



Expérimentation, décomposition et geste mémoriel Regard archivistique sur le travail du cinéaste Bill Morrison

Annaëlle Winand

Université de Montréal

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information

annaelle.winand@umontreal.ca

45^e Congrès de l'Association des archivistes du Québec

Québec 13-15 juin 2016

Introduction



Spark of Being [capture d'écran] (Bill Morrison, 2010)

Bill morrison



« Si Morrison a su s'imposer dans les dernières années comme **l'un des cinéastes expérimentaux les plus importants de sa génération**, c'est qu'il a su prendre acte, par le biais d'une véritable **poétique de l'archive**, de l'historicité non seulement du cinéma mais avant tout de ses supports et de ses modes de projection, en en explorant toutes les frontières »

(Habib, 2004)

Decasia

The Sate of Decay

Archives

- Films nitrates 35 mm
- En décomposition
- Provenant de différentes institutions et collections privées
- 1927-1929

Performances

- 2001
- Symphonie composée par Michael Gordon
- « Decasia Live » (2004-2015)

Film

- 2002
- 67 minutes
- Vidéo et dvd
- sélectionné pour conservation par le *National Film Registry* du *National Film Preservation Board*



Morrison, B. (2009, 15 juin). *Decasia excerpt 2* [video]. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=r-FJyJjH6IE>

Une analyse archivistique



Conditions d'utilisation

« les différents éléments qui sont mis en œuvre lors de toute exploitation des documents d'archives et qui constituent un outil favorisant une meilleure compréhension de la manière dont les archives sont utilisées et la façon dont les utilisateurs les conçoivent, à quelles fonctions ils les associent »

(Klein, 2015, p.192)

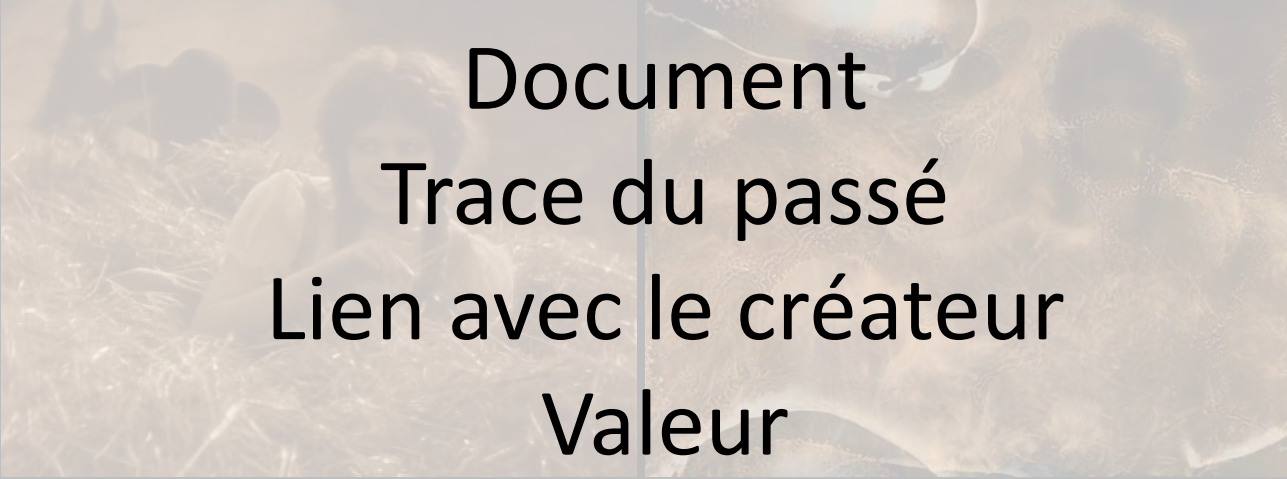
- Matérialité
 - Contexte
 - Dispositif
- Rôle du public

Regard archivistique sur Decasia



Decasia [capture d'écran] (Bill Morrison, 2002)

