

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DES ARCHIVES DE LA VILLE DE BRUXELLES ET DES MUSÉES COMMUNAUX EN 2015

Virginie Coumans et Bérengère de Laveleye

Musées et Archives de la Ville de Bruxelles | « Cahiers Bruxellois - Brusselse Cahiers »

2016/1 XLVIII | pages 367 à 377

ISSN 1784-5157

ISBN 9782874880179

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-bruxellois-2016-1-page-367.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour Musées et Archives de la Ville de Bruxelles.

© Musées et Archives de la Ville de Bruxelles. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

Enrichissement des collections des Archives de la Ville de Bruxelles et des Musées communaux en 2015

Virginie COUMANS et Bérengère DE LAVELEYE

A. ARCHIVES DE LA VILLE DE BRUXELLES

I. Archives des services communaux

Le service a relevé 23 versements d'archives produites par les services communaux de la Ville de Bruxelles en 2015, soit 622 mètres linéaires:

Département de la Démographie : 78 mètres linéaires d'archives ;

Département de l'Urbanisme : 341 mètres linéaires d'archives, dont 474 dossiers de permis d'environnement et 865 dossiers de permis d'urbanisme ;

Département de l'Organisation : 28 mètres linéaires d'archives ;

Département des Finances : 157 mètres linéaires d'archives ;

Département du Personnel : 15 mètres linéaires d'archives ;

Département de la Culture : 3 mètres linéaires d'archives.

II. Archives de particuliers

Archives Émile M. Braekman, pasteur et historien du protestantisme (16^e au 20^e siècle)

Le pasteur et historien Emile Braekman était l'un des spécialistes les plus éminents de l'histoire du protestantisme dans nos régions et à Bruxelles. Pendant plusieurs décennies, il a présidé à la destinée de la Société royale d'histoire du protestantisme. Bénéficiant d'une reconnaissance européenne dans le milieu des études protestantes et huguenotes, il est l'auteur de publications majeures sur le sujet. Ses archives comportent une documentation de premier ordre et de nombreux documents inédits.

- Dépôt de José Y. Demoulin, veuve Émile Braekman
- Quantité : 7 mètres linéaires
- Accessibilité : consultable
- Inventaire en salle de lecture

Archives Albert Bara (1820-1860)

Il s'agit d'un lot d'archives relatives à Albert Bara, fondé de pouvoirs du comte de Mercy d'Argenteau, à Bruxelles.

- Don Gaston Braive
- Quantité : 1 boîte
- Non référencées

Journal intime d'un touriste allemand à Bruxelles (1915)

Le service des Archives dispose d'une version numérique d'un journal de guerre d'un jeune allemand qui a passé ses vacances de 1915 à Bruxelles, près de son oncle, gouverneur militaire de la Province de Brabant.

- Accessibilité : mis en ligne sur le site web 14-18 Bruxelles occupée (www.14-18.bruxelles.be)

Archives Pierre Duquesne (1930-1995)

Pierre Duquesne (1925-2003) était un artiste-peintre originaire de Diegem, près de Bruxelles. Il fut créateur de papiers peints aux usines Peters-Lacroix (U.P.L.) à Haren, entre 1947 et 1979. Ce don se compose de pièces (catalogues et coupures de presse) relatives aux expositions dans lesquelles P. Duquesne a exposé des œuvres (1967-1993), de 11 photographies de P. Duquesne aux U.P.L. (1947-1979), diverses pièces relatives aux artistes belges Edgard Tytgat (1879-1857), Maurits Verbist (1913-1984), Charles Counhaye (1884-1971) et Victor Servranckx (1897-1965).

- Don Stéphane Duquesne
- Accessibilité : consultable
- Référence : *Collection des archives privées*, 1225-1233

Fonds Pierre Duquesne (1932-2003)

En dehors des heures de bureau, Pierre Duquesne était également actif en tant qu'artiste. À partir de 1979, date de fermeture d'U.P.L., il se consacra pleinement à la création de ses œuvres artistiques. Il réalisa de nombreux dessins, esquisses, peintures (huile et aquarelles, gravures ainsi que des sculptures se rapportant à des thématiques ou des personnalités bruxelloises. Suite au décès de cet artiste, son fils unique, Stéphane Duquesne, dressa l'inventaire complet de ses œuvres et proposa de céder aux Archives de la Ville de Bruxelles les œuvres encore en sa possession, en vue de les conserver de manière pérenne et de les promouvoir auprès du public.

