

L'instrument de recherche, un produit éditorial

Isabelle Chave

Citer ce document / Cite this document :

Chave Isabelle. L'instrument de recherche, un produit éditorial. In: La Gazette des archives, n°220, 2010. Les instruments de recherche : évolutions, publics et stratégies. pp. 219-228;

http://www.persee.fr/doc/gazar_0016-5522_2010_num_220_4_4760

Document généré le 15/03/2017

L'instrument de recherche, un produit éditorial

Isabelle CHAVE

Cette dernière communication vient clore la troisième séance de ces journées d'études, consacrée aux stratégies d'élaboration et de publication des instruments de recherche, en abordant des formes particulières d'édition et de diffusion, celles qui intéressent les instruments de recherche conçus comme de beaux livres, vitrines de la politique scientifique et culturelle du service.

Deux arguments au moins montrent que ces choix éditoriaux relèvent effectivement d'une « stratégie ». Le premier est qu'évidemment, chaque instrument de recherche élaboré de neuf par un service ne donne pas lieu, pour des raisons d'abord financières et humaines, mais pas seulement, à la publication d'un produit éditorial spécifique. Pourquoi certains le deviennent-ils ? Le second est que la mise en place des sites Internet des services d'Archives départementales a profondément modifié la pratique de diffusion des instruments de recherche ; elle en a sensiblement réduit les coûts ; elle en a accéléré la finalisation et considérablement accru le rayonnement ; et pour autant, le réseau continue de faire paraître à échéance régulière des instruments de recherche sur support papier ou mixte (imprimé et multimédia) et à entourer parfois ces parutions de manifestations ponctuelles et spécifiques. Ces pratiques sont-elles amenées à disparaître avec la progressive hégémonie de l'Internet ? Et sinon sur quels arguments se fondent ces choix éditoriaux spécifiques ?

Autour des questions « Quels instruments de recherche ont été conçus comme des produits éditoriaux ou une vitrine de la politique scientifique et culturelle du service ? Sous quelle forme ont-ils été édités (CD ou DVD seul, ouvrage imprimé et CD ou DVD associé, ouvrage type "beau livre", site Internet, autre support, etc.) ? », l'enquête diffusée par le bureau de la section Archives départementales de l'AAF à l'automne 2009¹ visait ici à compiler des exemples et, à travers eux, des éléments de réponses.

¹ Voir p. 17-18.

Sur les cinquante-cinq réponses reçues au total, quatre services ont répondu n'être pas concernés ; vingt-cinq réponses sont négatives, au sens où le service ne s'est jamais engagé dans une politique éditoriale spécifique – qu'il s'agisse d'une réalité subie ou d'une démarche délibérée – ; enfin, vingt-six réponses furent positives, exemples éclairants à la clé. Proportionnellement à l'ensemble des questions posées par l'enquête, cette interrogation sur les stratégies de publication des instruments de recherche partitionne donc davantage le réseau que celle sur les instruments de recherche de référence, mais moins cependant que l'externalisation du travail de classement et d'inventaire.

Les raisons du refus de s'inscrire dans une telle politique éditoriale

La priorité à la mise en ligne

Invoquée par huit départements (Alpes-Maritimes, Ardennes, Hérault, Isère, Haute-Marne, Meurthe-et-Moselle, Haut-Rhin, Vaucluse), la priorité délibérément donnée à la publication en ligne des inventaires et à l'enrichissement du contenu du site Internet, sous des formats permettant la recherche automatisée, *via* des moteurs de recherche, est la raison la plus récurrente.

Les coûts de publication

Les limitations budgétaires ou l'insuffisance de crédits sont mises en avant par trois départements et, dans de nombreux cas, les crédits disponibles sont plutôt consacrés à la vitrine scientifique, culturelle et pédagogique que constituent, auprès d'un public jugé plus large, les catalogues d'exposition (Ardèche, Ardennes, Haute-Marne). Dans la Creuse, la publication du répertoire des Archives des Houillères d'Ahun (2009) a d'ailleurs nécessité de sacrifier la publication du catalogue d'exposition annuel.

La disparition d'une pratique antérieure

Dans d'autres départements, la pratique de publier des instruments de recherche imprimés existait par le passé, puis s'est arrêtée, sans qu'une explication définitive puisse être donnée, la plupart du temps dans les années 1970-1980

(Pas-de-Calais jusqu'en 1914, Finistère jusqu'en 1976, Meurthe-et-Moselle jusqu'en 1985, Ille-et-Vilaine jusqu'en 1994).

