung



Ein Beispiel aus dem Bildarchiv des Bischöflichen Archivs Chur: Chur um 1830, Blick gegen Norden (BAC.BA)

des gesamten Weiherhauses aber geräumt werden musste, lagern in zwei eigens dafür hergestellten eleganten Holzschränken mit herausziehbaren Schubladen die umfangreiche Sammlung von Primizbildchen des Welt- und Ordensklerus (19. / 20. Jahrhundert) sowie eine weitere Sammlung mit Sterbe- und Andachtsbildchen. Diese von Generalvikar Pelican zusammengetragenen, aber (noch) nicht registrierten Bestände, bleiben in ihren Behältnissen; die Schränke werden in die neu einzurichtende Handbibliothek im Marsoelturm transferiert. Der Bestand ist aufgrund ausstehender Registrierung für Drittpersonen noch nicht zugänglich.

Das 2015 im Zuge der Zusammenführung und Umlagerung der oben genannten Bestände in Angriff genommene Projekt der Digitalisierung wichtiger Fotobestände wird kontinuierlich fortgeführt. Ausgewählte Dokumente finden man seit 2016 anhand des Gesamtverzeichnisses online auf <http://www.bistumsarchiv-chur-bildarchiv.ch>.

Kontakt: fischer@bistum-chur.ch

ABSTRACT

La collection photo des Archives épiscopales de Coire

La collection photo des Archives épiscopales de Coire enrichit la vie religieuse dans un diocèse avec plus de 1560 ans d'histoire. La photothèque doit son existence à l'initiative du vicaire général pour les Grisons, Glaris et le Liechtenstein ainsi que Prévôt du chapitre de Coire, Giusep Pelican et remonte aux années 1970. C'est donc une collection encore bien jeune. Depuis 2013, elle est remise en état et décrite par l'archiviste diocésain Albert Fischer qui l'intègre pas à pas aux archives épiscopales de Coire. Depuis 2016, on trouve des documents choisis numérisés en ligne à l'adresse suivante: <http://www.bistumsarchiv-chur-bildarchiv.ch>.

Das elfte Gebot: «Du sollst deine Bibliotheken erhalten!»

Delf Bucher

Romancier Charles Lewinsky fischt oft im Buchstabeiteich der jüdischen Bibliothek der Israelitischen Cultusgemeinde Zürich. Als Mitbegründer des Vereins für Jüdische Wissenschaft und Kultur hat er sich um die Rettung der kostbaren Bücherschätze verdient gemacht.¹

Charles Lewinsky ist nicht nur ein Schriftsteller, sondern auch ein leidenschaftlicher Bücherliebhaber. Er gründete 2013 den Verein für Jüdische Wissenschaft und Kultur. So rettete er die jüdische Bibliothek in der Zürcher Lavaterstrasse, dort, wo die Israelitische Cultusgemeinde Zürich (ICZ) ihren Sitz hat. Die Ausgangssituation ist vertraut: «Es muss gespart werden.»

Tafelsilber bewahren

Dieses Lied wurde auch in der ICZ angestimmt. Indes wären höhere Beiträge den Mitgliedern kaum zumutbar. «Denn das sage ich ihnen: Gegenüber den bescheidenen Kirchensteuern ist das Judesein in Zürich ein teures Hobby», sagt Lewinsky. Und beim Sparen wollten viele Mitglieder der jüdischen Gemeinde nicht aufs geliebte koschere Restaurant verzichten und Familien wiederum nicht auf den Kindergarten. Aber die wissenschaftliche Bibliothek mit ihren 40 000, oftmals renovierungsbedürftigen Büchern könnte problemlos an die kantonale Zentralbibliothek übergeben werden, argumentierten manche Mitglieder. Lewinsky

«Verschenkt nicht das Tafelsilber, um Silberputzmittel einzusparen.»

wehrte sich gegen das Ansinnen und argumentierte letztendlich erfolgreich in der Gemeindeversammlung: «Verschenkt nicht das Tafelsilber, um Silberputzmittel einzusparen.»

Aber warum soll das Tafelsilber nicht an einem anderen Ort glänzen? Jetzt kommt Lewinsky in Fahrt: «Wenn Sie über das Schweizer Judentum re-

cherchieren, dann müssen Sie zwischen verschiedenen Bibliotheken hin und her wandern.» Hier aber sei alles versammelt: Kultbücher, Biografien von jüdischen Menschen, Geschichte und Soziologie des Judentums, Werke von jüdischen Schriftstellern. Argumente, die Lewinsky auch unaufhörlich an potenzielle Sponsoren herantrug.

An diesem Punkt schaltet sich Bibliothekarin Yvonne Domhardt ins Gespräch ein: «Unsere Bibliothek wurde nicht wie die anderen Bibliotheken 1939 geschlossen, sondern damals erst gegründet. Ohne Unterbrechung wurde unsere Bibliothek benutzt. Auch von jüdischen Flüchtlingen.» So entkamen viele Werke, zusammen mit den Beständen der jüdischen Bibliotheken von Genf und Basel, in der neutralen Schweiz der Zerstörung jüdischer Bücher und Bibliotheken durch die Nazis.

«Unsere Bibliothek wurde nicht wie die anderen Bibliotheken 1939 geschlossen, sondern damals erst gegründet.»

Dadurch wurden die drei Schweizer Bibliotheken nach dem Zweiten Weltkrieg zum Rettungshafen für besitzlose Bücher.

Die Sozialphilosophin Hannah Arendt, damals Geschäftsführerin des Jewish Cultural Reconstruction, vermittelte die 1938 aufgelöste Bibliothek des Breslauer Rabbinerseminars in die Schweiz. Aber auch sonst hat sich in der Bibliothek in der Zürcher Enge manche Perle der Buchdruckerkunst eingefunden. Insgesamt ist ein Bestand angewachsen, der die Berner Kulturbeamten auf das Bücherreich aufmerksam machte. Seit 2009 gilt die ICZ-Bibliothek als «Kulturgut von nationaler Bedeutung».

Das Blauwal-Prinzip

Zum 75-Jahr-Jubiläum und zur Rettung der Bibliothek regte die Bibliothekarin an, den Bücherkosmos in der Lavaterstrasse mit einem neuen Buch zu ehren. Begeisterte Bibliotheksbenutzer schrieben im Sammelband *Quelle leben-*

der Bücher über ihre in der Bibliothek entdeckte Lieblingslektüre. Auch Charles Lewinsky gehört zu den 75 Autorinnen und Autoren. Er beschreibt, wie er als Leser die Bibliothek durchpflügt, wie ein «Blauwal, dem der

Drei Schweizer Bibliotheken wurden nach dem Zweiten Weltkrieg zum Rettungshafen für besitzlose Bücher.

Plankton an seinen Barten hängen bleibt». Plötzlich stiess er auf die Anzeige im Israelitischen Wochenblatt, Jahrgang 1938: «Variété-Künstler sucht einen Koffer wie einen Frack.» Die kleine Annonce verwandelte sich im Kopf von Lewinsky zu einer Geschichte. Felix Grün, der geflohene Kabarettist aus Deutschland im Roman «Melnitz», ist geboren.