- Don Stéphane Duquesne

- Accessibilité : consultable
- Outil de travail : *Pierre Duquesne. Artiste-kunstenaar (1925-2003)*, Leuven, 2013 contenant l'inventaire complet de ses œuvres (voir ce catalogue dans *Collection des archives privées*, 1233).

Développement urbanistique à Bruxelles et en agglomération bruxelloise (1957-2011)

Il s'agit d'une collection de coupures du journal *Le Soir* relatives aux projets d'aménagement et de rénovation à Bruxelles et en agglomération bruxelloise, collectées et classées par Francis Lannoy, entre 1957 et 2011.

- Don de F. Lannoy
- Accessibilité : consultable
- Référence : *Collection des Dossiers Documentaires*, DD 522-563

III. Archives d'associations

Archives de la Ligue de l'Enseignement (1865-2011)

La Ligue de l'Enseignement a été créée en 1864 pour défendre l'instruction publique, dans une optique neutre et laïque. Parmi ses fondateurs, le Bourgmestre de la Ville Charles Buls y joua un rôle déterminant. Les archives de cet organisme sont primordiales pour l'histoire de l'éducation en Belgique et à Bruxelles en particulier. Elles recèlent notamment des documents essentiels sur les grands conflits scolaires des 19^e et 20^e siècles. Elles témoignent par ailleurs de nombreuses activités de la Ligue, notamment dans le domaine de l'éducation permanente (publications pédagogiques, etc.).

- Don de l'a.s.b.l. La Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente
- Quantité : environ 40 mètres linéaires
- Accessibilité : consultable. Les documents des années 2000 et suivantes sont consultables après un délai respectif de 20 ans, sauf autorisation spéciale requise auprès de l'a.s.b.l. La Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente
- Liste provisoire des boîtes sur demande

IV. Autres

Documents iconographiques sur Bruxelles

- 32 photographies panoramiques de Bruxelles (2015), acquises auprès de son photographe, Herman Desmet. Dans le cadre de son projet « Brussels From Above », ce photographe-alpiniste s'est hissé au sommet de plusieurs bâtiments bruxellois culminants pour y photographier les points de vue exceptionnels sur la capitale. Les photographies de chaque point de vue sont assemblées bout à bout à l'aide d'un logiciel informatique permettant d'obtenir une vue panoramique à 360 degrés. Ces différentes vues panoramiques sont également visibles virtuellement sur le site web officiel du Photographe (www.brusselsfromabove.be). Consultables sans autorisation du photographe qui a cédé ses droits photographiques aux Archives de la Ville de Bruxelles. Pas référencées ;
- 6 cartes postales anciennes relatives à Bruxelles, acquises auprès de Madame Renée Bronsin ;
- 2 visuels relatifs aux égouts bruxellois (présentés au Musée des Egouts de Bruxelles dans le cadre de sa réouverture en novembre 2015), acquis auprès de son auteur Pablo Gonzalez (alias Sozyone) ;
- l'ensemble du travail photographique réalisé par les photographes Georges De Kinder et Vincent Peal entre juin et décembre 2015, et relatif aux boulevards centraux avant, pendant et après leur passage en zone piétonnière. Les deux photographes ont cédé leurs droits photographiques aux Archives de la Ville de Bruxelles. Pas référencées ;
- 125 photographies réalisées à Bruxelles durant l'été 2014 par le photographe bruxellois Bernard Boccara, qui s'inscrit dans la ligne de la tradition de la photographie sociale (Cartier-Bresson, Doisneau). Ces photographies relatent la vie de plein air, les activités folkloriques, festives et culturelles de la Ville. Consultables sans autorisation du photographe qui a cédé ses droits photographiques aux Archives de la Ville de Bruxelles. Référence A.V.B. : *Collection iconographique*, A-4.872 à 4.997 ;
- Paul Hagemans, *Croquis de guerre faits à Bruxelles*, lithographies originales (25 planches),