La lourde gestion de stocks d'invendus

Quelques départements, comme l'Ain, ne souhaitent pas supporter la gestion de stocks d'invendus ou préfèrent par conséquent, comme la Haute-Marne, rechercher un bilan financier et numérique plus flatteur avec des catalogues d'exposition ou des ouvrages historiques, plus « vendeurs ».

Les justifications d'une politique éditoriale volontariste et originale

Les instruments de recherche imprimés conçus comme des produits d'appel

Les cas les plus fréquemment cités s'appliquent aux fonds de familles ou d'illustres particuliers¹, aux archives d'hommes politiques², aux archives d'architectes³ et aux archives photographiques ou de photographes⁴. Les instruments de recherche imprimés deviennent autant de messages lancés à l'attention de déposants futurs.

Tout en répondant strictement, dans certains cas, aux clauses des contrats de dépôt⁵, il s'agit de faire exemple et de provoquer une émulation. Pour les Alpes-Maritimes et la Charente-Maritime, cet argument peut seul justifier une édition imprimée, soignée et onéreuse. Dans le même esprit, l'édition du répertoire

¹ Voir le fonds des archives Foresta (Bouches-du-Rhône, 2006), le chartrier d'Yssertieux (Cher, 2003), les archives de Noailles (Corrèze, 2009), le chartrier de Pange (Moselle, 2006), les archives Joseph de Maistre (Savoie), les archives de la maison de Chabot (Vendée, 1999) ou les archives du château de Neuville-sur-Oise (Val d'Oise, 1994).

² Exemple de l'inventaire du fonds Jean Vilmain, président du Conseil général des Vosges, publié par les Archives départementales des Vosges en 2001.

³ À l'exemple des inventaires des fonds Chirié et Castel (Bouches-du-Rhône, 1997 et 2009), Henri-Jacques Le Même (Savoie) ou du fonds de l'Atelier d'architecture en montagne (Savoie).

⁴ Voir notamment le fonds de l'Œuvre diocésaine de projections lumineuses (Mayenne, 2003), le fonds Henri Moirond (Bouches-du-Rhône, 1999), les clichés de l'Aviation légère de l'Armée de terre (ALAT) de la Drôme (Drôme, 1996), le fonds Vaccaro (Ille-et-Vilaine, 2010 en projet) ou Robert père et fils (Lozère, 2009).

⁵ Exemple de l'inventaire du fonds 48 J : Archives de l'Imagerie d'Épinal aux Archives départementales des Vosges (2009).

numérique du fonds Mesly d'Aloz (Ain, 2009) voulait démontrer aux propriétaires d'archives privées que le don d'un fonds d'une importance historique certaine pouvait donner lieu à un travail scientifique pérenne, valorisant la famille et son histoire, stratégie efficace puisque l'exemple a directement engendré le don d'un important fonds d'archives d'une autre famille, séduite par la publication.

Pour les fonds privés classés archives historiques, une belle édition de l'inventaire définitif marque le caractère exceptionnel de ce patrimoine.

Les instruments de recherche, forme indirecte de restitution mémorielle

La publication d'un bel ouvrage autour d'un fonds d'archives communales peut également passer pour une forme de restitution de la mémoire locale aux communes qui vivraient mal la soustraction patrimoniale que peut constituer l'obligation réglementaire du dépôt centenaire. La publication du répertoire des Archives municipales de Valensole (Alpes-de-Haute-Provence), enrichie de textes historiques et d'illustrations en grand nombre et rendue possible par un montage financier impliquant la direction régionale des Affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil général des Alpes-de-Haute-Provence, la commune et l'association des Amis du Vieux-Valensole, a participé de cette démarche, venant en conclusion d'un dépôt âprement négocié.

Hors de France, on pourrait citer ici, comme en écho à ce cas alpin côté français, la collection « *Archivi storici comunali* » dirigée par la Surintendance archivistique du Piémont et du Val d'Aoste qui, depuis 2000, en association avec un éditeur turinois, réunit des essais universitaires, des reproductions pleine page de documents exceptionnels, tirés du fonds à valoriser, et un répertoire numérique scientifique, sous la forme de volumes mi-historiques mi-méthodologiques, servis par une très belle charte graphique, visant à promouvoir la mémoire des communes de la région.