Morgenbesser-Mandeltort

Ein bisschen von dem Blauwal-Prinzip hat sich Tamar Lewinsky, Tochter des Schriftstellers, ebenfalls zu eigen gemacht. Ihr Blick schweifte über Todes- und Familienanzeigen. Sie war auf der Suche nach dem poetischsten, jüdischen Namen. Und eines Tages stiess sie auf den Doppelnamen: «Morgenbesser-Mandeltort». Für Tamar Lewinsky drückt der Name die denkbar «süsseste Zuversicht» aus, wie im Jubiläumsbuch zu lesen ist.

Kontakt: yvonne.domhardt@icz.org

¹ Der folgende Text basiert auf einem Artikel, der am 27. Mai 2015 in der Zeitung *reformiert* erschienen ist.

Die Bibliothek der Israelischen Cultusgemeinde Zürich

Delf Bucher

Die Bibliothek der Israelischen Cultusgemeinde Zürich (ICZ), seit 2009 als Kulturgut von nationaler Bedeutung eingestuft, ist aus mehreren Buchkollektionen hervorgegangen und spiegelt damit auch die Geschichte der Juden in Zürich. Die erste Sammlung bestand aus den Beständen der «Jüdischen Lesehalle mit Bibliothek» (gegründet 1902 von der Zionistischen Ortsgruppe Zürich), mit vor allem jiddischer Literatur. 1914 kam die Bibliothek des akademischen Zionistenvereins «Hechawer» dazu, mit Büchern über den Zionismus und Palästina. Seit 1923

wurde die Bibliothek durch den «Verein jüdische Bibliothek Zürich» geführt. Mehrere kleine Bibliotheken wurden in der Folge integriert.

In den 1930er-Jahren wurden zahlreiche wertvolle jüdische Bücher aus Deutschland angekauft, um sie dem Zugriff der Nationalsozialisten zu entziehen. 1939 übernahm die ICZ die Bibliothek mit damals rund 2500 Bänden. Es entstand so die einzige deutschsprachige jüdische Bibliothek, die in der Zeit des Holocaust weiter geöffnet blieb.

Ende der 1940er-Jahre übernahm der Schweizerische Israelitische Gemeindebund (SIG) unter Vermittlung

von Hanna Arendt die von den Alliierten aufgefundenen Reste der Bibliothek des Jüdisch-Theologischen Seminars in Breslau. Die Sammlung blieb im Besitz des SIG und wurde zur Aufbewahrung zwischen den Gemeinden Genf, Basel und Zürich aufgeteilt. Die Basler und Zürcher Bestände befinden sich heute in der Bibliothek der ICZ. Es handelt sich dabei um rund 2500 Titel, von denen einzelne bis ins 16. Jahrhundert zurückdatieren. Rund ein Viertel der Bücher stammt aus dem 18. Jahrhundert, rund die Hälfte aus dem 19. Jahrhundert. Es handelt sich dabei zum grössten Teil um halachische Literatur und aggadische Werke. Diese «Breslauer Sammlung» stellt das Vermächtnis einer in der Schoah zerstörten jüdischen Wissenschaftseinrichtung dar.

Die Bibliothek der ICZ umfasst rund 50 000 Medien, darunter auch kleinere archivische Sammlungen, wie zum Beispiel den künstlerischen Nachlass des Komponisten Max Ettinger.

75 Jahre Bibliothek der Israelitischen Cultusgemeinde Zürich

Die Bibliothek der Israelitischen Cultusgemeinde Zürich (ICZ) beging im Dezember 2014 ihr 75-jähriges Jubiläum. Aus diesem Anlass veröffentlichten die beiden ICZ-Bibliothekarinnen Yvonne Domhardt und Kerstin A. Paul ein Buch.

75 Menschen, darunter 10 Künstlerinnen und Künstler, haben ihren ganz eigenen Text geschrieben, gezeichnet, gemalt, eine Grafik oder eine Radierung zu Ihrem Lieblingsbuch erstellt, das sich im Bestand der Bibliothek befindet. Bei der Wahl der Textsorte waren die Autorinnen und Autoren frei; ein breites Angebot an vorgeschlagenen Lieblingsbüchern lag vor, darunter befanden sich Romane, Biografien, Gedichtbände, Sachbücher, Kunstbände, Zeitschriften, Kinderbücher, Bücher in deutscher, hebräischer, jiddischer, englischer und französischer Sprache sowie Nachschlagewerke.

Yvonne Domhardt & Kerstin A. Paul (Hrsg.): *Quelle lebender Bücher: 75 Jahre Bibliothek der Israelitischen Cultusgemeinde Zürich*, Edition Clandestin, Biel 2014. 272 S. ISBN 978-3-905297-58-4

ABSTRACT

La bibliothèque de la Communauté Israélite de Zurich

La bibliothèque de la Communauté Israélite de Zurich (Israelitische Cultusgemeinde Zürich ICZ) dispose de fonds variés de Hebraica et Judaica sur tous les domaines de la vie culturelle juive. Les fonds englobent de nombreux titres sur le judaïsme, y compris des imprimés hébraïques du XVI^e au XVIII^e siècle, de la littérature spécialisée, principalement théologique (p.ex. Talmudica) et des livres de prière.

La bibliothèque a été fondée en 1939, mais elle s'origine dans plusieurs collections de petites bibliothèques antérieures. Quand la Communauté Israélite de Zurich a repris la bibliothèque en 1939, elle comptait environ 2500 volumes et devra être la seule bibliothèque juive germanophone qui restait ouverte au temps de l'holocauste.

A la fin des années 1940 la Fédération suisse des communautés israélites (FSCI) s'engageait pour sauvegarder bon nombre de précieux volumes de la bibliothèque de l'ancien séminaire rabbinique de Breslau. La collection restait dans la possession de la FSCI, mais était répartie pour la conservation dans les bibliothèques des communautés israélites de Genève, Bâle et Zurich. Aujourd'hui, les collections confiées à Bâle et Zurich se trouvent à la bibliothèque l'ICZ.

Bibliothèques et archives juives en Suisse

Jüdische Bibliotheken und Archive in der Schweiz

Karger Bibliothek

Leimenstrasse 24

4051 Basel

<http://www.igb.ch/de/karger-bibliothek>

Bibliothèque Juive de Genève «Gérard

Nordmann»

Av. Dumas 21

1206 Genève

<http://www.comisra.ch>

Bibliothek der IC Zürich

Lavaterstrasse 33

8002 Zürich

<http://www.icz.org>

Dokumentationsstelle jüdische Zeitgeschichte im Archiv für Zeitgeschichte, ETH Zürich

Hirschengraben 62

8092 Zürich

<http://www.afz.ethz.ch>

IV. Schlaglicht / Reflet

Les archives et les bibliothèques sont dangereuses, surtout quand elles sont religieuses

Sara Marty

La Suisse est un État laïc – l'Église et l'État sont séparés, l'État est neutre à l'égard des religions. Tel est le principe. Cependant, le laïcisme n'a jamais été pleinement mis en œuvre en Suisse. Le préambule de la Constitution fédérale de la Confédération Suisse appelle Dieu le Tout-Puissant, comme de nombreuses constitutions cantonales. Se débarrasser des taxes de l'église nécessite un certain effort, les universités cantonales financent les facultés de théologie et l'instruction religieuse à l'école a été certes réformée progressivement, mais elle est encore un fait.

