

NOTES ET BILANS D'EXPÉRIENCE

Foules d'archives, une aventure mémorable à partager!

Carole Côté

Les 400 ans d'histoire de la ville de Québec représentaient un moment privilégié pour mettre à l'honneur notre patrimoine archivistique. Une complicité de tous les instants entre les Archives de la Ville de Québec (ci-après les Archives) et L'Institut Canadien de Québec (ci-après L'Institut) ainsi que leur partenariat avec le Service de la culture de la Ville, ont permis à *Foules d'archives* d'être l'un des événements phare des fêtes du 400^e anniversaire. Cette collaboration, jumelée à un partage d'informations et de ressources, a marqué d'une façon indélébile le volet historique des célébrations du 400^e anniversaire de Québec.

L'expérience peu commune que les Archives de la Ville de Québec ont vécue en 2008, par la réalisation du projet d'exposition-événement *Foules d'archives*, mérite d'être partagée avec toute la communauté archivistique du Québec¹.

MISSION ET MANDAT DES ARCHIVES DE LA VILLE DE QUÉBEC

La Ville de Québec s'est donnée comme mission de promouvoir son caractère singulier de ville culturelle et patrimoniale, et pour ce faire, elle a adopté en 2004 une politique culturelle qui vise, entre autres, à renforcer ses interventions de mise en valeur des fonds d'archives, collections ethno-historiques et d'œuvres d'art dont elle a la garde.

Au sein de l'appareil municipal, le Service du greffe et des archives de qui relève la Division de la gestion des documents et des archives agit comme secrétariat général du conseil municipal, du comité exécutif et du conseil d'agglomération. Il a également la responsabilité de la conservation des documents produits et reçus par ces instances ainsi que par l'ensemble des services centraux de la Ville et des huit arrondissements. À ces titres, le Service du greffe et des archives est une porte d'entrée privilégiée pour le citoyen-client qui désire obtenir toute information concernant la ville. Les Archives ont également le mandat d'acquérir, de conserver et de rendre accessibles les documents d'archives des 14 organisations fusionnées en 2002², témoins irremplaçables du développement de la première ville francophone en Amérique du Nord et de veiller à enrichir ses collections par l'acquisition de documents provenant

de sources diversifiées. Les Archives de la Ville de Québec logent dans deux édifices distincts, soit au 4^e étage de la Bibliothèque Gabrielle-Roy (centre d'archives) et au 1515, avenue D'Estimauville (centre de documents semi-actifs et documents d'archives en attente de traitement)³.

Afin de faire connaître à ses citoyens et aux visiteurs qui célèbreraient le 400^e anniversaire de la ville, les riches fonds et collections qu'elles ont la responsabilité de conserver, les Archives avaient inscrit à leur plan d'affaires 2005-2008 une activité de mise en valeur d'envergure sous le thème de *Foules d'archives*.

FONDS D'ARCHIVES INSTITUTIONNELLES

Le centre d'archives de la Ville de Québec conserve environ dix kilomètres linéaires de documents textuels et plus de 160 000 cartes et plans architecturaux. Parmi les plans les plus intéressants, nous retrouvons ceux réalisés par les arpenteurs Larue datant de la fin du XIX^e siècle et ceux réalisés par Charles Baillairgé qui fut ingénieur à la Ville de Québec de 1866 à 1899 et dont le fonds a été classé bien culturel en 1979. On y conserve également plus de 100 000 documents iconographiques, 1 800 documents audiovisuels, 9 750 microfilms, 125 000 microfiches et cartes-fenêtres provenant de l'ensemble des villes fusionnées en 2002 et de l'ancienne Communauté urbaine de Québec. Les documents iconographiques portent, entre autres, sur les événements qui ont marqué la scène municipale québécoise, tels les visites officielles à la mairie, les travaux publics d'envergure, les équipements urbains, les propriétés municipales, les parcs, rues et lieux publics, les loisirs, les événements culturels, etc. Plusieurs d'entre eux ont été produits par les photographes de ces villes et également par des photographes de renommée comme Thaddée Lebel, élève de Livernois, à qui nous devons des clichés remarquables de la ville, et la Compagnie W.B. Edwards inc. dont les nombreuses vues aériennes permettent d'étudier l'évolution du territoire de la ville.

L'ensemble de ces archives concerne l'histoire des organisations qui forment aujourd'hui la Ville de Québec⁴ tant au niveau politique qu'administratif, l'évolution des services offerts à la population et le développement du territoire. Quelques-uns de ces documents remontent à la fin du XVII^e siècle, mais la majorité d'entre eux datent de la première incorporation municipale de la région en 1831. D'autres fonds importants sont aussi conservés aux Archives, soit ceux d'organismes municipaux et paramunicipaux en lien avec les activités de la Ville tels ceux de la Commission de l'urbanisme et de la conservation et du Commissariat de l'industrie, ainsi que des fonds d'organismes publics, par exemple ceux des Juges de paix, de la Cour municipale et du Commissariat des incendies. De plus, 90 fonds et collections d'organismes privés et d'individus viennent apporter un complément aux archives institutionnelles, notons ceux des maires, de personnalités publiques, d'organismes culturels, politiques ou sociaux, et autres.