Les instruments de recherche comme révélateur de l'implication des Archives départementales dans la valorisation des spécificités d'un territoire

Lorsqu'une collectivité s'inscrit depuis plusieurs années, et sous toutes les formes possibles dans la valorisation d'une spécificité historique, géographique ou politique d'un territoire, l'édition de qualité d'un fonds d'archives en lien direct avec ces thématiques devient pertinente et opportune. Plusieurs thèmes à résonances locales fortes, communs à différents départements, semblent ainsi

particulièrement se distinguer pour justifier la publication d'instruments de recherche s'apparentant à de véritables ouvrages historiques.

Autour de l'impact des conflits du XX^e siècle sur les départements, les exemples sont pléthoriques : collection « Documents et sources pour l'histoire de la Seconde Guerre mondiale dans le Tarn » (deux volumes en 1998 et 2001, autour du cabinet du préfet et des camps d'internement et de réfugiés) ; collection « La Seconde Guerre mondiale dans le Cher » (deux volumes autour de deux fonds W, publiés en 2004 et 2008) ; trois guides des sources de la Grande Guerre publiés en 2008 dans le Nord, l'Oise et les Vosges ; deux inventaires de la Mayenne autour du fonds du Service du travail obligatoire (1981) et de fonds liés aux persécutions des années 1939-1945 (à paraître en 2010) ; répertoire des archives des administrations durant la Seconde Guerre mondiale (Savoie).

Autour du passé ouvrier, souvent mis en avant, l'édition du répertoire des Archives des Houillères d'Ahun (Creuse, 2009) peut être citée, en ce qu'elle vient s'inscrire délibérément au cœur des préoccupations politiques du Conseil général de la Creuse en faveur du monde ouvrier, incarnées également par les activités de la conservation départementale du patrimoine autour du patrimoine industriel creusois.

Quant à la prégnance de la dimension politique, elle est matérialisée par les publications des Archives départementales de Seine-Saint-Denis, autour du guide des archives du Parti communiste français (1921-1994) (2005, projet de mise à jour en 2010) ou des deux volumes de l'état des sources (2007) sur les réunions du Comité central du parti (1921-1977).

Le dernier thème départemental récurrent à citer est celui de la ruralité, auquel s'attache la publication du répertoire des archives de la Fédération départementale des syndicats d'exploitants agricoles (FDSEA) pour la Mayenne (1996) ou des papiers Gustave Le Vavasseur, chantre et poète du monde rural, pour l'Orne (2000).

Les instruments de recherche imprimés, outils d'une démarche managériale et vecteurs de reconnaissance, de visibilité et de communication institutionnelle

La forme publiée est souvent retenue comme vecteur de valorisation du travail des équipes, d'une part, mais également de visibilité de tâches par essence totalement invisibles pour les tutelles administratives¹. L'enjeu d'une édition de

¹ Ces deux dimensions étaient soulignées par Christine Nougaret dans son ouvrage *Les instruments de recherche dans les archives* : « la réalisation d'un instrument de recherche constitue pour le

qualité, aboutie et mettant en jeu un budget spécifique, peut servir de *stimulus* pour des travaux de longue haleine, souvent pluriannuels et brassant un volume important de cotes. À cet égard, la simple bascule sur le site Internet institutionnel du fichier informatique de l'inventaire achevé n'aura sans doute pas le même impact sur les rédacteurs des instruments de recherche eux-mêmes.

C'est ainsi pour marquer le caractère clos d'une série, achever un chantier pluriannuel lourd et le revêtir d'un caractère définitif que sont encore publiés sous forme imprimée, souvent dans une ligne éditoriale soignée et avec des annexes importantes, les répertoires numériques des principales séries du cadre de classement traditionnel, et notamment les séries ou sous-séries E Notaires, L, O, 3 P, 3 Q, 4 U, V, X et Y, qui, pour les séries modernes, figurent parmi les plus souvent imprimées sur la dernière décennie¹. Qu'il s'agisse de marquer l'achèvement d'un chantier de longue haleine, la publication du répertoire du fonds des archives de l'ordre et de l'abbaye de Grandmont de Robert Chanaud, dans une édition de qualité, le montre aisément, pour un fonds dont les premiers jalons du classement ont été posés par un lointain prédécesseur, en 1850 !

Enfin, l'impression papier est souvent réservée aux lourds travaux scientifiques de synthèse, qui ont souvent nécessité l'implication d'un collègue d'auteurs et auquel on veut donner une aura particulière, tels les guides thématiques de sources : archives communales et archives anciennes, privées et iconographiques de l'Ille-et-Vilaine (1991-1994) ; compoix et cadastres du Tarn (1992)², Hautes-Alpes sous la Révolution (1995), guides sur la Grande Guerre déjà cités (2008).

personnel d'un service d'archives un élément valorisant. C'est un travail dont le résultat est concret et durable et dont la valeur scientifique est reconnue. [...] Il est intéressant pour un chef de service de motiver ses collaborateurs et de leur apporter quelque satisfaction intellectuelle et morale, en leur permettant de réaliser régulièrement des instruments de recherche » ; « la réalisation et la diffusion d'instruments de recherche permettent également à un service d'archives d'offrir un signe tangible de son activité aux autorités qui le contrôlent ou dont il dépend » [Paris, Direction des archives de France, 1999, p. 174-175].

