



## UbuWeb de Kenneth Goldsmith : une archive issue du web de documents

Par Agnès Peller

**C**réé en 1996 par Kenneth Goldsmith, un artiste new-yorkais, UbuWeb (<http://www.ubu.com/>) s'est construit par strates. Cette construction évoque la logique d'une collection singulière, telle une Wunderkammern, ces inventaires intimes, chambres des merveilles qui précèdent l'ordonnement des musées. L'ancienneté du site UbuWeb dans le paysage des archives en ligne en fait un poste d'observation privilégié pour évaluer l'histoire des documents numérisés : l'évolution de leur valeur, de leur mode de fabrication et des conditions de leur circulation. De plus, aussi singulière que soit l'expérience éditoriale UbuWeb, elle fait partie d'un ensemble d'archives qui lui est contemporain. Autonome mais non solitaire, le site est tout entier tissé dans une histoire collective qui regroupe des chercheurs, éditeurs et artistes nord-américains engagés dans des pratiques archivistiques proches dont les implications, forgées empiriquement à l'époque du web 1.0, le web de documents, se consolident aujourd'hui dans le mouvement outillé des Humanités numériques. Cet ensemble prend la forme d'un réseau intellectuel et artistique partageant des activités et des buts communs dont le centre de gravité est le courant *Language*, une pratique de la poésie contemporaine. Utilisant notamment des techniques de remploi, de déplacement et de réécriture, cette pratique produit des œuvres et des textes mais aussi des archives en ligne dédiées à la préservation des traces de son activité. Enfin, l'épaisseur historique d'UbuWeb permet de retracer comment une collection singulière et en partie hors-la-loi, puisque rassemblée sans tenir compte des droits d'auteur, a pu devenir une archive de référence qualifiée et acquérir son autorité. Nous verrons à ce titre le cas problématique de sa collection de films.

Concernant l'histoire du courant artistique dans lequel s'inscrit le créateur d'UbuWeb Kenneth Goldsmith, nous y repérons trois générations dont les passages de relais restent visibles à l'intérieur des archives qu'elles produisent : Collaboration, compagnonnage, transmission ; nous décrivons ici à grands traits le panorama archivistique qui en atteste. Le courant artistique *Language* est né en Amérique du

Nord sur les brisées de l'engagement critique d'une génération à la fin des années soixante-dix ; « Contemporain du marasme idéologique des années Reagan, ce tournant relance la veine protestataire de la poésie américaine, par la mise en évidence de l'idéologique qui sous-tend tous les types d'énoncés. »<sup>1</sup> La poésie n'est plus considérée comme un genre littéraire mais devient plutôt un espace où expérimenter, interroger les catégories, déplacer les désignations pour voir ce qui résiste.

Chef de file de la première génération du courant, Charles Bernstein, fut le rédacteur en chef de la revue *L=A=N=G=U=A=G=E*, qui, à partir de l'année 1978, fut l'un des premiers lieux d'expression des *Language Poets*. Bernstein est aussi à l'origine, avec Al Filreis, de l'archive en ligne Pennsound (<http://writing.upenn.edu/pensound/>) à laquelle Goldsmith participe à l'Université de Pennsylvanie. Un immense corpus autour de la poésie et des pratiques littéraires est rassemblé sur ce site, avec une vision historique (par la mise en ligne de documents anciens) et une fenêtre sur le foisonnement contemporain (avec l'enregistrement d'événements, de discussions, d'essais et de lectures). De cette première génération expérimentant les conditions concrètes de production du langage est issue également Johanna Drucker, dont l'archive Artists' Books Online recueille une histoire indexée des livres d'artistes (<http://www.artistsbooksonline.org/>).

Les membres de la génération suivante dont fait partie Goldsmith, tous nés dans les années soixante, se sont particulièrement investis dans la préservation des traces éditoriales de leurs aînés. Artistes mais aussi théoriciens, éditeurs et enseignants, les membres de ce groupe se fédèrent autour de ce qu'ils nomment le *Conceptual Writing*, « une description fourre-tout » selon Darren Wershler, « qui rassemble des techniques d'écriture variées utilisées par des gens intéressés par l'impact des médias numériques en réseau sur le processus créatif, la fonction sociale de