Materialité



Document
Trace du passé
Lien avec le créateur
Valeur

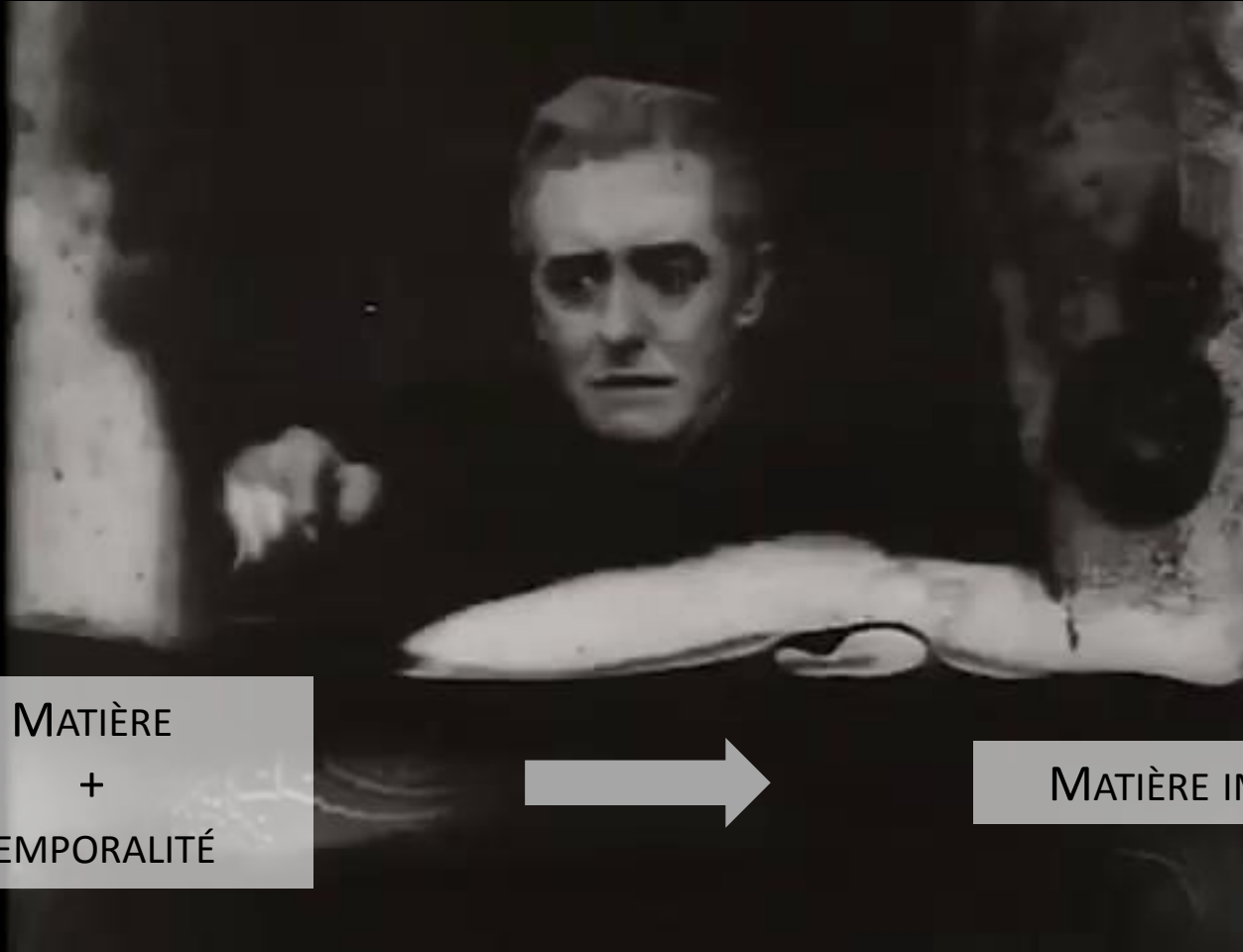
The Bells (James Young, 1926)

Light is Calling (Bill Morrison, 2004)

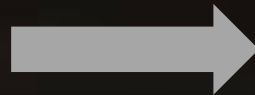
« ce qui fait le document, c'est d'abord sa matérialité, c'est-à-dire l'existence physique du support sur lequel est fixée l'information, matérialité qui fait que, tant que dure le support, on peut revenir à l'expression passée, à ce qui a été écrit, le lire puis l'interpréter »

(Chabin, 2004, p. 144)