¹ Les séries V, X et Y ont représenté 8 % des instruments de recherche publiés entre 1986 et 1995 [NOUGARET (Christine), *Les instruments de recherche...*, *op. cit.*, p. 174].

² L'étude et le catalogue de ces documents des XIV^e-XIX^e siècles sont également consultables en ligne : voir <<http://archivescompoix.tarn.fr/>>.

Les formes prises par ces instruments de recherche conçus comme de véritables produits éditoriaux

Les caractéristiques les plus fréquentes

Dans la très grande majorité des cas, ces produits éditoriaux consistent en des répertoires numériques détaillés ou des guides des sources, éventuellement enrichis d'une collaboration avec un historien spécialisé, souvent universitaire, pour la rédaction de l'introduction notamment, imprimés sur support papier et bénéficiant d'une maquette et d'une composition graphique de qualité. La prestation d'infographie est externalisée à des professionnels et l'ouvrage comprend un volet iconographique significatif, fondé sur le choix et la qualité des reproductions.

Cette attention portée à la restitution formelle peut aller, dans le cas du fonds d'archives de la revue et des éditions Obliques (Drôme, 1995), jusqu'à adopter le format, la mise en page et le papier vergé ivoire de même grammage que la revue même dont le répertoire restitue l'histoire.

Des supports de publication originaux

- Le CD-Rom

Il est majoritairement utilisé pour diffuser les instruments de recherche des fonds iconographiques : inventaire illustré de la collection Auclair (plans de fortifications et de batailles) (2000) ou des albums photographiques Marioton (2006) (Cher) ; cartes et plans d'Ancien Régime dans le Tarn (2006 : catalogue et CD d'une sélection d'images). Le CD-Rom a également été choisi en 1999 par les Archives départementales de la Vendée pour diffuser les archives de la Maison de Chabot, constituées de 4 000 textes et actes des XI^e-XIX^e siècles recopiés vers 1900 à la Bibliothèque nationale de France et aux Archives nationales.

- Le site Internet dédié

La création d'un site Internet a été la solution retenue pour donner accès au fonds Fernand Watteuw, photographe de Beauvais, acquis en 2003 par les Archives départementales de l'Oise, avec le soutien financier de la Direction des archives de France et de la ville de Beauvais. Ses 40 000 articles rendaient la publication papier impossible en volume. Le site a été conçu en deux parties : d'une part, l'inventaire détaillé des 40 000 clichés, permettant la

visualisation de mille d'entre eux ; d'autre part, un volet interactif à caractère biographique et artistique¹.

- Les reproductions en fac-similés

Bien que la Seine-et-Marne n'ait pas répondu à l'enquête, on pourrait ici mentionner pour mémoire les deux coffrets de reproductions petit format des affiches d'un fonds d'éditeur seine-et-marnais, portant au dos les éléments de description attendus d'un instrument de recherche papier ou électronique.

Dans quels autres domaines peut trouver à s'exprimer la stratégie éditoriale scientifique d'un service ?

Lorsqu'il ne s'agit pas d'inventaires *stricto sensu*, la spécificité scientifique d'un service et sa place dans le panorama culturel d'un territoire se matérialisent sous bien d'autres formes éditoriales :

- états des sources en lien avec les thématiques des expositions temporaires en cours ;
- édition des thèses universitaires consacrées à l'histoire du département ;
- dépouillement systématique des revues des sociétés savantes locales (exemple de la Vendée avec la revue de la Société d'émulation de la Vendée de 1854 à 1932, dont les dépouillements sont accessibles sur le site des Archives départementales) ;
- catalogue informatisé professionnel de la bibliothèque historique ;
- édition de dossiers pédagogiques, à l'exemple de ceux, si riches, des Hautes-Alpes autour du protestantisme alpin (1989) ou de la Révolution (1995) ;
- dictionnaires ou répertoires biographiques : pour les architectes et les photographes des Vosges aux XIX^e et XX^e siècles (2006-2007), pour les notaires des Vosges ou de la Mayenne, pour les conseillers généraux du Loir-et-Cher (projet 2010) ;
- bases nominatives issues du dépouillement direct (exemple de la Vendée avec les minutes de notaires de Fontenay-le-Comte au XVII^e siècle) ;
- organigrammes historiques des administrations départementales (Haute-Loire).

