

ESPACES CHORÉGRAPHIQUES 2_EC2 :

POUR LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DES PATRIMOINES
CHORÉGRAPHIQUES QUÉBÉCOIS CONTEMPORAINS ET ACTUELS

présentation de Lise Gagnon
46e Congrès de l'association des archivistes du Québec
31 mai 2017



HISTORIQUE

La FJPP est d'abord une compagnie de création de réputation internationale, fondée en 1984 par le chorégraphe Jean-Pierre Perreault. À la suite du décès de son fondateur en 2002, la fondation se centre essentiellement sur la préservation et la valorisation de l'œuvre de JPP.

Forte de l'expérience acquise dans la valorisation de l'œuvre de son fondateur, la Fondation Jean-Pierre Perreault (FJPP) a su s'actualiser et s'ouvrir à la pluralité et à la diversité des patrimoines de la danse actuelle et contemporaine au Québec. Peu à peu, la FJPP travaille avec de nouveaux chorégraphes et, en 2014, lors de ses 30 ans, elle affirme publiquement sa volonté de s'ouvrir aux divers patrimoines chorégraphiques québécois.



MISSION

La Fondation Jean-Pierre Perreault (FJPP) se voue à la documentation, à la valorisation et à la transmission de la danse contemporaine et actuelle québécoise tout en développant une réflexion sur les patrimoines chorégraphiques, leurs constitutions, leurs mises en valeur et leurs potentialités.

Il importe de spécifier que la FJPP ne fait pas d'archivage mais que la FJPP développe ses champs d'intervention en complémentarité aux missions d'organisations vouées à la conservation telles Bibliothèque et Archives nationales du Québec, la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren et Tangente.

Au Québec, la FJPP est le seul organisme en danse à se vouer exclusivement à la valorisation et à la transmission des patrimoines chorégraphiques contemporains et actuels alors que les besoins du milieu de la danse en regard de ces questions sont immenses.

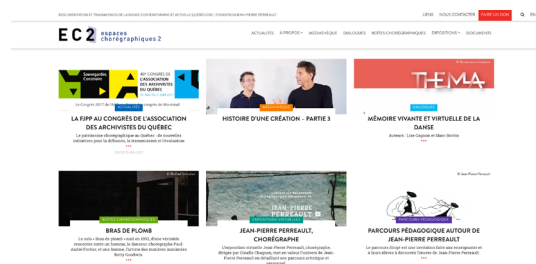


La FJPP initie des activités structurantes et des actions collectives qui s'adressent tant aux professionnels de la danse – chorégraphes, interprètes, enseignants, chercheurs, critiques – qu'au grand public et aux milieux culturels plus larges.

La FJPP initie des actions inédites qui inscrivent la danse et sa pensée dans la société. Ses initiatives ont une portée artistique, éducative et culturelle indéniable tant pour le milieu de la danse que pour les collectivités.

À travers ses initiatives, la FJPP rend les œuvres et leurs composantes accessibles à la recherche, à l'enseignement ou à la recreation. Toutes ces activités gardent vivantes les mémoires de la danse et inspirent la création d'aujourd'hui et de demain.

EC2 : LIEU D'EXPRESSION, DE RENCONTRE, DE REFLEXION.



Le 21 septembre 2016, la FJPP lance le portail EC2_ Espaces chorégraphiques 2, de même que la première collection numérique de boîtes chorégraphiques, en collaboration étroite avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Circuit-Est, le Département de danse de l'UQAM, la Fondation de danse Margie Gillis, Fortier Danse-Création, La 2e Porte à Gauche, Le Carré des Lombes, Louise Bédard Danse, Lucie Grégoire Danse, PPS Danse et Tangente.

EC2 est conçu comme une plate-forme de diffusion, de réflexion, de dialogues. En ce sens, le réseautage et le maillage avec le milieu de la danse et le milieu culturel plus large sont inhérents à son existence.

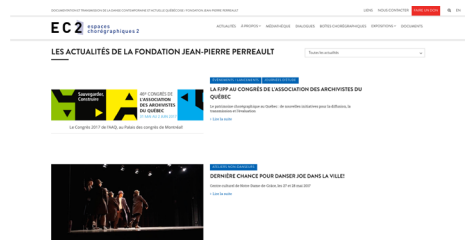
EC2 participe :

- au déploiement des patrimoines chorégraphiques contemporains auprès des professionnels de la danse et du grand public et dans l'espace public;
- à la reconnaissance de l'importance des enjeux de transmission et de patrimoines de la danse;
- au développement de la réflexion sur les enjeux liés à la transmission et aux patrimoines de la danse;
- à la création d'espaces de discussion sur ces enjeux;
- au développement d'une éducation chorégraphique;
- au rayonnement national et international de la danse contemporaine et actuelle québécoise.