---

<sup>1</sup> Hélène Aji, « Politique de la nouvelle phrase, quel engagement pour les Language Poets ? » *Transatlantica : Revue d'études américaines* 1 : l'Amérique militante (janvier-juillet 2008). Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://transatlantica.revues.org/3733>>

l'auteur, et l'économie de l'édition. »<sup>2</sup> Dans sa définition du *Conceptual Writing*, Wershler mentionne notamment *Day* (Goldsmith, 2003), une œuvre qui, en réutilisant indifféremment toute la matière écrite contenue dans un exemplaire du *New York Times* sous la forme d'un livre, expérimente les conditions techniques de production d'énoncés et intègre les possibilités de transformation des textes alors même que le emploi en est à la source. Il en va ainsi pour les archives bâties par les membres du groupe, utilisant à plein les capacités du web pour exploiter les ressources informationnelles des documents numérisés.

Parmi eux, Craig Dworkin a créé, par exemple, l'archive Eclipse ([www.eclipsearchive.org](http://www.eclipsearchive.org)), motivée par la sauvegarde d'un corpus de revues fragiles lié à l'écriture expérimentale américaine des vingt-cinq dernières années et dont la disparition progressive était crainte (e.g. la revue *L=A=N=G=U=A=G=E* présentée à la fois sous la forme de fac-similés et de fichiers PDF prêts à être téléchargés ou imprimés). Parallèlement, Wershler s'est consacré, avec Lori Emerson, au poète canadien bpNichol ([www.bpnichol.ca](http://www.bpnichol.ca)), et s'est investi dans Spoken Web (<http://spokenweb.concordia.ca/>), une histoire de la littérature orale sur la poésie en Amérique du Nord entre 1966 et 1974 (Beat, Black Mountain Poets, bpNichol, etc.).

Enfin une archive plus récente, Reissues (<http://jacket2.org/reissues>) de Danny Snelson, met en ligne, cette fois-ci en haute définition, des collections complètes de revues de poésie et des publications au format singulier. On y retrouve aussi bien la revue *Secession* pour les années 1920 que des revues *Language* comme *M/E/A/N/I/N/G*, et des publications telles *In-folio* (1986-1991) de Ted Raworth ou *Alcheringa* (1970-1980) le journal de l'ethnopoésie de Jerome Rothenberg et Dennis Tedlock. Snelson, qui s'est formé en partie en éditant UbuWeb, Eclipse et Pennsound auprès de Dworkin et Goldsmith, représente la troisième génération des archivistes du courant *Language*.

---

<sup>2</sup> Darren Wershler, « Conceptual Writing as Fanfiction » in *Fic: Why Fanfiction Is Taking Over the World*. Ed. Anne Jamison. Dallas : BenBella Books, 2013, p. 364.

« In more general terms, conceptual writing is a catch-all description for a mixed bag of writing techniques used by people who are interested in the impact of networked digital media on the creative process, the social function of authorship, and the economy of publishing. »

Snelson a notamment analysé l'histoire de l'archive Eclipse à partir de ses traces sédimentées dans Internet Archive, dont le moteur Wayback<sup>3</sup> permet de remonter dans l'historique des sites jusqu'en 1996.<sup>4</sup> Cet exemple met aussi en évidence un réseau de compétences qui se crée à mesure que le médium internet comme lieu d'édition et de préservation se spécialise, apprend de ses erreurs et se qualifie en fonction de ses contributeurs. Il rend compte de l'évolution des formats et des conditions techniques et esthétiques de création qui y impriment leurs marques formelles et cognitives.

Un travail théorique réflexif collectif est en cours. En étudiant les conditions de la pérennisation des archives en ligne, avec l'intention de les rendre solidement héritières de la longue tradition archivistique, Drucker est devenue une des figures importantes des Humanités numériques. Dans *SpecLab: Digital Aesthetics and Projects in Speculative Computing*, elle décrit la mise en oeuvre de modèles d'indexation, de conservation et de participation permis par les outils numériques et les ressources éditoriales du web. C'est cet aspect des Humanités numériques que nous retenons ici. Si UbuWeb semble s'y opposer dans un premier temps en souhaitant rester un objet sauvage qui n'établit aucune stratégie d'indexation ni de conservation, sa longévité et son implication créative dans l'utilisation des documents numérisés en font malgré tout un acteur singulier de ce mouvement.