¹ Le site <www.fernandwatteuw.oise.fr> permet également la recherche automatique par mots-clés sans indexation, la correction des analyses, les compléments de l'inventaire, la visualisation de très nombreuses photographies. Sur sa bonne réception auprès du public, voir : <<http://museologique.blogspot.com/2009/12/mise-en-valeur-dun-fonds-photographique.html>>

L'accompagnement particulier de l'édition d'instruments de recherche conçus comme de beaux livres : promotion, diffusion

La diffusion appuyée sur le réseau du livre

La collaboration avec un éditeur apparaît, pour les instruments de recherche imprimés, comme la meilleure réponse à la problématique de la diffusion :

- exemples des Archives départementales des Bouches-du-Rhône avec deux éditeurs marseillais (2006-2008 et 2009) ;
- exemple des Archives départementales du Cher (2005) ou de l'Oise (2008) pour des fonds photographiques exceptionnels.

De même pour les presses universitaires :

- exemple des Archives départementales du Nord pour le répertoire des archives de la Mission économique régionale (2007), puis le guide des sources de la Grande Guerre (2008), éditeur lui-même conventionné depuis avec *Google Book*.

Une communication spécifique associée à la publication

Les cas mentionnés consistent en :

- une parution médiatisée par un point presse (publication du répertoire numérique détaillé des archives de l'ordre et de l'abbaye de Grandmont en Haute-Vienne en 2009), voire une conférence ;
- l'organisation concomitante d'une journée d'études, voire d'un colloque.

Dans le Cher, la publication de la collection Auclair a donné lieu au colloque international « Portefeuilles de plans » à Saint-Amand Montrond (2001) autour des projets et dessins d'ingénieurs militaires en Europe du XVI^e au XIX^e siècle. Dans l'Indre-et-Loire, un colloque, dont les actes ont été publiés aux Presses universitaires de Rennes, a été organisé autour de la publication du répertoire de la colonie de Mettray (2008). Dans les Vosges, la publication du *Guide des sources de la Grande Guerre* (2008) a coïncidé avec un colloque international, coordonné à Épinal par les Archives départementales, tandis que l'édition du *Guide du minutier ancien des tabellions et notaires* s'est accompagnée en 2008 d'une journée d'études sur le notariat lorrain, dont les actes ont été publiés dans les *Annales de l'Est, revue des historiens et géographes de l'Est de la France*, en 2009. Dans la Loire, la parution du répertoire numérique détaillé du fonds de la comédie de Saint-Étienne, en 2008, s'est également accompagnée d'une journée d'études ;

- la réalisation d'un film documentaire associé, selon le cas original du lancement du répertoire du fonds de Noailles aux Archives départementales de la Corrèze par un film de douze minutes retraçant le partenariat avec les Archives nationales, les étapes du classement et le lien avec le site historique et familial de Noailles ;

- une exposition associée :

Dans l'Oise, cinq expositions à Beauvais, organisées avec le Musée départemental et la ville, ont marqué la sortie du site de recherche sur le fonds photographique Watteuw (2008). Dans les Vosges, la parution du répertoire du fonds de l'Imagerie d'Épinal (2009) a donné lieu à une exposition en quatre sections réparties dans la ville (Archives départementales, Musée départemental, Musée de l'Image, Imagerie d'Épinal S.A.) ; l'acquisition et le répertoire des archives Conrad de Maleissye ont engendré une exposition sur le site de la maison natale de Jeanne d'Arc, à Domremy (2009).

Conclusion

Entre refus argumenté ou politique volontariste, bien des axes de réflexion sont apparus à la lecture des réponses reçues à cette question posée sur l'activité éditoriale des services d'archives départementales autour des instruments de recherche. Mais ce panorama, à travers les exemples mis en exergue, n'est, encore une fois, représentatif que de la moitié des départements français. Aura-t-il réussi à répondre à la question posée, en son temps, à propos des instruments de recherche dans les archives, par Jean-Yves Mariotte : « l'impression, luxe ou nécessité ? »¹ ?

Isabelle CHAVE
Directrice des Archives départementales des Vosges (2004-2011)

¹ MARIOTTE (Jean-Yves), « L'impression, luxe ou nécessité ? », *La Gazette des archives*, n° 101, 2^e trimestre 1978, p. 116-119.