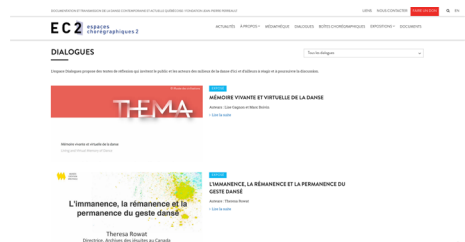
EC2 permet que les actions et réflexions autour des questions de documentation, valorisation et transmission de la danse actuelle et contemporaine soient partagées au plus grand nombre et que les enjeux et réflexions autour des patrimoines chorégraphiques circulent tant auprès du milieu de la danse que de publics plus larges.

Visitons plus amplement EC2 :

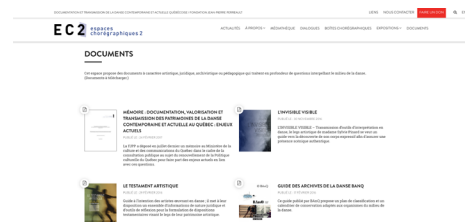
EC2 est formé de différents espaces dont :



Espace Actualités : affiche les dernières activités de la FJPP.



Espace Dialogues : diffuse différents textes (entretiens, présentations, essais, critiques, ...). Les auteurs sont invités par la FJPP ou sollicitent celle-ci pour partager leurs textes. Le public est invité à commenter les textes, à poursuivre et à enrichir la discussion. Dans l'espace Dialogues, EC2 devient une plate-forme pour des partenaires québécois, canadiens et internationaux préoccupés par les questions du patrimoine, de la documentation, de la transmission.



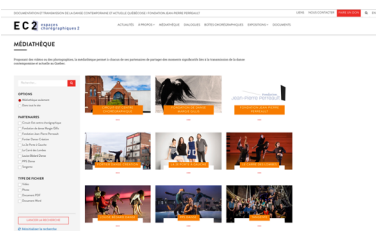
Espace Documents : donne accès aux documents de nature pédagogique, archivistique ou juridique. réalisés par la FJPP ou par des partenaires : *Testament artistique*, *Guide des archives de la danse au Québec*, *L'invisible visible*, etc.



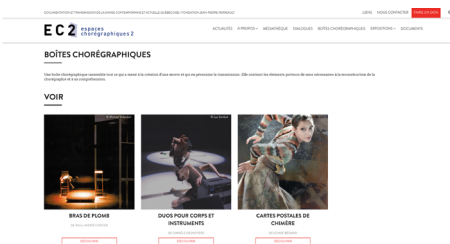
Espace Expositions virtuelles : donne accès à l'exposition *Jean-Pierre Perreault, chorégraphe* et son parcours pédagogique conçue en collaboration étroite avec BAnQ; nouvelles expositions virtuelles prévues.



Espace Parcours pédagogique : Créé par Nicole Turcotte, professeure invitée au département de danse de l'UQAM, le parcours offre de nouvelles activités de création et d'appréciation, et répond aux exigences du programme de danse (MELS). Inventif, il participe à l'éducation chorégraphique des jeunes.



Espace Médiathèque : ici EC2 donne une place à des acteurs majeurs d'ici préoccupés par les questions de transmission et de mémoire. On y diffuse vidéos, photos, etc. Chaque partenaire est responsable du contenu de son espace. À ce jour, la médiathèque EC2 réunit : BAnQ, Circuit-Est, le Département de danse de l'UQAM, la Fondation de danse Margie Gillis, Fortier Danse-Création, La 2e Porte à Gauche, Le Carré des Lombes, Louise Bédard Danse, Lucie Grégoire Danse, PPS Danse et Tangente.



Espace Boîtes chorégraphiques : Une boîte chorégraphique rassemble tout ce qui mène à la création d'une œuvre et qui en pérennise la transmission. Elle contient les éléments porteurs de sens nécessaires à la reconstruction de la chorégraphie et à sa compréhension : notes, notations, dessins, vidéos de répétition et de spectacle, témoignages, plans d'éclairage, liste de presse... Elle permet de parcourir les chemins empruntés lors de la création, production et diffusion de l'œuvre dont elle favorise la transmission et la recréation.

La boîte donne accès aux entretiens avec chorégraphes et collaborateurs, aux vidéos des spectacles, et à des extraits des notations chorégraphiques et des fiches techniques. Boîtes accessibles : *Bras de plomb* / *Duo pour corps et instruments* / *Cartes postales de Chimère* / *Bagne* / *Les Choses dernières*. Il est aussi possible d'acheter la boîte complète – sous format numérique ou papier (documents visuels et sonores sur DVD).

À travers les boîtes chorégraphiques et leur numérisation, la FJPP :

- crée des documents professionnels qui préservent des œuvres significatives
- rend les œuvres et leurs composantes accessibles à la recherche, à l'enseignement;
- développe des outils de documentation;
- conscientise les compagnies à l'importance de la documentation;
- favorise la reprise d'œuvres;
- contribue à l'instauration d'une culture de documentation, au développement des compétences du milieu comme à la transmission des patrimoines chorégraphiques québécois.