Comme les autres archives issues du courant *Language*, UbuWeb se consacre aussi à la poésie, mais rassemble plus largement des documents variés autour des pratiques expérimentales et des diverses avant-gardes artistiques. Sur UbuWeb, un document peut être un texte, un fichier sonore ou encore un fichier audio-visuel. Dans l'article « The Bride Stripped Bare: Nude Media and the Dematerialization of Tony Curtis »<sup>5</sup> (La mariée mise à nue: le média nu et la dématérialisation de Tony Curtis), Goldsmith expose le concept de Nude Media (le média nu). Ainsi sont

---

<sup>3</sup> Moteur de recherche Wayback sur Internet Archive. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://archive.org/web/>>

<sup>4</sup> Danny Snelson, « Archival Penumbra. » *Eclipse*. Mars - avril 2013. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://eclipsearchive.org/Editor/SnelsonPenumbra.pdf>>

<sup>5</sup> Kenneth Goldsmith, "The Bride Stripped Bare: Nude Media and the Dematerialization of Tony Curtis", *New Media Poetics : Contexts, Technologies, and Theories*. Eds. Adalaide Morris et Thomas Swiss. Cambridge : MIT Press, 2006. pp. 49-64.

désignés les fichiers arrachés au contexte qui leur conférait leur autorité et leur sens et qui transitent ainsi « défroqués » à travers les systèmes d'échanges de fichiers pour se distribuer dans des collections nouvelles. Mais avant même cette collecte d'un nouveau genre permise par l'expérience du p2p, Goldsmith a pu numériser sa propre collection de documents analogiques consacrés à la poésie concrète. En effet rappelons nous que si le web a été neuf un jour, ce fut avant tout comme un lieu d'archivage. Le document y est un artefact numérique et pour le manipuler le collectionneur devient alors un éditeur.

Ce travail d'éditeur s'exprime de plusieurs façons sur UbuWeb. Le document peut être entièrement créé pour le site comme c'est le cas pour de nombreux textes, éditions originales ou rééditions numériques des œuvres *Language* que nous pouvons trouver répertoriés sous l'onglet */ubu Editions* (<http://www.ubu.com/ubu/>). Ou bien, il peut être simplement hébergé et exposé, parfois amélioré dans sa présentation lorsqu'il s'agit d'un document extérieur, trouvé ou offert. Nous pouvons citer dans cette catégorie des revues emblématiques de leur époque comme *Aspen Magazine* pour les années soixante (<http://www.ubu.com/aspen/index.html>) ou encore la pionnière du dadaïsme américain, *291*, pour les années dix (<http://www.ubu.com/historical/291/index.html>). La curation relève alors du ravaudage, un arte povera, activité de chiffonnier (selon l'expression de Walter Benjamin<sup>6</sup>) rassemblant des ressources documentaires éparses ou négligées pour leur donner une visibilité et un usage neufs.

Autre élément de la constitution du site, son ancienneté fait que la nature des documents mis en ligne a suivi le développement du web, expérimentant ainsi ses ressources au moment même de leur découverte. Ainsi, de 1996 à 1998, Ubuweb propose uniquement des contenus textuels, à partir de 1998, s'y ajoutent des contenus audios puis, à partir de 2005, des contenus audio-visuels (par comparaison le site YouTube a été créé en février 2005). Beaucoup de plaintes d'éditeurs et d'avocats ont motivé la fermeture de la section audio-visuelle à cette époque, suivie de sa lente reconstruction sans les contenus incriminés. À cette

---

<sup>6</sup> Walter Benjamin, « Chiffonnier ou poète — le rebut leur importe à tous les deux. » *Charles Baudelaire : Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. Trad. Jean Lacoste. Paris : Payot, 2002 (1974), p. 118.

période, il est aussi arrivé que les serveurs soient suspendus sans même que les contenus incriminés soient identifiés.<sup>7</sup> Ce sont les technologies d'échanges de fichiers qui furent surveillées et bridées quelle que fut la promesse de leur usage et de leur développement au-delà du piratage.<sup>8</sup>

Au cours de son histoire, UbuWeb a dû adapter son comportement en fonction de sa visibilité accrue dans l'espace public, à mesure de l'évolution du web, son média et matériau. L'exemple de la collection de films, contenu particulièrement sensible dans une telle perspective, en indique les implications pratiques. Le problème du support audio-visuel peut être pris par deux bords opposés sur UbuWeb. Soit on le considère du point de vue de l'archivistique, c'est-à-dire comme un gain pour la préservation : la connaissance d'un film même sous une forme dégradée s'ajoute alors à ses autres modes de distribution et contribue au rayonnement de l'œuvre et du cinéaste. Soit on le considère du point de vue de l'édition audio-visuelle traditionnelle, comme une concurrence déloyale car non assujettie au nécessaire investissement qui précède à l'établissement de nouvelles copies plus représentatives des œuvres.