- Uccle –Bruxelles, après 1917. Achat en vente publique. Pas référencés ;
- 3 spécimens de cartes publicitaires se rapportant l’Hôtel de la Haye, sis rue des Charbonniers 19 à Bruxelles. Don L. Krupp (U.S.A.). Référence A.V.B. : *Collection Fauconnier*, 94 ;
 - 4 photographies originales relatives à Bruxelles (1949), à savoir 3 vues sur la place Poelaert et le Palais de Justice, et une de la façade de la Maison du Roi. Don N. Witt. Pas référencées ;
 - 27 cartes postales de villes françaises et belges avant 1920: Bruxelles (9), Bruges (5), Charleroi (2), Châtelineau (2), Châtelet (3), Ostende (1), Mariembourg (1), Lens (1), et Lille (3). Don de H. Kubersky (Allemagne). Pas référencées ;
 - 280 clichés numériques d’impasses et de ruelles bruxelloises, reproduits à partir des négatifs réalisés entre 1964 et 1970 par L. Vandenbrande. Don L. Vandenbranden. Le photographe a cédé ses droits photographiques aux Archives de la Ville de Bruxelles. Pas référencés ;
 - 22 cartes postales anciennes de vues sur Bruxelles, ainsi que 14 photographies originales, à savoir une photographie des participants de la course automobile Bruxelles-Spa (1898) se préparant sur la place Royale à Bruxelles, une photographie de groupe des membres de la Jeunesse sociale à Bruxelles (1894), un portrait de Julienne Despy, artiste lyrique au Théâtre des Galeries à Bruxelles (1918), enfin, 11 portraits d’aïeux photographiés par des photographes bruxellois (1890-1910). Don de M. Labeeu. Référence A.V.B. : *Collection iconographique*, A-4663 à 4673, C-29313, F-4466 et F-4467 ;
 - une photographie de groupe des collaborateurs à l’Exposition universelle de Bruxelles de 1935. Don L. Leemans. Pas référencée ;
 - 6 photographies originales de Bruxelles datant d’août 1929. Don anonyme. Pas référencées ;
 - un lot de photographies relatives au retour des Diables rouges (2015) et à l’atmosphère à Bruxelles lors de l’abdication du Roi (2013). Pas référencées.

Plans de Bruxelles

- Joseph Vandermaelen, *Nouveau plan hypsométrique de la Ville de Bruxelles et des communes limitrophes*, Bruxelles, 1877. Achat en vente publique. Restauré en 2016. Pas référencé ;
- Edmond Persenaire, *Nouveau plan topographique de la Ville de Bruxelles et de ses environs*, Bruxelles, 1842. Don de M. Labeuu. Pas référencé.

Ville de Papier

Le service des Archives a acquis la captation vidéo du spectacle « Ville de Papier » présenté par la Compagnie La Bande Passante dans les anciennes cristalleries du Val Saint-Lambert à Liège, le 3 octobre 2015 ainsi que le dimanche 4 octobre, à la Maison du Roi à Bruxelles. Ce spectacle s'est basé sur une multitude d'archives papiers (cartes postales, dessins, gravures, plans, etc.), conservées aux Archives de la Ville et liées au « quartier des quais », quartier choisi pour l'édition 2015 de la Nuit blanche bruxelloise.

Mais aussi...

- *Chanson critique faite en 1821 sur les habitants de Bruxelles*. Achat en vente publique. Pas référencée ;
- une boîte de sceaux anciens non identifiés. Don de Cl. Walckiers. Pas référencés ;
- série de documents relatifs à la Société Anonyme des Usines Wattelar-Francq à Bruxelles. Don de Cl. Walckiers. Référence A.V.B. : *Collection Bruxellensia, Sociétés bruxelloises*, lettre U ;
- un ancien comptoir en bois avec vitrine provenant du magasin d'argenterie et d'orfèvrerie Elldée, établi rue des Commerçants 29 à Bruxelles durant l'entre-deux guerres. Don de Barbara Grote. A restaurer.

B. MAISON DU ROI

I. Œuvres d'art et documents

Acquisitions

- Dessin de P.D. Plumier, *L'Escaut* (esquisse de la fontaine de la cour intérieure de l'Hôtel de Ville), inv. L 2015/1 ;
- Deux volumes du livre de VAN MANDER, Karel. *Het leven der Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders*. Amsterdam : Steven van Esveldt, 1764, inv. W 2015/1 et 2
- 7 cartes postales « Les environs de Bruxelles » vers 1900, inv. X 2015/1/1à7. Don aux AVB.

Transfert :

- Le Musée a reçu des Archives de la Ville une série de 12 tableaux provenant du fonds de l'entreprise Vandergoten, acheté par les AVB en 2012. Inv. K 2015/1à12. Nombreuses vues de chevaux de trait.