Sans oublier: en 2009, le Souverain suisse a décidé aux urnes d'ancrer dans la Constitution fédérale que la construction de minarets en Suisse est interdite, non pas en raison de considérations architecturales, mais parce qu'ils sont des symboles religieux.

Ces enchevêtrements de l'Église et de l'État semblent rarement être gênants. Intuitivement aujourd'hui en Suisse, nous semblons comprendre la religion comme une part de l'histoire, et l'histoire a la place qu'elle mérite. Par conséquent, la grande majorité n'a rien contre le fait de dépenser des sommes importantes pour conserver et maintenir des trésors ecclésiastiques de premier plan, tels que les archives et les bibliothèques.

Pour nous, l'histoire a quelque chose d'inaliénable. Le concept du patrimoine culturel est largement admis et considéré comme justifié et important; il porte un halo métaphorique. Cette compréhension n'est cependant pas universelle. C'est probablement la raison pour laquelle cela nous scandalise quand, dans des pays géographiquement et culturellement éloignés, tels que l'Afghanistan, des statues de Bouddha sont rasées, ou quand à Tombouctou d'anciens manuscrits sont brû-

lés ou lorsque la guerre civile en Syrie et en Irak s'empare des églises et de leurs bibliothèques et les détruit.

Nous pensons que de tels actes de destruction s'acharnent sur beaucoup plus que des objets religieux: ce sont des actes de vandalisme et nous craignons le succès des tentatives de dévaluer et de détruire la culture de groupes considérés comme hostiles. Lorsqu'il a été annoncé, il y a un an, que des autodafés systématiques ont été organisés dans la ville irakienne de Mossoul, l'ONU a également utilisé le terme de «nettoyage culturel»: l'objectif était de priver les minorités de leurs racines et d'éradiquer la diversité ethnique, religieuse et culturelle.

Le choc a été terrible car, en plus de l'aspect historique, la religion est une composante prospective: la foi est l'avenir. En Suisse, c'est l'une des raisons pour lesquelles de nombreux couples se marient encore à l'église et font baptiser leurs enfants, même s'ils n'ont aucun atome crochu avec l'Église. A l'inverse, la destruction des monuments spirituels, telle qu'elle est en partie pratiquée systématiquement dans les zones de guerre, est un signe clair de vol d'avenir.

Les bibliothèques ont ainsi un rôle très particulier car elles ne documentent pas seulement l'histoire, mais elles sont également un lieu qui forme l'avenir. Vu comme ça, une bibliothèque représente un certain risque puisqu'elle offre un lieu de formation et de rencontre pour les personnes qui souhaitent s'informer et qui souhaitent s'engager. Toute personne souhaitant empêcher que la population ne s'instruise et ne devienne rebelle fait disparaître les bibliothèques. Ce fut le cas au cours des siècles et des décennies passés, lorsque les bibliothèques étaient souvent l'unique source d'information, mais cela est également encore vrai à notre époque, où les bibliothèques ne sont

malheureusement que des zones prétendument sûres de l'espace public (le troisième lieu souvent cité), le lieu dans lequel les personnes avec les mêmes idées se rencontrent, échangent et s'organisent.

La religion contribue à la culture. La dévalorisation ou même la destruction des symboles religieux et des monuments culturels privent les personnes de points de référence spirituelle importants et rend difficile la formation de l'identité. C'est pourquoi les archives et les bibliothèques ont l'énorme responsabilité de préserver et de transmettre (aussi) les témoins de l'histoire ecclésiastique et spirituelle, afin de permettre une société pluraliste.

In der Rubrik «Schlaglicht» drückt ein Redaktionsmitglied seine persönliche Meinung aus. Diese stimmt nicht notwendigerweise überein mit der offiziellen Haltung von *arbido* und den Positionen der Berufsverbände BIS und VSA.

Dans la rubrique «Reflet» un membre de la rédaction exprime son propre point de vue. Celui-ci ne coïncide pas nécessairement avec l'opinion officielle d'*arbido* ni avec les positions des associations AAS et BIS.



Sara Marty est rédactrice en chef d'*arbido*. Elle est gérante adjointe du centre de documentation publique doku-zug.ch qui se positionne explicitement comme une organisation sans but lucratif non-confessionnelle et politiquement indépendante. Néanmoins elle sait apprécier les jour fériés catholiques abondants dans le canton de Zoug.

V. Rezensionen / Recension

Praktisches Management in One Person Libraries

Florian Ruhland

Kuth, Martina, *Praktisches Management in One Person Libraries*, Berlin [u.a.]: De Gruyter Saur, 2015. 138 S.

Martina Kuths Leitfaden bietet Orientierung bei der Arbeit in einer One Person Library und steht damit in einer Traditionslinie mit den Meilensteinen der OPL-Literatur von Guy St. Clair und Judith A. Siess. Dem Mut, ein solches Handbuch im Alleingang zu schreiben, gilt es Anerkennung zu zollen. Ihrer Feststellung folgend, dass in OPLs «Allrounder [...] gefragt» seien (S. 1), unternimmt die Autorin in 15 Kapiteln eine Tour d'Horizon durch die OPL-Arbeit. Kuths «Leitfaden bietet einen Abriss bibliothekarischer und informationswissenschaftlicher Standards und legt den Fokus auf ihre Umsetzung in einer One Person Library» (S. X). Diese Selbsteinschätzung ist zutreffend, der Rezensent hat kein wesentliches Thema vermisst.

Wie ist es um Inhalt und Qualität bestellt? Das erste Kapitel bietet eine griffige Charakterisierung der Qualifikationen und Kompetenzen, die Kuth zufolge essenziell für die erfolgreiche Arbeit in einer OPL sind. Ähnlich gut gelungen ist die Darstellung der OPL als Institution im zweiten Kapitel: OPLs sollen «aktiv dazu beitragen, das Unternehmensziel der Trägerorganisation zu erreichen» (S. 10). Das dritte Kapitel stellt verschiedene Aufbauorganisationen auf einer äusserst abstrakten Ebene vor. Hier wäre mehr gewonnen gewesen, wenn Kuth real existierende Aufbauorganisationen samt den darin eingebundenen OPLs vorgestellt hätte. In Kapitel 4 wird eine Reihe von Aspekten diskutiert, die bei der Profilschärfung von OPLs relevant sind: Begriffe wie Konkurrenz und Koopera-

tion, mittelbare und unmittelbare Nutzer, Nachfrage und Bedarf, SWOT-Analyse, Produktlebenszyklus stellt die Autorin überzeugend in den OPL-Kontext.

Kapitel 5 schlägt eine Brücke hin zum «Beitrag, den Marketing [...] zur Sichtbarkeit von Services» leisten kann (S. 47). Zu Recht stellt Kuth fest: «Marketing ist nicht nur <Werbung>, sondern geht weit darüber hinaus.» Was dieses «darüber hinaus» sein könnte, bleibt leider unklar. Ein «ausgewogener Marketing-Mix» wird zwar als «erstrebenswert» bezeichnet, seine Bestandteile werden aber nicht erläutert. Stattdessen geht die Autorin näher auf Graswurzel-, Solitärmarketing und Marketing by Walking Around ein. Unter der Überschrift «Bestand managen» handelt das sechste Kapitel Bestandspolitik und Erwerbung ab. Hier ist die Spannweite zwischen einer OPL mit Archivfunktion und einer OPL, die ausschliesslich Gebrauchsliteratur anbietet, denkbar gross. Dennoch dürfte die Darstellung Mitarbeitende aus allen Bereichen des OPL-Spektrums ansprechen.