D'après Goldsmith, certains cinéastes, notamment la génération des cinéastes structurels,<sup>9</sup> en raison de leur travail mené sur le médium filmique, estiment leurs œuvres dévalorisées par les copies pauvres qui transitent sur Ubu et leur retrait est parfois demandé. Par exemple, les films de Peter Kubelka, héraut du support argentique, ont été enlevés en raison de ce problème d'infidélité. Notons cependant que ces cinéastes se rassemblèrent dans les années soixante autour de nouveaux lieux et fonctionnements tels la Film-makers Cooperative ou la revue *Film Culture*.

---

<sup>7</sup> Darren Wershler, « UbuWeb and Aggressive Fair Dealing » 2008, non publié.

<sup>8</sup> Voir à ce sujet l'histoire du p2p proposée par Francesca Musiani, *Nains sans géants. Architecture décentralisée et services Internet*. Paris : Presses des Mines, Collection Sciences sociales, 2013.

<sup>9</sup> On peut retenir la définition donnée par Raphaël Bassan dans *Cinéma expérimental : Abécédaire pour une contre-culture*. Crisnée (Belgique) : Yellow Now, 2014, p. 39 : « Au début des années 60, quelques artistes, surtout américains (Paul Sharits, Ken Jacobs, Hollis Frampton, Tony Conrad, Michael Snow et Peter Kubelka), proposent une alternative qui met en crise la figuration en partant de paramètres filmiques (reproduction en boucle de motifs, épaissement du grain de la pellicule). Paul Adams Sitney appelle cette "école" : "cinéma structurel" ».

Autour de Jonas Mekas, ces artistes sont à l'origine d'une archive particulièrement importante pour l'avant-garde cinématographique : l'Anthology Film Archive (<http://anthologyfilmarchives.org/>) fondée à New-York en 1970. La logique de leur présence sur UbuWeb s'explique aussi par leur importance historique parmi les avant-gardes que Goldsmith recense.

Outre les inquiétudes liées aux questions de fidélité au matériau d'origine d'une œuvre, la crainte de la dévalorisation commerciale des œuvres éditées en dvd a également marqué une étape houleuse dans l'histoire du site. En 2005, par exemple, UbuWeb fut débranché pendant deux mois suite à une réclamation pour les films de Bruce Conner<sup>10</sup> qui eut pour effet de bloquer l'hébergement universitaire dont le site bénéficiait à l'époque. Pourtant, les films de Conner furent eux-mêmes réalisés à partir de films trouvés, ce qui permet de rappeler que les pratiques du remploi, l'un des champs d'expérimentation fécond des films d'avant-garde, constituent l'une des sources de la collecte agrégative des matériaux effectuée par Goldsmith. Les formes du remploi ont des fonctions diverses dans les films expérimentaux. L'historienne des avant-gardes filmiques Nicole Brenez<sup>11</sup> en décrit les occurrences élégiaques, critiques, structurelles, matériologiques ou analytiques à travers des exemples dont quelques uns figurent dans la filmographie d'UbuWeb : des films de Paul Sharits, de Ken Jacobs et de Malcom Le Grice, ou encore les détournements de René Viénet. Ces derniers sont également cités dans l'un des écrits théoriques de Goldsmith<sup>12</sup> décrivant le tour de force qui consistait à détourner des films de série B pour soutenir un discours politique revendicatif sur l'exploitation des femmes et des travailleurs en changeant la bande son. Plusieurs films de Viénet sont en ligne sur UbuWeb, parmi lesquels *La dialectique peut-elle casser des briques* (1973) (Fig. 1) et *Les filles de Kamare* de 1974 (Fig. 2). L'expérimentation formelle à partir du remploi est ici un agent de la critique sociale.

---

<sup>10</sup> Wershler, « UbuWeb », mai 2008, non publié.