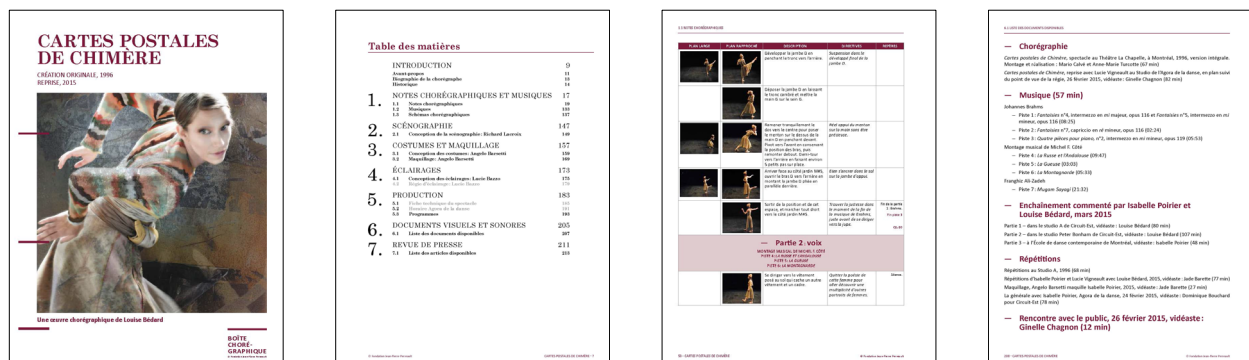
La FJPP contribue ainsi à l'instauration d'une culture de documentation et au développement des compétences du milieu comme à la transmission d'œuvres québécoises.

Des extraits des trois premières boîtes sont accessibles sur EC2 :

- *Bras de plomb*, de Paul-André Fortier
- *Duo pour corps et instruments*, de Danièle Desnoyers
- *Cartes postales de Chimère*, de Louise Bédard

En 2016-2017, nous créons et numérisons deux nouvelles boîtes :

- *Bagne*, de Jeff Hall et Pierre-Paul Savoie
- *Les Choses dernières*, de Lucie Grégoire.



EC2 ET L'AVENIR

Une première exposition inspirée des fonds en danse de BAnQ sera réalisée grâce à l'implication de cette institution qui s'est engagée à offrir des services de numérisation d'archives à hauteur de 11000\$. La recherche sera amorcée à l'automne 2017 et se poursuivra en 2018.

La seconde exposition virtuelle prévue est basée sur l'exposition retraçant les 20 ans de la compagnie PPS Danse présentée en 2016.

Il s'agira de numériser le matériel déjà existant et de bonifier l'expo par des photos, entrevues et ajout de vidéos afin de mettre en valeur le parcours de la compagnie.

Enfin, nous travaillerons avec la commissaire Marie Lavorel de l'exposition *Danser à Montréal – Un hommage à Iro Valaskakis-Tembeck* afin d'adapter cette initiative qui retrace l'histoire de la danse à Montréal pour une diffusion sur EC2.

Pour ces deux derniers projets d'exposition, il importera de réfléchir au passage d'expositions physiques vers le format web afin de tenir compte des particularités du numérique : narration non linéaire, exploration intuitive, interactivité, etc. Il s'agira de maximiser le potentiel interactif des contenus proposés afin d'inviter les visiteurs à explorer activement les expositions.

Enfin, des projets de webdocumentaires – plus légers que des expositions virtuelles – sont aussi projetés. Le choix de ces projets se fera au sein du comité artistique et scientifique et à la suite des propositions émises par le milieu.

CONCLUSION

Le volet numérique permet une diffusion auprès d'un large public (généraliste ou spécialisé) en unissant l'univers virtuel et les différentes pratiques artistiques ou archivistiques qui fondent les patrimoines de la danse. En ce sens, EC2 contribue au rayonnement national et international des patrimoines chorégraphiques contemporains et actuels.

Le sentiment d'appartenance des citoyens à l'égard des patrimoines de la danse passe par un plus grand rapprochement entre la danse et le public. Le développement de publics curieux, aventureux, informés est un enjeu de taille. En effet, l'appréciation de la danse découle non seulement de l'assistance à des spectacles de danse mais aussi de la compréhension de son histoire, de ses origines, de ses patrimoines.

Comme nous le rappelle l'UNESCO, la danse ne jouera un rôle majeur dans la constitution de notre patrimoine culturel, de notre histoire commune, que si les questions de la documentation, de la valorisation et de la transmission des patrimoines immatériels deviennent prioritaires.

En effet, que reste-t-il de la création chorégraphique si elle n'est pas documentée, préservée, transmise ? Être au cœur de la danse et toucher de plus grands publics est indissociable d'initiatives liées à la documentation, à la préservation, à la transmission. C'est à ces conditions que les mémoires de la danse pourront continuer à vivre, à se transmettre, à nourrir notre humanité.