Dons

Néant

II. Folklore

En 2015, la garde-robe de Manneken-Pis s'est enrichie des 18 costumes suivants :

- 996/928 Oripeaux folkloriques du Cercle de Philosophie et Lettres de l'ULB (80e anniversaire de la fondation du Cercle en 1934, 03/04/2015) ;
- 997/929 Belgian Pride (costume réalisé par Jean-Paul Gaultier à l'occasion de la 20e Belgian pride, 30/04/2015) ;
- 998/930 Pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle (20e anniversaire de la procession dans les rues de Bruxelles, lors du week-end de l'Ascension, 02/05/2015) ;
- 999/931 Perskring VUB, 23/05/2015 ;
- 1000/932 Confrérie royale des herdiers d'Ardenne (promotion du jambon et saucisson d'Ardenne et des communes du pays de Bastogne, 27/06/2015) ;
- 1001/933 Expo Sciences International 2015 (costume de savant fou (Albert Einstein) offert dans le cadre de ce festival des sciences destinés aux jeunes et accueilli en 2015 à Bruxelles, 22/07/2015) ;
- 1002/934 Confrérie folklorique Saint-Antoine de Blehen (prov. Liège, à l'occasion de son 40e anniversaire. Promotion des charcuteries de porc et la bière brune, 25/07/2015) ;
- 1003/935 Grand Conseil des Vins de Bordeaux (à l'occasion du festival « Eat Brussels, drink Bordeaux », le Grand Conseil regroupe toutes les confréries et commanderies des vins de Bordeaux, 09/09/2015) ;
- 1004/936 Guide catholique de Belgique (100e anniversaire de la fondation de la première unité dans la Marolles, 18/09/2015) ;
- 1005/937 Saint Georges (dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture, 19/09/2015) ;
- 1006/938 Pink ribbon (dans le cadre de la semaine contre le cancer. Réalisé par Natan, 02/10/2015) ;
- 1007/939 De Pet op tegen Kanker ! – Une casquette contre le Cancer! (vzw Vlaamse Liga Tegen Kanker, dans le cadre de la semaine contre le cancer, 17/10/2015) ;
- 1008/940 Jules César – Le Grand Jojo (80 ans de l'artiste, sortie de son nouvel album et de sa biographie, 30/10/2015) ;
- 1009/941 Ordre de Saint-Hubert (35e anniversaire de la branche belge, 07/11/2015) ;
- 1010/942 Manneken-Pis aux 125 ans du Cercle des Sciences de l'ULB, 14/11/2015 ;
- 1011/943 Costume traditionnel d'Albanie (fête nationale, 28/11/2015) ;

- 1012/944 Costume del Tataratà (groupe de danse folklorique sicilien, 19/12/2015) ;
- 1013/945 Coluche (30 ans des Restos du Cœur, 21/12/2015).

C. MUSEE DU COSTUME ET DE LA DENTELLE

I. Dons

- Lot de robes et accessoires de mode 1935 à 1985 (don Suzanne Maes C2015.56.01 > 15).
- Robe de cocktail *daniel hechter / paris / made in France*. Années 1960 et des ouvrages sur l'histoire de la mode (cfr. infra II.1. Don Marie-Paule De Ridder C2015.57.01 > 02).
- Ensemble du soir en crêpe bleu des années 1990, fait sur mesure à Bruxelles, griffé *CARA* (don Mireille Grigorieff C2015.59.01)
- Cinq robes d'été des années 1980-1990, griffées *MIGOSHA / made in belgium* et *xandres / belgium* (don Martine Kuhn C2015.66.01 > 05)
- Capeline dite « gamette » et bonnet en lainage, vers 1900 (don Monique Demain C2015.67.01 > 02)
- Forme en bois pour le nettoyage des gants (don Mme Loeff C2015.60.01 > 04)
- 2 sacs à main en maille de métal argenté, vers 1900 (don Huguette Grapas C2015.63.01 > 02)
- Lot de 3 smokings d'homme vers 1950, de robes et d'accessoires de mode du 20^e siècle (don Eva, Christine et Marleen Traey C2015.52.01 > 58)
- Lot de costumes et d'accessoires de mode du 20^e siècle (don Corinne ter Assatouroff C2015.64.01 > 07).
- Cape de baptême vers 1900 (don Corinne Franeau C2015.62).
- Lot de vêtements des années 1980 dont certains griffés *ANVERS* et *FRANCIS FERENT FF BRUSSELS* (don Martine De Meyer C2015.68.01 > 05).
- Pantalon griffé *STELLA McCARTNEY for H&M*, 2005 (don Catherine Gauthier C2015.69).
- Le lot de vêtements griffé « *Xavier Delcour*, années 2000 (don Olivier Zeegers C2015.70.01 > 07).
- Robe griffée *guy laroche/diffusion-paris/made in France*, années 1970 (don Mme Van Damme-Doulié C C2015.71.01 > 03)
- Lot de vêtements des années 2000 dont certains griffés *mais il est où le soleil*, *LUC.DUCHENE*, *CHINE belgian design*, *VUE SUR MER Fashion*, *Cathy pill* (don Vinciane Godfrind C2015.72.01 > 06).
- Machine à coudre dans son meuble, début du 20^e siècle (don Mme Verlaeken C2015.94).
- Couverture d'ombrelle en dentelle d'application sur tulle mécanique, col au Point de gaze, manchettes en Duchesse, tournant 19^e/20^e siècle (don Marie-Laure Wybauw D2015.54.01 > 03).
- Trois sacs à mains dont un griffé *Rodo / FABRIS / Italy* et une poupée, années 1970 (don Patty Van Brabant C2015.74.01 > 04).

