

## La carte postale : histoire, gestion, valorisation<sup>1</sup>

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris et Pierrefitte-sur-Seine : « La carte postale : histoire, gestion et valorisation », les 12, 13 et 14 octobre 2020.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* sont consultables au centre de ressources documentaires du site des conservateurs de l'Inp, à Paris*

### 1. Ouvrages généraux

#### 1.1. Histoire de la carte postale

ARMAND Paul-Noël, *Dictionnaire de la cartophilie francophone*, éd. CPC, 1990.

ARMAND Paul-Noël, THINLOT Albert, *Historique de la carte postale française illustrée*, éd CPC 1987.

BAUDET Annie, BAUDET François, *Encyclopédie internationale de la carte postale illustrée*, s.l, SNRA éditeurs, 1978.

\*BÉNARD Daniel, GUIGNARD Bruno, *La carte postale : des origines aux années 1920*, Saint-Cyr-sur-Loire, Editions Alan Sutton, 2010, (coll. Mémoire en images), 128 p.

BOUILLON Marie-Ève, « La carte postale », In VENAYRE Sylvain SINGARAVÉLOU Pierre (dir.), *Le magasin du monde, la mondialisation par les objets, du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 2020, p. 232-236.

\*BOUILLON Marie-Ève, « Le marché de l'image touristique : Le cas du Mont Saint-Michel à la fin du XIXe siècle », *Études photographiques* [en ligne], 2012, n° 30, p. 155-185.  
<<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02501875>> (consulté le 23 septembre 2020).

\*BRUNET François, *La circulation des paysages entre le mondial, le local et le privé : étude de cartes postales américaines (1900-1950)*, intervention dans le cadre des Rendez-vous de l'histoire de Blois, 2018.  
<<http://rdv-histoire.com/edition-2018-la-puissance-des-images/la-circulation-des-paysages-entre-le-mondial-le-local-et-le-prive-etude-de-cartes-postales>> (consulté le 23 septembre 2020)

\*CAILLAUD Benjamin, « Carte postale photographique et balnéarisation des villes littorales : le cas de Royan (1895-1920) », *Confins* [en ligne], 2019, n° 39.  
<<http://journals.openedition.org/confins/18238>> (consulté le 23 septembre 2020)

---

<sup>1</sup> Se reporter également à l'orientation bibliographique préparée par Marie-Eve Bouillon, chargée d'études documentaires, Archives nationales, docteure en histoire de la photographie de l'EHESS consultable dans le dossier de la formation, au centre de ressources documentaires (Inp – Département des conservateurs - 2, rue Vivienne – 75002 Paris)

\*CHARBON Paul, MARCHAND Patrick, RABIER Pascal et al., *Le patrimoine de La Poste*, Charenton-le-Pont, Flohic Editions, 1996, 479 p.

\*GENTHIALON Anne-Claire, « La carte par le menu », *Libération*, 22 juillet 2011, p. 22-23.

HOSSARD Nicolas, *Recto Verso, les faces cachées de la carte postale*, Paris, Arcadia éditions, 2005, 206 p.

KYROU Ado, *L'âge d'or de la carte postale*, Paris, Balland, 1966 ; réed.1975.

NEUDIN Gérard et Joëlle, *Les cartes postales*, Rennes, Ouest-France, 1982.

RIPERT Aline, FRÈRE Claude, *La carte postale, son histoire, sa fonction sociale*, Paris, Editions du CNRS Editions ; Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1983 (réimpr. 2002), 196 p.

\*TILLIER Bertrand, « La carte postale, multiple documentaire du chef d'œuvre », *Perspective*, 2019, n° 2, p. 239-248.

\**Voyage dans le monde merveilleux de la carte postale*, 400 cartes postales du début du siècle issues de la donation Hélène Meillassoux, Paris, ATP, RMN, FDA Communication, Paris, 1995.

## 1.2. Technique

BERTHIER Auguste, *La carte postale photographique et les procédés d'amateurs*, Paris, Charles Mendel, 1905.

LAYNAUD Lucien, *La phototypie pour tous et ses applications directes aux tirages lithographiques et typographiques*, Paris, Gauthier-Villars, 1900.

\*SENECHAL Sandrine, DEHAN Thierry, *Reconnaître les photos et les cartes postales anciennes*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Archives et culture, 2016, (coll. Guide de généalogie), 96 p.

TRANCHANT Louis, *L'illustration photographique des cartes postales*, Paris, H. Desforges éditeur, 1902.

## 1.3. Editeurs / photographes

\*BOISJOLY François, *Répertoire des photographes parisiens du XIXe siècle*, Paris, Amateur, 2009, 295 p. (Ce répertoire permet d'identifier certains noms et signatures)

BOUILLON Marie-Ève, *Naissance de l'industrie photographique, les Neurdein, éditeurs d'imaginaires, 1863-1918*, Thèse de doctorat de l'EHESS, sous la direction de Christophe Prochasson et André Gunthert, 2017.

CAILLAUD Benjamin, *Fernand Braun, photographe des Charentes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, (coll. Art & société), 484 p.

CARITÉ Didier, *Auguste Béchaud : photographe-soldat en Afrique centrale : 1909-1912*, Montigny-le-Bretonneux, Yvelinédition, 2009, 103 p.

COMBIER Marc, *Un siècle de cartes postales, CIM, Combiér Imprimeur Mâcon*, Paris, Editions Alternatives, 2005, 140 p.

CONTRUCCI Jean, *Dominique Piazza, un destin marseillais : de l'invention de la carte postale photographique à la construction du théâtre Silvain*, Paris, HC, 2009, 115 p.