Materialité



MATIÈRE
+
TEMPORALITÉ



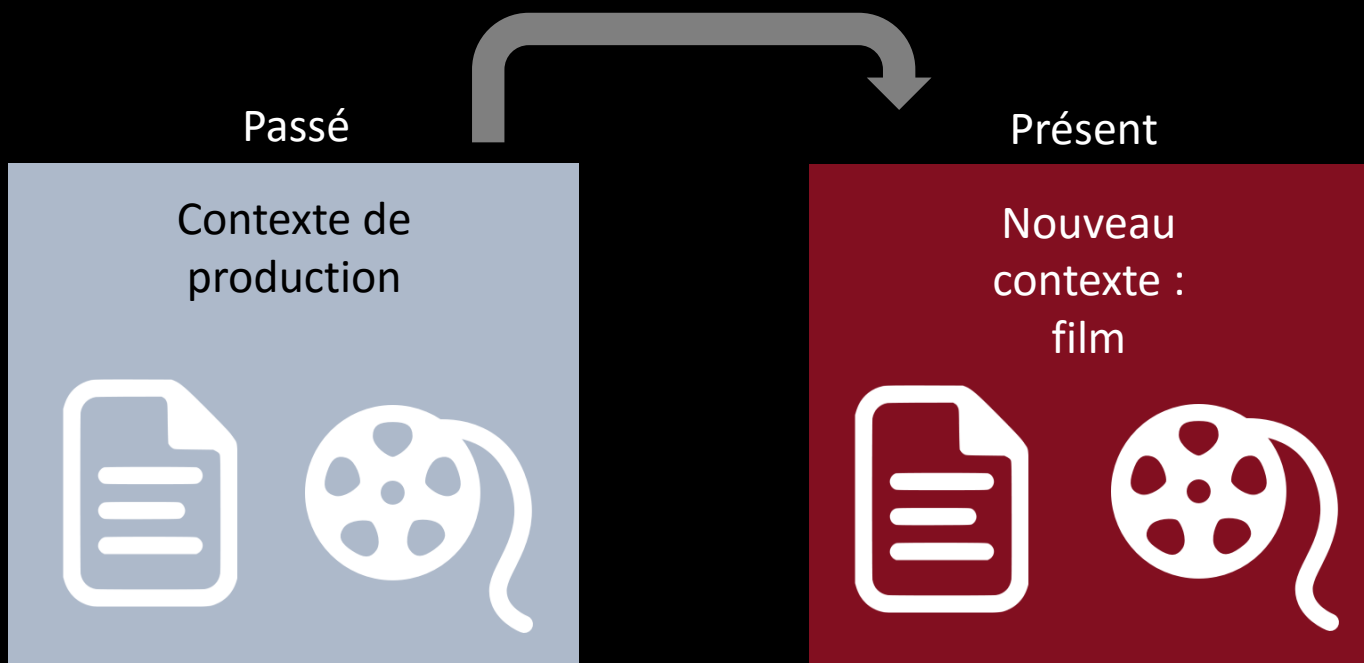
MATIÈRE IMAGE

Decasia (Bill Morrison, 2002)

Contexte

« Maintenant de l'utilisation des documents saisi par l'Autrefois de leur production »

(Klein, 2015, p. 195)



Contexte

Émergence de récits tacites

Production d'authenticité

Discours sur le temps

Geste mémoriel



Decasia (Bill Morrison, 2002)

Dispositif



Decasia (Bill Morrison, 2002)

Decasia « delights in the process of decay, and deals with it not in a nostalgic way, but rather matter of factly. There is no build of decay--it exists in varying degrees from beginning to end »

Morrison, dans Heaton, 2003

Dispositif



Decasia (Bill Morrison, 2002)