<sup>11</sup> Nicole Brenez, « Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental. » *Cinémas : Revue d'études cinématographiques* 13, 1-2 (2002) Montréal. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://www.erudit.org/revue/cine/2002/v13/n1-2/007956ar.html>>

<sup>12</sup> Kenneth Goldsmith, *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age*. New York: Columbia University Press, 2011, p. 38.



Fig. 1 René Viénet, *La dialectique peut-elle casser des briques* (1973)  
(Source : [http://www.ubu.com/film/vienet\\_dialectics.html](http://www.ubu.com/film/vienet_dialectics.html))



Fig. 2 René Viénet, *Les filles de Kamare* (1974)  
(Source : [http://www.ubu.com/film/vienet\\_kamare1.html](http://www.ubu.com/film/vienet_kamare1.html))

Autre jalon du positionnement d'UbuWeb dans l'espace public, en octobre 2010, Goldsmith publie une lettre ouverte en réponse aux discussions en ligne d'une communauté dédiée au cinéma expérimental peu après le hack qui avait fait tomber le site.<sup>13</sup> Dans cette lettre, il répertorie une somme d'évolution et d'arrangements vis à vis de ceux qui conservent, restaurent, éditent et détiennent les droits d'exploitation des œuvres. On y apprend par exemple qu'EAI (Electronic Arts Intermix) a envoyé une liste d'artistes qui refusent de figurer sur UbuWeb. Certains au contraire le souhaitent, comme Leslie Thornton, Peggy Awesh ou encore Peter Gidal qui « a senti un intérêt accru autour de son travail de la part des étudiants et des chercheurs grâce à la possibilité de voir et d'étudier ce qui était indisponible auparavant. »<sup>14</sup> D'autres affirment des approches mixtes, tel Michael Snow qui autorise seulement deux films. Goldsmith réaffirme ensuite le caractère transitoire et imparfait du site, et sa vertu éventuelle à provoquer la création d'archives en ligne mieux documentées, de meilleure qualité, et répondant à des critères plus précis :

Vous avez les outils, les ressources, les œuvres, et la connaissance pour le faire mieux que je ne le fais. Ubu a grandi de manière organique (nous le faisons car nous pouvons le faire) et je ne suis clairement pas la bonne personne pour représenter le cinéma expérimental.<sup>15</sup>

Sur UbuWeb, la filmographie s'offre à partir d'une liste alphabétique d'auteurs (Fig. 3). La liste ne contient pas seulement des cinéastes, mais aussi des plasticiens, des compositeurs ou des intellectuels. On peut cependant sérier la collection de films en deux grands corpus : « Les films de », et « les films sur » ; mais tous sont accessibles par la même entrée du nom classé par ordre alphabétique, taxinomie qui a pour effet de redistribuer le statut des films proposés dans cet ensemble.

---

<sup>13</sup> Kenneth Goldsmith, « An Open Letter to the Frameworks Community. » *UbuWeb*. 18 octobre 2010. Web, consulté le 21 mai 2015

<<http://www.ubu.com/resources/frameworks.html>>

<sup>14</sup> « [Peter Gidal] felt there was a big uptick from students and scholars by virtue of being able to see and study that which was unavailable before. » Ibid.

<sup>15</sup> « You have the tools, the resources, the artwork and the knowledge base to do it so much better that I'm doing it. I fell into this as Ubu as grown organically (we do it because we can) and am clearly not the best person to be representing experimental cinema. » Ibid.

Chris & Cosey	Jasper Johns	Tony Oursler	Rene Vignet
Cinema of Transgression	B.S. Johnson	Genesis P-Orridge	Artie Vierkant
Robert Clampett	Ray Johnson	Antoni Padrós	Vienna Actionists
Rene Clair	Joan Jonas	Nam June Paik	Barbara Visser
Michael Clark	M Henry Jones	Jean Painleve	Slavko Vorkapich
Shirley Clarke	Larry Jordan	Charlemagne Palestine	Ryszard Wasko
Carlfridrich Claus	James Joyce	Paper Tiger TV	Robert Watts
Chuck Close	Sankai Juku	Paper Rad	Bruce Weber
Bob Cobbing	Issac Julien	Sergei Parajanov	William Wegman
Jean Cocteau	Jesper Just	Philippe Parreno	Flora Wiegmann
Émile Cohl	Eduardo Kac	Harry Partch	Herman G. Weinberg
COLAB	Mauricio Kagel	Pier Paolo Pasolini	Andy Warhol