DALZIN Claire, *Gens de la Haute-Garonne : cartes postales de la Maison Labouche (1900-1960)*, Toulouse, Edition Archives départementales de la Haute-Garonne ; Paris, Somogy, 2006, 240 p.

« Edmond Fortier (1862-1928), notice bio- et biblicono-graphique », In *Hommes & Destins*, Paris, Académie des Sciences d'Outremer, tome V, 1984.

« Fortier, le maître de la carte postale ouest-africaine 1900-1925 » In *Notes africaines*, IFAN-DAKAR, Sénégal, avril 1980, n° 166.

*Inventaire général des cartes postales Fortier*, 3 fascicules, Paris, Fortier, 1986-1988

1. *Sénégal-Guinée 1900-1905*, 36 p., ill. (épuisé)
2. *AOF et Lagos 1906-1910*, 88 p., ill. (disponible)
3. *Toute l'AOF 1912-1920*, 76 p., ill. (épuisé)

LAUVERNIER Pierre, *Les villages des Pyrénées-Orientales par l'éditeur Fau : cartes postales du passé*, Saint-Estève, Les Presses littéraires, 2011, (coll. Passé-Présent), 299 p.

MOREAU Daniela, *Fortier, photographe : de Conakry à Tombouctou : images de l'Afrique de l'Ouest en 1906*, Milan, 5 continents éditions, 2018, (coll. Photographie), 383 p.

*Pantone : 100 cartes postales*, Paris, Huginn & Muninn, 2011.

(Cartes postales aux couleurs de 100 nuances de la classification de la marque Pantone)

PRESSOIR Claude, *Léon Besnardeau, inventeur de la carte postale illustrée en 1870*, Le Mans, Claude Pressoir, 1980.

WEISS Benjamin, *Atget : cartes postales d'un Paris perdu*, Milan, 5 continents éditions, 2017, 126 p.

## **2. Gestion et conservation des documents graphiques et photographiques, applicable aux cartes postales**

\*« Les altérations fréquentes des photographies », In LAVEDRINE Bertrand, *(Re)connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, CTHS, 2007, p. 282-305.

\*BRANDT Astrid-Christiane, FOUCAUD Jean-François, « Les conditions environnementales et les modes d'entreposage ont une grande influence sur la conservation des documents graphiques. Le contrôle de l'environnement et la mise en place de bonnes conditions de stockage constituent la première des mesures préventives », In *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques. Recommandations techniques*, Paris, Direction du livre et de la lecture, 1998.

\*« Directives sur l'éclairage », In TETREAULT Jean, *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, p. 142

\*EZRATI Jean-Jacques, « l'exposition des œuvres fragiles à la lumière », *Support Tracé*, 2007, n°7, p. 83-85.

PARCHAS Marie-Dominique, « Conseils en cas de contamination de moisissures », Paris, DAF/DITN, 2007

## **3. Valorisation : mise en ligne, numérisation et exposition**

KINDERMANS Marion, « Open Data : les Hauts-de-Seine mettent leurs cartes postales anciennes en ligne » *Les échos* [en ligne], 13 juin 2017.

<<https://www.lesechos.fr/pme-regions/actualite-des-marches-publics/030376133737-open-data-les-hauts-de-seine-mettent-leurs-cartes-postales-anciennes-en-ligne-2093358.php>> (consulté le 14 juin 2017).

## **4. Sites web de référence**

Airline postcard database

<http://www.williamdemarest.com/>

L'architecture des trente glorieuses par David Liaudet  
<http://archipostcard.blogspot.com/>

Archives départementales du Lot-et-Garonne : cartes postales en ligne  
<http://www.archinoe.net/cg47/cartotheque/>

Cartopole de Baud  
<http://www.cartolis.org/>

Editions A. Leconte  
<http://www.editions-leconte.com/>

Histoire de la maison Charles Collas à Cognac  
[http://www.alienor.org/Articles/carte\\_postale/cognac2.htm](http://www.alienor.org/Articles/carte_postale/cognac2.htm)

Liste des éditeurs français des cartes postales  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89diteurs\\_fran%C3%A7ais\\_de\\_cartes\\_postales](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89diteurs_fran%C3%A7ais_de_cartes_postales)

Maison A. Bergeret de Nancy  
[http://fantaisiesbergeret.free.fr/albert\\_bergeret.htm](http://fantaisiesbergeret.free.fr/albert_bergeret.htm)

Musée de la carte postale d'Antibes  
<http://sites.google.com/site/museedelacartepostale/>

Site personnel de 12 000 cartes postales anciennes rangées par catégories  
<http://www.cartepostale-ancienne.fr/>

Union professionnelle de la Carte postale  
<http://www.upcp.fr/cp.php>

### Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp :



*Carte postale : source et patrimoine* [en ligne] : Dossier de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, 155 p.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Carte-postale-source-et-patrimoine>> (consulté le 23 septembre 2020)



*La guerre de 14-18 en cartes postales* : dossier de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 12-14 mars 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 597).  
*Cartes postales de la Grande Guerre* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2013.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Cartes-postales-de-la-Grande-Guerre>> (consulté le 23 septembre 2020)



TOULIER Bernard, « La carte postale illustrée comme source du patrimoine : quelques clefs de lecture », In *Les sources de l'histoire des patrimoines : comment et où mener une recherche ?* [en ligne] : dossier des formations permanentes organisées par l'Institut national du patrimoine (Paris) en 2010 et 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, p. 228-246 <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Carte-postale-source-et-patrimoine>> (consulté le 23 septembre 2020)

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---