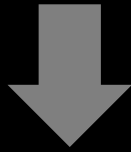
Matérialité au centre du dispositif



Temps de l'archive

Rôle du public

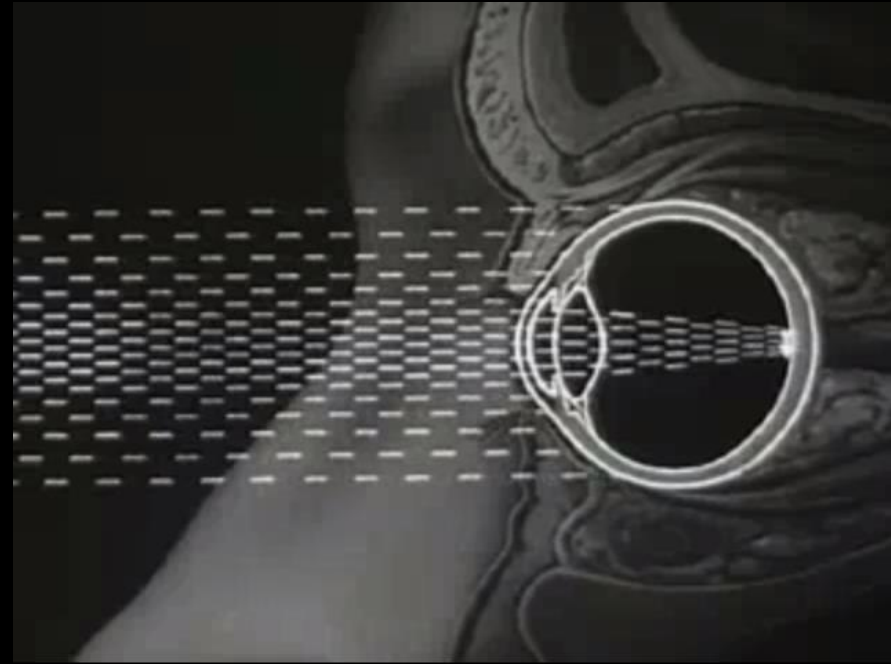
Le spectateur fait partie du geste de création : il s'identifie au récit proposé par les archives exposées dans le geste artistique



Regard tactile

« the eyes themselves function like an organ of touch »

(Marks, 2000, p. 162)



<https://archive.org/details/HowtheEy1941>

Rôle du public

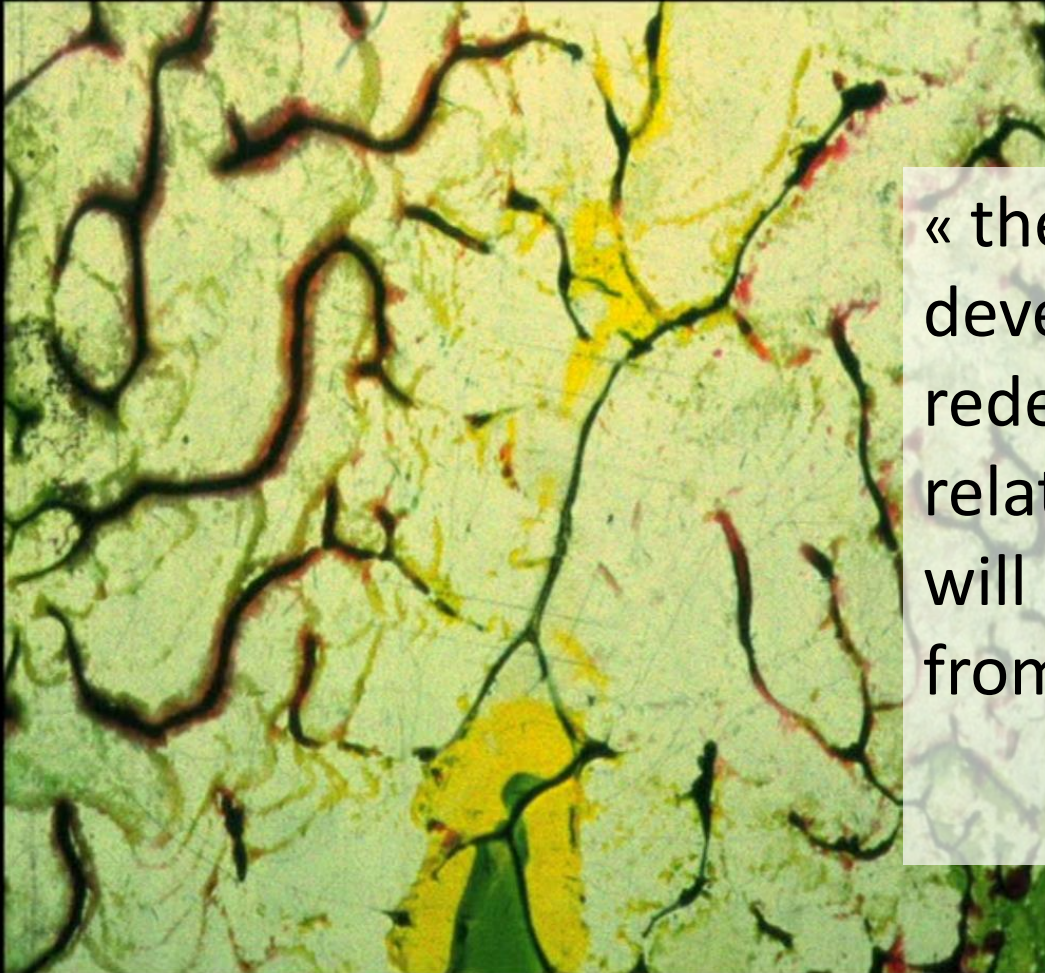


Decasia (Bill Morrison, 2002)