Fig. 3 Extrait de la liste alphabétique de la filmographie d'UbuWeb  
(Source : <http://www.ubu.com/film/>)

### L'œuvre comme document

Contrairement aux éditions textuelles, on ne trouve ici aucune édition nouvelle : la collection est constituée par trouvailles, en récupérant les « nude medias » de provenances diverses, avec le principe d'agrèger une somme de documents en fonction de ce qui est disponible, d'une manière imparfaite, incomplète, parfois transitoire. En ce sens, il n'y a plus d'œuvres mais des documents. Le passage de l'œuvre au document permet de prétendre désengager les ressources de leur verrou juridique.

Selon UbuWeb, si les droits des films et des documentaires étaient demandés pour chaque mise en ligne, l'archive n'existerait tout simplement pas. Sa vitalité vient en grande en partie de son mode de constitution. Le site se revendique de la gift economy (économie du don) : on n'y paie rien et on n'y vend rien. Il s'appuie sur la disposition gracieuse des sources, des compétences et des moyens techniques. On peut souligner ici comment la « *gift economy* » du web 1.0 des éditeurs pionniers du web de documents, avec l'exemple d'une expérience radicale de distribution comme UbuWeb, trouve une correspondance aujourd'hui avec le travail gratuit (free digital labor<sup>16</sup>) des usagers du web 2.0 donnant de la valeur aux services vénaux qui établissent le maillage de l'espace public dans le web de données contemporain.

En effet, la zone grise expérimentale du premier web a, depuis lors, rejoint des usages de plus en plus normés et surveillés, au milieu desquels une archive constituée sans la permission des ayant-droits a pu devenir un exemple alors que

<sup>16</sup> Trebor Scholz, ed., *Digital Labor: The Internet as Playground and Factory*, New York : Routledge, 2013.

s'ouvriraient de nouveaux enjeux pour le partage des documents et des connaissances. Comment, finalement, une archive pirate devient-elle une ressource qualifiée et utilisée dans le milieu éducatif ? Entre autres, il y eut des étapes et des aménagements comme nous l'avons vu pour la collection de films. Les règles de l'espace public sont en négociation constante et elles ont été bouleversées par une mutation massive des supports d'inscription et de distribution. En devenant, au cours de ces bientôt deux décennies d'existence, une archive documentaire largement consultée, UbuWeb est bien une proposition d'usage qui participe à créer un sillon, comme celui ouvert en leur temps par les lieux alternatifs du cinéma tel l'Anthology Film Archive en 1970. L'enjeu de cette proposition d'usage est de mettre en œuvre, dans un paradigme neuf, sa propre forme de militantisme pour l'ouverture et la circulation des documents. À l'échelle de l'espace public, il s'agit de maintenir en circulation une masse significative de documents, disponibles pour l'étude, mais aussi pour la contemplation, les échanges et les débats, ou encore, comme une forme possible d'appropriation culturelle. Si l'exposition et la mise en valeur des documents mis en ligne sur UbuWeb rendent compte des pratiques artistiques et éditoriales de leur collectionneur, le statut d'archiviste de Kenneth Goldsmith reste relié aux strates de l'histoire du web comme terrains d'expérimentation, et fait écho à la manière dont les avant-gardes artistiques s'emparent des questions de leur temps pour en éprouver les contours.

Agnès Peller a complété un master recherche Cinéma et audiovisuel de l'Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Cet article est issu du mémoire de recherche de l'auteure : « UbuWeb de Kenneth Goldsmith, un geste artistique dans les Humanités numériques » (“Kenneth Goldsmith’s UbuWeb: An Artist’s Contribution to the Digital Humanities”).