Die zweite Hälfte des Werks enthält u.a. einige sehr kurze Kapitel, bei denen sich die Frage stellt, welchen Ertrag z.B. drei Seiten über Informationsvermittlung (Kap. 8) überhaupt haben können. Kapitel 7 bietet Überblicke zur «Bestandserschließung à la OPL» sowie zur Bestandspräsentation. Ob OPLs heute gut beraten sind, bei der Formal- und Sacherschliessung nicht auf die verbreiteten Regelwerke, sondern – wie es die Autorin andeutet – auf einfachere Hausregeln zu setzen? Im zehnten Kapitel gibt das Buch Hilfestellung, um mit der rasanten Entwicklung der IT Schritt halten zu können: «Für die OPL ist entscheidend, dass sie die <Buzz Words> verstehen und kritisch hinter-

fragen kann» (S. 86). Zu begrüssen ist der Hinweis auf Open Source Software, hier und andernorts wären aber konkrete Hinweise auf Tools und Projekte willkommen gewesen. Ob den Lesern damit gedient ist, dass über die Hälfte des IT-Kapitels der Auswahl und den Funktionen eines integrierten Bibliothekssystems gewidmet ist?

Das abschliessende Kapitel 15 über die «Persönliche Arbeitsorganisation» zählt zu den stärksten des Buches. Darin finden sich treffende Reflexionen über das OPL-Dasein: «OPL-Arbeit zeichnet sich nicht nur durch Vielfalt aus, sondern in der Regel auch durch Zeitknappheit [...]» Aus diesem Dilemma schildert die Autorin einen ausgezeichnet nachvollziehbaren Weg, der auf den Grundsätzen Routine, Standardisierung, interne Dokumentation und Zeitmanagement basiert. Letzteres gelingt mittels Fristsetzung und Kooperation sowie Bündelung, Rhythmisierung, Priorisierung und Delegation von Aufgaben.

Das grosse Plus des Leitfadens sind die in den Text eingestreuten Fragenblöcke und vor allem die ca. 20 Fallbeispiele. Der Autorin gelingt das Kunststück, Fallbeispiele zu konstruieren, die einerseits nah genug an der Praxis sind, um unmittelbar an den Erfahrungsschatz des Lesers zu appellieren, andererseits aber auch allgemein genug gehalten sind, um für möglichst viele verschiedene OPLs relevant zu sein. Die Fallbeispiele sind so gut in den Text integriert und so geschickt formuliert, dass man zusammen mit den im Anhang des Buches versammelten Lösungsansätzen einen praxisnahen Ratgeber in Händen hält. Bei den Fallbeispielen wird sich wohl jeder Leser sofort angesprochen fühlen und den Fall vor dem Hintergrund eigener Erfahrungen «lösen»

wollen. Leider gibt es die Fallbeispiele samt Lösungsansätzen nur in den Kapiteln 3–6.

Zum Schluss stellt (sich) der Rezensent zwei Fragen: Ist das Band, das OPLs aus den verschiedensten Bereichen zusammenhält, so stark, dass ihnen ein und derselbe Leitfaden eine

aufschlussreiche Lektüre bieten kann? Falls ja, welche Bedeutung kann das Buch im Arbeitsalltag haben? Für ein Handbuch, das man immer wieder bei speziellen Fragestellungen heranziehen wird, ist der Umfang zu schmal. Das gute Literaturverzeichnis kann aber als Ausgangspunkt für tieferge-

hende Recherchen dienen. Vor allem aufgrund der gut gewählten Fallbeispiele wird es für jede/n OPL-BibliothekarIn lohnend sein, sich mit Martina Kuths Buch intensiv zu beschäftigen.

Kontakt: florian.ruhland@georgfischer.com

L'archivistique à l'ère du numérique

Gabriel Fauth et Gilliane Kern

Carol Couture et Marcel Lajeunesse, *L'archivistique à l'ère du numérique: les éléments fondamentaux de la discipline*, Presses de l'Université du Québec, 2014.

L'archivistique à l'ère du numérique: les éléments fondamentaux de la discipline de Carol Couture et Marcel Lajeunesse, anciens professeurs à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal, est un ouvrage qui fait suite aux travaux que ces auteurs ont fait paraître dans les années nonante sur les principes et fondements de la discipline archivistique.

Comme leurs recherches d'il y a une vingtaine d'années, le livre paru en 2014 s'articule autour de trois axes:

1. La législation archivistique et les politiques sur les archives
2. Les principes et les fonctions archivistiques
3. La formation et la recherche en archivistique

La première partie est une description de la législation entourant la pratique de l'archivistique dans une vingtaine de pays ou régions (majoritairement en Europe, mais également en Amérique du Nord, en Afrique, ainsi que la Chine, l'Australie et Israël). En se focalisant sur la façon dont les lois et politiques définissent ce que sont les archives ou les compétences et responsabilités en matière d'archivage, les auteurs dressent un panorama des différents aspects des

lois en vigueur en matière de gestion des archives publiques ou privées, de gestion des archives courantes et intermédiaires, d'évaluation et d'acquisition, de conservation, de communicabilité et de consultation, ainsi que leur évolution ces dernières années. Ils s'intéressent également aux questions des ressources attribuées aux institutions, à la façon dont les supports spéciaux sont présentés dans les lois et aux éventuelles sanctions prévues. Au final, dans ce panorama international, les francophones découvrent la diversité des législations de pays d'autres cultures archivistiques, mais l'on peut regretter l'absence de tout exemple de pays hispanophones ou lusophones (en particulier en Amérique du Sud pourtant très active dans le domaine). Par ailleurs, le lecteur qui attend «l'ère numérique» reste sur sa fin avec cette partie, puisque cet aspect n'est qu'évoqué dans le chapitre consacré aux supports spéciaux. La raison est probablement due au conservatisme des lois (qui à l'époque de leur entrée en vigueur ne s'en préoccupait pas encore) ou au contraire à leur caractère généraliste (pour les lois qui s'appliquent sans distinction à tous les supports).

Dans la deuxième partie, les auteurs reprennent les fondamentaux de la discipline archivistique et les différentes fonctions du métier d'archiviste à la lumière de l'informatique et des pratiques actuelles. Parmi les fondamentaux, c'est surtout la remise en question du principe de respect des fonds qui

retient l'attention des auteurs (le caractère matériel du fonds, sa définition, la difficulté d'application du principe, la remise en question de l'ordre original, la nécessité d'approfondir le concept de provenance, ainsi que la remise en question de la nature même des archives et de la profession par les post-modernistes), mais ils se contentent de présenter les questionnements de différents chercheurs sans les remettre réellement en cause. Les autres fondamentaux que sont le principe de territorialité, le cycle de vie ou le lien entre production documentaire et archivage ne sont qu'évoqués rapidement, bien que ces concepts ont été largement débattus ces dernières années dans la communauté professionnelle.