« I wanted people to feel an aching sense that time was passing and that it was too beautiful to hold on to »

(Morrison, dans Heaton, 2003)

Conclusion



« the most interesting developments in the redefinition of our relationships to archives will arise from practices from the margins »

Prelinger, 2013, p. 140

Spark of Being [capture d'écran] (Bill Morrison, 2010)

Films et captures d'écrans

Bosse, K. K. (producteur). (1941). *How the eye functions* [film éducatif]. Repéré à <https://archive.org/details/HowtheEy1941>

Morrison, B. (directeur). (2002). *Decasia* [long-métrage]. USA: Icarus Films.

Morrison, B. (directeur). (2004). *Light is calling* [court-métrage]. USA.

Morrison, B. (directeur). (2010). *Spark of being* [long-métrage]. USA: Icarus Films.

Extrait et gifs

Morrison, B. (2009, 15 juin). *Decasia excerpt 1* [video]. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=jeEzb-0vf7A>

Morrison, B. (2009, 15 juin). *Decasia excerpt 2* [video]. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=r-FJyJjH6IE>

Morrison, B. (2010, 15 mars). *Light is calling* [video]. Repéré à <https://vimeo.com/10171103>

Morrison, B. (2010, 12 octobre). *The creature's education* [video sequence from "Spark of Being"]. Repéré à <https://vimeo.com/15783510>

Images

Bill Morrison. (s.d.). Dans *Facebook* [Page de l'artiste]. Repéré à <http://www.facebook.com/BillMorrisonFilm>

Morrison, B. (s.d.). *Bill Morrison. Hypnotic Pictures*. Site officiel de l'artiste. Repéré à <http://billmorrisonfilm.com/>

Références

- Baron, J. (2012). The Archive Effect: Archival Footage as an Experience of Reception. *Projections*, 6(2), 102–120. doi:10.3167/proj.2012.060207
- Benjamin, W. (2012). *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique [traduction de la quatrième version de l'essai, de 1936]* (2e édition; traduit par L. Duvoy). Paris, France : Allia.
- Chabin, M.-A. (2004). Document trace et document source. La technologie numérique change-t-elle la notion de document? *Information-Interaction-Intelligence*, 4(1). Repéré à http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00001020/document
- Habib, A. (2004). Conversation avec Bill Morrison (1ère partie) : matière et mémoire. *Hors Champ*. Repéré à <http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article154>
- Habib, A. (2004c). Les films de Bill Morrison : notes sur l'imaginaire de la ruine au cinéma. *Hors Champ*. Repéré à <http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article141>
- Heaton, D. (2003). Portrait of decay: Bill Morrison on Decasia. *Erasing clouds*, (13). Repéré à <http://www.erasingclouds.com/02april.html>
- Klein, A. (2015). *Archive(s) : approche dialectique et exploitation artistique* (Thèse de doctorat, Université de Montréal, Montréal, Québec). Repéré à <http://hdl.handle.net/1866/11648>
- Ketelaar, E. (2001). Tacit narratives : the meaning of archives. *Archival science*, 1, 131-141.
- Marks, L. U. (1997). Loving a Disappearing Image. *Cinémas: Revue d'études cinématographiques*, 8(1-2), 93. doi:10.7202/024744ar
- Marks, L. U. (2000). *The skin of the film. Intercultural cinema, embodiment, and the senses*. Durham, NC et Londres, Angleterre : Duke University Press.
- Martel, C. et Prelinger, R. (2013). Looking back at an electronic exchange with a media archeologist. An interview with Rick prelinger by Caroline Martel 12 1/2 years later. Dans M. Marie et A. Habib (dir.), *L'avenir de la mémoire. Patrimoine, restauration, réemploi cinématographiques* (p. 115–123). Villeneuve d'Ascq, France : Presses Universitaires du Septentrion.