## Références

- Aji, Hélène. « Politique de la nouvelle phrase, quel engagement pour les Language Poets ? » *Transatlantica : Revue d'études américaines*, 1 : l'Amérique militante (janvier-juillet 2008). Web. <<http://transatlantica.revues.org/3733>>
- Anthology Film Archives. 2015. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://anthologyfilmarchives.org/>>
- Artist's Books Online. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://www.artistsbooksonline.org/>>
- Bassan, Raphaël. *Cinéma expérimental : Abécédaire pour une contre-culture*. Crisnée (Belgique) : Éditions Yellow Now, 2014.
- Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire : Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. Trad. Jean Lacoste. Paris : Payot, 1974.
- bpNichol Archive. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://www.bpnichol.ca/>>
- Brenez, Nicole. « Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental. » *Cinémas : Revue d'études cinématographiques* 13, 1-2 (2002), Montréal. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://www.erudit.org/revue/cine/2002/v13/n1-2/007956ar.html>>
- D'Alonzo, Claudia et Marco Mancuso. « UbuWeb, archives vidéo à l'ère numérique : Interview de Kenneth Goldsmith. » *MCD : Musique et culture digitale* n° 68, La culture du libre / The Open Future (2012): 30-33.
- Drucker, Johanna. *SpecLab: Digital Aesthetics and Projects in Speculative Computing*. Chicago : University of Chicago Press, 2009.
- . *The Century of Artists' Books*. New York : Granary Books, 1995.
- Dworkin, Craig. *Language to Cover a Page: The Early Writings of Vito Acconci*. Cambridge : MIT Press, 2006.
- . *No Medium*. Cambridge : MIT Press, 2013.
- Dworkin, Craig et Kenneth Goldsmith, eds. *Against Expression: An Anthology of Conceptual Writing*. Evanston : Northwestern University Press, 2011.
- Eclipse Archive. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://www.eclipsearchive.org/>>
- Emerson, Lori. *Reading Writing Interfaces: From the Digital to the Bookbound*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2014.
- Emerson, Lori et Barbara Cole, eds. *Kenneth Goldsmith and Conceptual Poetics*. Strathroy : Open Letter, 2005.

Emerson, Lori et Darren Wershler, eds. *The Alphabet Game: a bpNichol Reader*. Toronto : Coach House Books, 2007.

Goldsmith, Kenneth. « An Open Letter to the Frameworks Community. » *UbuWeb*. 18 octobre 2010. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://www.ubu.com/resources/frameworks.html>>

----- *Day*. Great Barrington / Berkeley : The Figures, 2003.

----- *Fidget*. Toronto : Coach House Books, 2000.

-----. « Je ne me tourne vers la théorie qu'après avoir réalisé que quelqu'un a consacré toute sa vie à une question qui m'avait à peine traversé l'esprit jusqu'alors. » Trad. Nicolas Garait. Ed. Mathieu Copeland. Paris : Galerie nationale du Jeu de Paume, 2013. [Édition bilingue fr/eng.]

-----. « The Bride Stripped Bare: Nude Media and the Dematerialization of Tony Curtis. » *New Media Poetics : Contexts, Technotexts, and Theories*. Eds. Adalaide Morris et Thomas Swiss, 49-64. Cambridge : MIT Press, 2006.

----- *Theory*. Paris : Jean Boite Editions, 2015.

----- *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age*. New York : Columbia University Press, 2011.

Internet Archive. 2015. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://archive.org/web/>>

Musiani, Francesca. *Nains sans géants : Architecture décentralisée et services Internet*. Paris : Presses des Mines, Collection Sciences sociales, 2013.

Pennsound, Université de Pennsylvanie. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://writing.upenn.edu/pennsound/>>

Reissues : Inventory of digitized magazines. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://jacket2.org/reissues>>

Scholz, Trebor, ed. *Digital Labor: The Internet as Playground and Factory*. New York : Routledge, 2013.

Snelson, Danny. « Archival Penumbra. » *Eclipse*. Mars - avril 2013. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://eclipsearchive.org/Editor/SnelsonPenumbra.pdf>>

Spoken Web, Université Concordia. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://spokenweb.concordia.ca/>>

UbuWeb. Web, consulté le 21 mai 2015 <<http://www.ubu.com/>>

Wershler, Darren. « Conceptual Writing as Fanfiction. » *Fic: Why Fanfiction Is Taking Over the World*. Ed. Anne Jamison, 333-375. Dallas : BenBella Books, 2013.

- . *Free as in Speech and Beer: Open Source, Peer-to-Peer and the Economics of the Online Revolution*. Toronto : Prentice Hall, 2002.
- . *The Iron Whim: A Fragmented History of Typewriting*. Ithaca : Cornell University Press, 2007.
- . « UbuWeb and Aggressive Fair Dealing. » Mai 2008. Non publié, texte confié par l'auteur.