Les auteurs égrainent ensuite les fonctions archivistiques développées dans l'ouvrage *Les fonctions de l'archivistique contemporaine* paru en 1999 en leur apposant les préoccupations théoriques de ces dernières années, essentiellement numériques. Ainsi, dans les chapitres sur la création et l'évaluation, les auteurs rappellent que, dans un environnement numérique, l'archiviste doit impérativement être présent dès la production de l'information, afin de s'assurer que les documents électroniques respectent des standards permettant, qu'au moment de leur versement, ils soient authentifiables et surtout que leurs données soient encore exploitables. Les auteurs présentent aussi de nouvelles réflexions sur la classification, en particulier des modèles à facettes qui sont probablement plus

maniabiles dans un contexte numérique que les modèles hiérarchiques traditionnels.

L'importance croissante des normes ces dernières années est également mise en avant pour la plupart des fonctions: les préconisations de la norme ISO 15489 pour la gestion documentaire, le modèle de référence pour un système ouvert d'archivage d'information (OAIS, ISO 14721) décrit dans le chapitre sur la préservation, la normalisation de formats de préservation comme PDF/A ou encore la généralisation de l'utilisation des normes de description ISAD(G) et ISAAR(CPF) (ou les RDDA au Canada) et leurs équivalents informatiques en XML EAD et EAC-CPF.

Les auteurs insistent aussi sur les apports de l'Internet pour la diffusion d'archives, en particulier l'utilisation des sites web. En revanche, on peut regretter qu'ils ne signalent guère la richesse potentielle des échanges dus aux médias sociaux et au Web collaboratif ou qu'ils ignorent carrément des expériences plus récentes de valorisation du patrimoine archivistique de type Hackathon ou Wikipédiens en résidence. Les auteurs concluent cette partie en disant que les principes et fonctions décrits dans les années nonante restent dans le fonds les mêmes et qu'ils sont de plus en plus appliqués en regard des programmes de formation au Québec. Pourtant, si l'on s'abstrait de ce biais académique, on constate un décalage flagrant entre les principes tels que présentés théoriquement ici et les pratiques des professionnels sur le terrain. Ainsi, les auteurs mentionnent dans le chapitre sur la description la norme sur les métadonnées du Dublin Core (ISO 15836), bien qu'on ne la rencontre guère dans la pratique archivistique.

De plus, ils confondent fréquemment documents d'activité et archives définitives dans leur volonté de coller à leur vision de l'archivistique intégrée. On a l'impression qu'ils ne comprennent pas vraiment la portée des normes en les casant dans une fonction archivistique définie, alors que celles-ci sont souvent transversales. Deux exemples parmi d'autres:

1. La norme ISO 15489 sur la gestion des documents d'activité organise la

création (mais aussi la réception) de l'information, leur structuration (que l'on retrouve en partie avec la fonction de classification, mais que l'on peut considérer comme des métadonnées de classe) et leur cycle de vie (l'évaluation proactive de l'information par le biais de règles de conservation, qui sont d'autres métadonnées), mais nullement leur description – alors que cette norme est mentionnée dans le livre pour cette fonction de description.

2. Le modèle OAIS (qui est conceptuel et peut s'appliquer quel que soit le support de l'information) est décrit dans la fonction de préservation, alors qu'il présente autant des fonctions d'entrée (correspondant plus ou moins à l'acquisition/accroissement et aux résultats de l'évaluation), de description (par exemple les métadonnées issues d'une classification, mais aussi de l'indexation), de préservation (restauration ou migration des données) et d'accès (toutes les questions de la diffusion, qu'il s'agisse de communicabilité, de consultation ou de valorisation).

Domage que les auteurs n'aient pas profité de la portée et de la simplicité de ces normes pour remettre en question leur vision de l'archivistique.

La troisième partie est une étude esquissée sur la formation et la recherche en archivistique dans différents pays qui complète l'étude faite par les mêmes auteurs en 1999. L'étude a été faite d'après la littérature et en consultant les sites web de plusieurs institutions de formation avec la conclusion que la situation est relativement semblable à celle qui prévalait il y a quinze ans. À notre avis, l'exercice est un peu vain, car si nous prenons les exemples que nous connaissons, à savoir le cas de la formation en Suisse, cette partie se contente d'étudier le programme du MAS ALIS des Universités de Berne et Lausanne et la filière en information documentaire de la Haute école de gestion (HEG) de Genève. En passant, elle ignore largement tous les bouleversements dans les programmes de formation qu'a connus notre pays depuis la fin des années nonante, alors que ces changements et développements ont été longuement décrits dans la revue *arbido* et

dans d'autres textes accessibles en Amérique du Nord. C'est aussi un exercice un peu fastidieux à lire, car nous trouvons que les résultats sont assez difficiles à interpréter et que cela ne nous apprend pas grand-chose, à l'exception peut-être du développement des formations à distance comme le Portail international d'archivistique francophone (PIAF) ou le programme de l'École des bibliothécaires, archivistes et documentalistes (EBAD) de Dakar et de l'importance des cours d'informatique dans les cursus aux États-Unis afin de mieux lier l'information et la technologie qui est un moyen de donner un nouveau regard sur les questions informationnelles avec un angle technologique.

Plus intéressant à notre sens, cette partie résume en français les trois phases du projet international de recherche en archivistique InterPARES (pour International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems). Ce programme de recherche commencé en 1999 et terminé en 2012 visait à préserver l'authenticité numérique (InterPARES 1), se confronter à la diversité numérique (InterPARES 2) et d'appliquer la théorie à la pratique (InterPARES 3). Comme les résultats sont largement méconnus en Suisse, les auteurs nous convient ici à une séance synthétique de rattrapage pour qui veut ensuite approfondir certains aspects de l'authenticité des documents électroniques, leur sélection et leur évaluation, leur préservation ou le cadre normatif nécessaire (politiques, stratégies et standards).

Au final, que retenir de ce livre dans son intégralité? Une synthèse intéressante quinze ans après les travaux précédents des professeurs québécois, une bonne vision d'ensemble remise à jour de cette école de pensée archivistique, mais rien de révolutionnaire dans la façon d'appréhender le métier et surtout rien de concret pour un archiviste sur le terrain. On a même parfois l'impression que les auteurs n'ont pas saisi toute l'importance des changements de paradigme dans les pratiques de ces dernières années. Ils ne révisent nullement leur vision de l'archivistique à la lumière des acquis des normes organisationnelles et conceptuelles parues

depuis 2000 (comme ISO 15489 sur la gestion des documents d'activité ou ISO 14721 sur le modèle OAIS, encore moins la série des ISO 3030x qui n'est même pas mentionnée).

S'ils confondent documents d'activité (qu'ils nomment toujours archives courantes et intermédiaires ou ACI) et archives (définitives), on a l'impression que c'est parce qu'ils l'ont décidé ainsi et que ça les arrange bien pour coller à leur vision toute théorique de la profession.

Enfin, ce qui nous dérange le plus à la lecture de l'ouvrage, c'est qu'on ne comprend pas vraiment qui est le public cible de l'archivistique: les archivistes eux-mêmes (qui se chargent de description, préservation, diffusion, etc.)? Ou alors les producteurs d'information ou les chercheurs? C'est dommage, cette façon de présenter notre profession contribue à enfermer l'archivistique en vase clos au lieu de l'ouvrir vers ses clients naturels que sont les consommateurs d'information.