- Echarpe des années 1920 en soie perlée, à restaurer (don Mylène Gustin C2015.75.01 > 02).
- Pince à boutonnière, avant 1949 (don Elisabeth Baets C2015.77).
- Robe de mariée en satin de soie ivoire avec coiffe, voile et chaussures, 1948 (don Maggy Demortier C2015.76.01).
- Robe et manteau de baptême, début 20^e siècle (don M. Toubeau C2015.78.01 > 02).
- Deux robes de fillettes tricotées, 1970 (don Sarah Cordier C2015.79.01 > 02).
- Lot de petits accessoires de mode (boa, épingles à chapeau...) (don Elise Adam C2015.80).
- Magnifique étole en soie rehaussée de dentelles et broderie à la main, début 20^e siècle (don Tamara Tytgat-Gramm C2015.81).
- Lot d'accessoires de mode (foulards, sacs...), 1930-1960 (don S. Joukowski C2015.84.01 >)
- Lot de vêtements et d'accessoires dont certains griffés (robes, sacs, chaussures, sous-vêtements...) *MISTERO, Gruppo ALMA, Made in Italy, Newman, alex adda, Made in France, Paris, Michel Goma, Boutique, Paris, Made in Italy, Liberty of London, James Drew, London, Chloé, made in France, Janine Lecomte, Bruxelles, Brigitte Manguin, Mario Valentino – Made in Italy, Christian Dior – Paris* (don Micheline Delfosse C2015.61.01 > 41).
- Lot de vêtements et d'accessoires de mode du 20^e siècle dont un chapeau de dame griffé *Delly Poelmans et sa fille Monique, Bruxelles / Modistes de S.M. la Reine* (don Claire Billen C2015.85.01 >)
- Manteau d'homme en lainage griffé *van noten / 't meuleken*, années 2000 (don Jo De Witte C2015.86).
- Lot de lingerie provenant du magasin *Sibel - Lingerie fine – Peignoirs – Blouses – Soutiens – Gainses – 79, rue du Doyenné UCCLE – Tél. 44.85.81*, années 1930-1960 (don Annie Boisdenghien C2015.89.01 >).
- Lot d'outillage d'ouvrage de dames du 20^e siècle (crochets, aiguilles...) (don Mme Lange C2015.91).
- Ouvrages scolaires des années 1934 à 1937 (don Henriette Herrebosch C2015.88)
- Statuette de saint Aloïs habillé de dentelle et lot de colifichets (don Bettina Bullens C2015.53.01 >)
- Cahier de coupe et couture (don V. Schoon C2015.93)
- Lot de vêtements et d'accessoires des années 1970 à 1990 dont un manteau, une veste en lin et un tailleur griffé *Anne Marie Beretta – Paris*, un pull griffé *JIL SANDER*, une veste en daim griffée *jean claude jtrois – Paris – Made in France*, un pantalon en lin griffé *issey miyake*, une robe portefeuille griffée *hiroko koshino – paris – made in France*, une veste en tweed griffée *Ines de la Fressange – Paris*, une jupe et une blouse griffées *SAINT LAURENT rive gauche – Made in France – Paris*, un tailleur griffé *SONIA RYKIEL – PARIS – Made in France*, un tailleur pantalon griffé *EMPORIO ARMANI – Made in Italy*, une jupe griffée *Brigitte Manguin*, des chaussures griffées *HERMES – PARIS – Made in Italie*, deux paires d'escarpins griffées *CARVIL – Paris – Made in Italy* et *N.B. WALTON – Bruxelles – Made in Italy* et un sac en cuir