Au final, contrairement à ce que le titre pouvait laisser entendre, le livre ne dresse guère un bilan sur l'influence qu'a eu l'informatique sur notre profession, mais il ouvre plutôt une lucarne sur ce qu'aurait pu être notre métier, laissant un goût d'inachevé.

Contact: g.fauth@docuteam.ch et

g.kern@docuteam.ch

Twitter: [@DocuteamSuisse](https://twitter.com/DocuteamSuisse)

Biblio Maker

swiss made library software

Windows, Mac OS
iPad, Smartphone



BiblioMaker wird seit mehr als 25 Jahren durch Hunderte von Schweizer Bibliotheken jeder Grösse benutzt.

Alle Anwender preisen ihre angenehme Benutzeroberfläche und Ergonomie an.

Kostenloser Download!

BiblioMaker est utilisé depuis plus de 25 ans en Suisse par des centaines de bibliothèques de toutes tailles.

Le logiciel est unanimement loué pour son ergonomie et sa simplicité d'emploi.

Téléchargement gratuit!

www.bibliomaker.ch

Micro Consulting • 0800 822 228 • info@bibliomaker.ch

VI. Aktualitäten / *Actualités*

Des personnalités politiques pour traiter du thème «Bibliothèques et politique»

Halo Locher, secrétaire général BIS

Que conseillerez-vous aux bibliothèques pour arriver à se faire entendre au niveau politique? C'est la question qui occupera des personnalités politiques lors du congrès de BIS qui se tiendra à Lucerne du 31 août au 3 septembre 2016.

Niclas Lindberg, secrétaire général de l'Association suédoise des bibliothèques et ancien membre du Parlement suédois, ouvrira les feux en tenant la première conférence. Son exposé montrera comment les bibliothèques suédoises s'y prennent pour bénéficier de l'estime et des encouragements du milieu politique.

D'éminents intervenants

Quatre importantes personnalités politiques suisses débattront ensuite de la manière dont les bibliothèques peuvent faire entendre leur voix dans la Suisse fédéraliste: Dominique de Buman (conseiller national et président de Bi-

bliomedia), Isabelle Chassot (directrice de l'Office fédéral de la culture, ancienne conseillère d'Etat et présidente de la CDIP), Paul Rechsteiner (conseiller aux Etats et co-auteur de l'initiative pour une bibliothèque de lecture publique à St-Gall) et un politicien de l'exécutif cantonal. Le publiciste Peter Rothenbühler se chargera de diriger les débats.

La manifestation de clôture s'articulera autour d'une conférence de Konrad Umlauf, professeur en bibliothéconomie à l'Université Humboldt de Berlin. Considéré comme l'un des spécialistes les plus éminents d'Allemagne dans le milieu des bibliothèques, ce dernier vient de recevoir la médaille Karl Preusker, décernée par l'Association faitière des bibliothèques allemandes.

Autres temps forts

Entre les présentations d'ouverture et de clôture, ce sont plus de 30 exposés, ateliers, discussions et manifestations qui seront proposés aux participants.

On soulignera notamment la «Journée des bibliothèques de lecture publique» du jeudi, dont le programme sera adapté aux intérêts particuliers de ce type d'institutions.

Le congrès aura lieu dans les locaux de l'Université et de la Haute école pédagogique de Lucerne, juste à côté de la gare. Le foyer, entre les amphithéâtres et la cafétéria, sera aménagé en zone d'exposition; parmi les 30 stands à disposition, 20 sont déjà réservés. Le congrès de quatre jours (du 31 août au 3 septembre 2016) débutera par l'assemblée générale de l'association organisatrice BIS, suivie de l'inauguration de l'exposition et d'un concert de l'orchestre philharmonique de Berlin au Kultur- und Kongresshaus de Lucerne (lire à ce sujet *arbido* 4/15). Le programme détaillé sera envoyé aux membres de BIS durant la deuxième quinzaine d'avril avec un bulletin d'inscription. Les informations concernant la soirée de gala, dernier moment phare qui avait affiché complet avec 180 personnes à Lugano, sont encore tenues secrètes.

Politische Prominenz diskutiert über «Bibliotheken und Politik»

Halo Locher, Geschäftsführer BIS

Was würden Sie Bibliotheken raten, um sich bei der Politik Gehör zu verschaffen? Diese Frage diskutiert politische Prominenz am Kongress des BIS in Luzern vom 31. August bis 3. September 2016.

Das Auftaktreferat hält Niclas Lindberg, Generalsekretär des schwedi-

schen Bibliotheksverbandes und ehemaliges Mitglied des schwedischen Parlamentes (Reichstag). Er berichtet darüber, wie die Bibliotheken in Schweden dafür sorgen, dass sie von der Politik geschätzt und gefördert werden.

Prominente Referierende

Anschliessend diskutieren vier prominente Personen aus der Schweizer Politik die Frage, wie sich Bibliotheken in

der föderalistischen Schweiz Gehör verschaffen: Dominique de Buman (Nationalrat und Präsident Bibliomedia), Isabelle Chassot (Chefin des Bundesamtes für Kultur, ehemals Regierungsrätin und Präsidentin EDK), Paul Rechsteiner (Ständerat und Mitinitiant der St.Galler Bibliotheksinitiative) sowie ein kantonaler Exekutivpolitiker. Moderiert wird diese Diskussion vom Publizisten Peter Rothenbühler. Im Zentrum

der Schlussveranstaltung steht ein Referat von Konrad Umlauf, Professor für Bibliothekswissenschaft an der Berliner Humboldt-Universität. Erst vor Kurzem erhielt er vom deutschen Dachverband der Bibliotheksverbände die Karl-Preusker-Medaille. In der Begründung hebt die Jury hervor, dass Umlauf zu den herausragendsten Bibliotheksfachleuten in Deutschland zähle.

Die weiteren Highlights

Zwischen der Eröffnungs- und der Schlussveranstaltung finden über

30 Vorträge, Workshops, Diskussionen und Veranstaltungen statt. Besonders hervorzuheben ist der «Tag der öffentlichen Bibliotheken» am Donnerstag. Er bietet ein Tagesprogramm für die spezifischen Interessen dieses Bibliothekstypus. Der Kongress findet im Gebäude von Universität und Pädagogischer Hochschule Luzern direkt beim Bahnhof statt. Im Foyer zwischen Hörsälen und Mensa ist der Ausstellungsbereich angeordnet, für den bereits 20 der 30 Stände gebucht worden sind. Den Auftakt zum viertägigen Kongress vom 31.

August bis 3. September 2016 macht die Generalversammlung des organisierenden Verbandes BIS, gefolgt von der Ausstellungseröffnung und einem Konzert der Berliner Philharmoniker im Kultur- und Kongresshaus Luzern (siehe *arbido* 4/15). Das detaillierte Programm wird in der zweiten Hälfte des Monats April den Mitgliedern des BIS zusammen mit der Einladung zur Einschreibung zugestellt. Noch geheim und in Evaluation das letzte Highlight der Veranstaltung: der Festabend, der in Lugano mit 180 Personen ausgebucht war.

AccroBiblio soutient des actions régionales

Herbert Staub,
secrétaire BiblioFreak

AccroBiblio, la campagne d'image en faveur des bibliothèques, a d'ores et déjà suscité un écho très positif dès la première année: 330 bibliothèques de toute la Suisse ont rejoint le mouvement à ce jour et utilisent AccroBiblio pour attirer l'attention du public sur ce qu'elles sont et ce qu'elles proposent.

Outre l'utilisation de matériels publicitaires attrayants tels que posters, prospectus et t-shirts, la plateforme de la campagne www.accrobiblio.ch est assidûment fréquentée, les posts ont déjà dépassé le millier et plus de 500 portraits AccroBiblio ont été placés dans la rubrique «TonPortrait» par des utilisatrices et des utilisateurs qui souhaitent montrer comment ils entendent s'engager en faveur de leurs bibliothèques.

AccroBiblio aide les bibliothèques à accroître leur visibilité, et ce, notamment avec la carte AccroBiblio Suisse. Chaque bibliothèque qui participe à la campagne est enregistrée et indiquée sur la carte en question par une épingle sur laquelle on peut cliquer pour accéder au site web de la bibliothèque concernée.

Le matériel publicitaire est mis gratuitement à la disposition des bibliothèques. Les actions de plus grande

ampleur requièrent néanmoins plus de temps ainsi que des moyens financiers en conséquence. Etant donné que l'on ne cesse de réclamer des bibliothèques qu'elles engagent des mesures d'économie, l'association BiblioFreak a décidé l'an passé de soutenir financièrement des actions régionales exemplaires en faveur de bibliothèques. Les quatre premières demandes ont été approuvées entre-temps. Aussi différents puissent-ils être les uns des autres, ces quatre projets se caractérisent par leur originalité et leurs efforts pour faire connaître les offres des bibliothèques au-delà du cercle habituel des usagers. Ces projets couvrent en même temps toute la gamme des possibilités, puisqu'ils vont de l'action unique engagée par une bibliothèque communale enthousiaste à la grande action commune de plusieurs institutions. Voici ces projets, qui pourront peut-être vous inspirer:

- Les douze bibliothèques de la région de Wil organisent un concours photos à l'aide de la rubrique TonPortrait du site bibliofreak.ch. Celles et ceux qui y participent et téléchargent une photo d'AccroBiblio peuvent participer au tirage au sort qui aura lieu lors de la Journée du livre.
- La bibliothèque Buchrain profite du 40^e anniversaire de son existence pour convaincre onze propriétaires de boutiques du centre commercial

Tschannhof de se déclarer en faveur d'AccroBiblio. Chacun d'eux fera l'objet d'une affiche AccroBiblio accompagnée d'une série de livres spécifiques à la bibliothèque et assortis à la boutique. L'action photos menée pendant un mois dans chacun des commerces intéressés ne manquera pas d'attirer l'attention des passants et des clients.

- 19 bibliothèques du canton de Bâle-Campagne organiseront en été 2016 une randonnée AccroBiblio dans la région en compagnie de l'auteur d'ouvrages de randonnées, Daniel Zahno. Le but est que 150 à 300 participants portant des chemises AccroBiblio montrent une présence publique forte et convaincante.
- La bibliothèque communale et scolaire de Thierachern est surtout utilisée par les enfants. Afin que les petits AccroBiblio puissent eux aussi faire connaître l'action au-delà de l'école, ils peuvent configurer eux-mêmes le verso d'un signet et l'emporter chez eux.

Et si vous aussi déposiez votre demande? Le prochain délai est le 31 mai 2016. Vous trouverez toutes les instructions à ce propos dans la rubrique «News» sur le site www.accrobiblio.ch.

Contact: info@bibliofreak.ch

BiblioFreak unterstützt regionale Imageaktionen

Herbert Staub, Geschäftsführer
BiblioFreak

BiblioFreak, die Imagekampagne für Bibliotheken, hat schon im ersten Jahr sehr positive Resonanz gefunden: 330 Bibliotheken in der ganzen Schweiz sind bis jetzt mit von der Partie und nutzen BiblioFreak, um in der Öffentlichkeit auf sich und ihre Angebote aufmerksam zu machen.

Neben dem Einsatz von attraktiv gestaltetem Werbematerials wie Postern, Flyern und T-Shirts wird auf der Kampagnenplattform www.bibliofreak.ch

eifrig gepostet, und über 500 BiblioFreaks nutzten die Foto-App «DeinBild», um zu zeigen, wie sie sich für ihre Bibliothek engagieren. Für zusätzliche Aufmerksamkeit sorgt die digitale BiblioFreak-Karte Schweiz auf der Webseite, in der jede Bibliothek, die mitmacht, mit Fähnchen und Website eingetragen wird.

Für Bibliotheken sind die Werbemittel gratis. Grössere Aktionen jedoch fordern neben Zeit meist auch finanzielle Mittel. Weil die aktuellen Sparmassnahmen auch vor Bibliotheken nicht haltmachen, hat sich der Verein BiblioFreak vergangenes Jahr ent-

schlossen, vorbildhafte regionale Imageaktionen von Bibliotheken finanziell zu unterstützen. Erste Gesuche wurden bereits bewilligt. Die vier unterstützten Projekte zeichnen sich aus durch Originalität und das aktive Bestreben, die Angebote der Bibliotheken über den bisherigen Nutzerkreis hinaus bekannt zu machen. Gleichzeitig belegen sie das breite Spektrum der Möglichkeiten: Es reicht von der Einzelaktion einer initiativen Gemeindebibliothek bis zum gemeinsamen Gross-einsatz von mehreren Institutionen. Lassen Sie sich inspirieren:

- Die zwölf Bibliotheken der Regio Wil veranstalten einen Fotowettbewerb mithilfe von «DeinBild». Wer mitmacht und ein BiblioFreak-Bild hochlädt, hat die Chance auf einen Gewinn am Tag des Buches.
- Die Bibliothek Buchrain benutzt ihr 40-Jahr-Jubiläum, um elf Ladenbesitzer im Einkaufszentrum als BiblioFreaks zu gewinnen. Mit einer themenspezifischen Auswahl von Büchern, die zum Angebot des Ladens passt, sorgt die rollende Imageaktion während jeweils eines Monats pro Geschäft für Aufmerksamkeit.
- 19 Bibliotheken aus dem Kanton Baselland veranstalten im Sommer 2016 eine BiblioFreak-Wanderung in der Region mit dem Wanderbuchautor Daniel Zahno. Ziel sind 150–300 Teilnehmende, die mit BiblioFreak-Shirts für eine eindrucksvolle öffentliche Präsenz sorgen.
- Die Schul- und Volksbibliothek Thierachern wird vor allem von Kindern benutzt. Mit personalisierten Buchzeichen machen die kleinen BiblioFreaks über die Schule hinaus auf die Aktion und ihre Bibliothek aufmerksam.

Und wann reichen Sie Ihr Gesuch ein? Der nächste Eingabetermin ist am 31. Mai 2016. Die Eingabebedingungen finden Sie auf www.bibliofreak.ch in der Rubrik «News».