- griffé *LONGCHAMP* – Paris – Made in France (don Marina Pierard C2015.87.01)
- Echantillons de dentelles, dévidoirs à fils et documentation sur la dentelle de Bruges (cours de l'école normale) (don Colette van Steyvoort D2015.65.01)

II. Acquisitions

Costumes et accessoires

- Robe de mariée en satin de soie, vers 1875-1880 (C2015.01.01).
- Robe du soir ou de gala en crêpe et satin de soie, *Ch Drecoll / Ltd / paris / modèle déposé*, 1907 (C2015.01.02).
- Robe du soir en crêpe de Chine (soie) vert pâle drapé, décolleté, emmanchures et ceinture ornés de broderies à motifs de grecques, vers 1907-08 (C2015.01.03).
- Robe d'après-midi ou d'été en crêpe de soie vert, attribuée à Madeleine Vionnet, 1925 (C2015.01.04).
- Robe du soir en crêpe de soie brodé de motifs art déco perlés, crème et beige, *beer / 7. Place Vendôme. Paris*, vers 1925 (C2015.01.05).
- Robe de cocktail en soie façonnée de motifs art déco rose, or et gris acier, *louiseboulanger / champs elysées / 3.ruedederrière*, vers 1929 (C2015.01.06).
- Robe du soir en velours rouge grenat taillée en biais, attribuée à Madeleine Vionnet, 1929 (C2015.01.07).
- Robe de cocktail en jersey de soie et broderie pailletée dite 'Antigone', *Jeanne Lanvin / paris*, 1944 (C2015.01.08).
- Robe d'été en lin tabac, *Paquin / 3 rue de la Paix / Paris*, 1950 (C2015.01.09).
- Robe à dîner en satin synthétique noir, *Paquin / 3. rue de la paix / paris*, 1953 (C2015.01.10).
- Tailleur en jersey bleu marine à rayures rouge et écru, *Chanel*, 1967-68 (C2015.01.11).
- Robe de mariée en soie façonnée ivoire rehaussée de ruban de guipure dorée brodée, voile en tulle rosé pailleté doré et diadème de fleurs en tissu assortis, *made in France / Yves Saint Laurent / paris / 50493*, 1985 (C2015.01.12)
- Sortie de bal en cachemire à dominante rouge doublé de soie or, années 1920 (C2015.02).
- Ensemble de suite de mariage composé d'une robe en velours de soie violet, d'une cape en lainage et d'une toque assortie, *Natan*, décembre 1988 (C2015.03.01 > 03)
- Stiletto en satin de soie bleu roi à boucle strass carrée, *Manolo Blahnik*, fin 1990-début 2000 (C2015.04.01).
- Foulard en soie imprimée de fleurs jaune, rouge et vert sur fond rayé noir et blanc et inscription « Fleurs couleur comme le cœur », *Jc de Castelbajac*, années 1990 (C2015.04.02)
- Imper en gabardine de coton beige, *Burberrys / regd. / made in england*, vers 1969 (C2015.06.01).
- Imper en gabardine de coton beige, *Burberrys / regd. / made in england*, vers 1979-1980 (C2015.06.02).

- Sandales habillées en cuir rouge et noir et chaîne métallique, petit talon, *paco rabanne pour mario valentino / made in italy*, 1980-90 (C2015.06.03)
- Tailleur comprenant une veste à revers en lainage chiné bordeaux, une jupe droite assortie et une jupe plissée en lainage, un chemisier en soie bordeaux motif de losanges et un foulard assorti, *cerruti 1881 femme, paris, made in italy*, années 1980 (C2015.06.04-01-05).
- Capeline en organza corail, *Gillis & Sr. / 512.09.26 / 17, r.du lombard / bruxelles*, 1988-89 (C2015.07.01).
- Capeline en paille naturelle tressée, passe en soie rose pâle et fleurs de soie blanche, *Gillis & Sr. / 512.09.26 / 17, r.du lombard / bruxelles*, 1989 (C2015.07.02).
- Mannequin de couturière, fin 19^e siècle (C2015.08)

Dentelles

- Volant au Point de gaz, long 3,30 m, 2^e/2 19^e siècle (D2015.07.04).
- Volant en Duchesse de Bruxelles (?) à motif de papillon, 2^e/2 19^e siècle (D2015.07.06).
- Coiffe de mariée réalisée avec de la dentelle ancienne, création Colette van Steyvoort, 1993 (D2015.07.03).
- Volant en Binche, fin 18^e siècle (D2015.07.05).