Kontakt: info@bibliofreak.ch



In memoriam Danielle Mincio (7.6.1954 – 23.11.2015)

Jeannette Frey, directrice Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne
Michel Gorin, chargé d'enseignement HES, Haute École de gestion de Genève, Département Information documentaire

C'est avec une très grande tristesse que la BCU Lausanne, BIS, l'AAS et la rédaction d'*arbido* ont appris le décès, au matin du 23 novembre 2015, de notre chère collègue Danielle Mincio. Plus qu'une collègue, elle était devenue, pour de nombreux professionnels suisses et étrangers, une amie. C'est avec un mélange de chagrin et de reconnaissance que nous lui rendons ici hommage, au nom de nos institutions et associations¹.

Danielle est née en 1954 en Belgique, où elle fit ses études. Elle fut engagée à la BCU Lausanne au 1^{er} avril 1978 comme assistante de bibliothèque, avec d'autres bibliothécaires, sur un «budget de construction», pour effectuer le catalogage des documents qui partaient du site Riponne de la BCUL vers la nouvelle Unithèque en construction à Dorigny. À l'ouverture de «La Banane», elle devint, en 1982, bibliothécaire en charge de la section histoire, et dès le 1^{er} janvier 1985, reprit la responsabilité de la section des manuscrits. C'est dans le cadre de cette activité qu'elle développa des compétences dans le domaine PAC (Preservation & Conservation).

En tant que responsable de la section des Manuscrits à la BCUL, Danielle fut l'interlocutrice privilégiée de très nombreux dépositaires ou de leurs familles. Elle se faisait un point d'honneur de valoriser et d'assurer la conservation à long terme de leurs fonds.

Toujours pour la BCU Lausanne, elle organisa en 2011 le déménagement de l'ancienne bibliothèque des Cèdres vers un dépôt distant, dans l'attente de pouvoir intégrer ce fonds dans les locaux de l'extension de l'Unithèque à Dorigny (prévue pour 2019). Ensemble avec son collègue Silvio Corsini, elle organisa des expositions telles que «Paul Robert à mots ouverts» en 2000, ou «Bernard Clavel» en 2003.



Danielle Mincio

Elle fut également une enseignante vacataire appréciée de ses étudiants au sein du Département Information documentaire de la Haute École de gestion de Genève (programmes Bachelor et Master) et elle a suivi plusieurs travaux de fin d'études, comme mandante ou jurée, ces dernières années.

Responsable de la politique de conservation et de préservation du patrimoine documentaire, y compris la protection contre les désastres, à la BCU Lausanne et au sein du Cosadoca (Consortium du sauvetage du patri-

moine documentaire en cas de catastrophe; <http://www.cosadoca.ch>), elle fut également Présidente de cette association jusqu'à son décès. Danielle était

¹ Le présent texte s'inspire très directement et cite même en partie un communiqué publié par l'IFLA et les paroles prononcées par Michel Gorin lors de la cérémonie d'adieu à Danielle Mincio, qui a eu lieu dans la stricte intimité de ses proches. Il a également été publié, sous une forme légèrement différente, dans *Hors-Texte* no 108, revue de l'AGBD.

une experte reconnue dans ce domaine et elle conseilla de nombreuses institutions en Suisse et à l'étranger. Elle a, en particulier, représenté l'IFLA dans l'Arche, projet visant à mettre sur pied un centre mobile de traitement de patrimoines sinistrés en Haïti qui puisse également former les bibliothécaires sur place, suite au tremblement de terre de 2010.

Danielle était également très impliquée dans notre monde professionnel associatif. C'est ainsi qu'elle siégea au Comité de l'Association des bibliothèques et bibliothécaires suisses (BBS, prédécesseur de BIS) entre 1997 et 2005, association dont elle fut la vice-présidente à partir de 2000. De 1999 à 2005, elle s'engagea en outre en tant que rédactrice pour la revue *arbido*.

Si Danielle s'intéressait au développement des bibliothèques helvétiques, elle était encore plus attirée par l'international. Elle fut ainsi membre du Comité permanent de la section de Préservation et Conservation de l'IFLA ([http://www.ifla.org / FR / preservation-and-conservation](http://www.ifla.org/FR/preservation-and-conservation)) de 2009 à 2011 et réélue pour un deuxième mandat en 2013. Elle fut également secrétaire de la section de 2009 à 2011, puis présidente de 2011 à 2013 et de 2013 à 2015. À ce titre, elle a également représenté la section dans le Programme stratégique sur la préservation et la conservation de l'IFLA (PAC).

Élue au Conseil d'administration de l'IFLA à deux reprises (de 2009 à 2011 et de 2011 à 2013), Danielle a travaillé dans plusieurs domaines clés touchant à la stratégie et aux initiatives de

l'IFLA. Elle y a apporté, entre autres, sa grande expérience tirée de ses activités dans le cadre de la première phase du Sommet mondial sur la Société de l'Information (SMSI) où, dès 2002, elle a été très active dans la promotion des bibliothèques, notamment en organisant en collaboration avec l'IFLA et des collègues suisses – parmi lesquels l'AGBD, des étudiants de la Haute École de gestion de Genève et Michel Gorin – une préconférence sur le thème des Bibliothèques au cœur de la Société de l'Information, qui s'est tenue au Palais des Nations en décembre 2013.

Danielle a aussi été élue, en 2014, présidente de l'Association Internationale Francophone des Bibliothécaires et Documentalistes (AIFBD; <http://www.aifbd.org>). Déjà très affaiblie, elle avait malgré tout souhaité réunir autour d'elle, à Genève, quelques membres de son comité, afin d'envisager l'avenir de l'AIFBD en posant les jalons d'un futur congrès qu'elle souhaitait voir se dérouler en Suisse romande. Ses collègues sont arrivées à Genève en provenance d'Égypte, d'Algérie et du Québec quelques heures seulement après son décès...

Si Danielle était super active professionnellement parlant, elle s'investissait aussi à fond dans ses amitiés. Avec ses amis tout comme avec ses collègues, il y a souvent eu des discussions sur toutes sortes de sujets, professionnels ou non. Et pas toujours faciles, les discussions: chacun d'eux se souvient de l'une ou l'autre d'entre elles, qui se ter-

mina de manière abrupte, mais toujours dans le respect mutuel, parce qu'elle ne partageait pas le même avis que son ou ses interlocuteurs. Il faut dire que Danielle était dotée d'une forte personnalité: elle disait toujours tout haut ce qu'elle pensait!

Danielle est un prénom qui commence par l'initiale «D», comme

- Débrouillard
- Décidée
- Déterminée
- Dévouée
- Digne de confiance
- Directe
- Disponible
- Droite
- Drôle
- Dynamique.

Quelques qualités parmi d'autres, dont ses collègues et amis proches ont pu bénéficier pendant de longues années. Il faudrait en ajouter une, même si elle ne commence pas par la lettre «D»: «Valaisanne»! Belge d'origine, Danielle s'était établie en Valais depuis plus de dix ans et elle adorait «ses» montagnes, qui lui permettaient de se ressourcer après le labeur et dans lesquelles elle retournait toujours volontiers à l'issue de ses nombreux voyages autour du monde.

La BCU Lausanne, BIS, l'AAS et la rédaction d'*arbido* sont tristes, mais fières d'avoir pu compter Danielle Mincio parmi les personnalités de la bibliothéconomie suisse et internationale. Adieu Danielle, et merci!