COLLECTIONS D'ŒUVRES D'ART ET D'OBJETS ETHNO-HISTORIQUES

En 2001, les Archives qui assumaient seule depuis 1984 la responsabilité de la gestion de la réserve muséale, s'associent au Service de la culture pour cogérer les 5 000 pièces composant les collections d'objets ethno-historiques et œuvres d'art de la

Ville acquises au fil des ans par les 14 villes fusionnées. Ces collections ethno-historiques sont composées principalement d'équipements et d'accessoires utilisés par les services municipaux comme ceux de la Police, de la Protection contre les incendies et des laboratoires municipaux ainsi que des cadeaux protocolaires reçus à titre gracieux par les maires des villes fusionnées dans le cadre de leurs fonctions.

LE DÉPART DU PROJET

Dès l'origine, le projet *Foules d'archives* semble être né sous une bonne étoile puisque le 400^e anniversaire de Québec ouvrait une fenêtre historique qui se devait d'inclure un volet spécial dédié aux archives. À la faveur d'un mariage de raison et d'un goût partagé pour relever un grand défi, les Archives de la Ville de Québec, L'Institut Canadien de Québec et le Service de la culture élaborent, dès la fin de l'année 2005, un projet sous la thématique de «La rencontre» telle qu'exigée par la Société du 400^e anniversaire de Québec. Le volet exposition exploite deux grands axes, soit l'évolution des lieux de rencontre et l'évocation d'événements rassembleurs. *Foules d'archives* met à contribution l'expertise et le savoir-faire de L'Institut comme diffuseur culturel, ceux des Archives dans la conservation, la gestion et la diffusion des archives et des objets patrimoniaux et enfin celui du Service de la culture de la Ville de Québec en matière de coordination de projets de mise en valeur.

La mise en valeur des fonds d'archives de la Ville de Québec et des collections ethno-historiques, constituait une première et représentait la plus grande innovation du projet *Foules d'archives*. Ce projet en deux volets, soit l'exposition et les activités d'animation culturelles, est conçu de façon à intégrer les huit arrondissements de la Ville de Québec⁵.

LES PARTENAIRES

L'accréditation de la Société du 400^e anniversaire de Québec était essentielle pour obtenir une partie du financement requis et pour inscrire l'événement à la programmation officielle (activités associées) des festivités. Pour ce faire, le projet a bénéficié du statut d'organisme à but non lucratif de L'Institut Canadien de Québec.

Cet organisme culturel fondé en 1848 a notamment comme mission la préservation de la culture française en Amérique. Il agit en tant que gestionnaire des bibliothèques publiques de la Ville de Québec depuis 1897. L'Institut offre un programme d'animation culturelle varié dans les bibliothèques, tout en agissant comme diffuseur en arts de la scène, en littérature, en arts visuels et en métiers d'art. Sa mission consiste, dans un premier temps, à promouvoir l'accès au savoir et aux œuvres d'imagination et, en second lieu, à sensibiliser le public aux arts et à la culture. Quant aux Archives, tel que mentionné précédemment, elles sont les gardiennes officielles du patrimoine consigné et muséologique de la Ville depuis 1924. Enfin, le mandat du Service de la culture le rend responsable de la mise en œuvre et de l'application de la politique municipale en matière de développement culturel. Il agit également comme cogestionnaire de la Réserve muséale de concert avec les Archives.

CLIENTÈLES DES ARCHIVES ET DE L'INSTITUT

Les Archives desservent traditionnellement deux types de clientèles bien distinctes. La première, la clientèle interne, est composée des élus municipaux, de la direction de la Ville, du personnel de l'ensemble des services centraux et des huit arrondissements. Cette clientèle demande l'accès à des informations pour des fins tant administratives que légales ou historiques. Plus de 3 000 demandes sont faites annuellement par la clientèle interne pour la consultation de documents administratifs et d'archives. Sa clientèle externe, quant à elle, est composée d'historiens, d'ethnologues, de muséologues, de recherchistes professionnels, d'étudiants universitaires de 2^e ou 3^e cycle, de journalistes, d'auteurs, d'éditeurs, de responsables d'exposition ou de publication, d'avocats, de notaires, d'arpenteurs et de comptables, mais aussi de citoyens, de visiteurs étrangers, de touristes ou de chercheurs. Les Archives reçoivent annuellement environ 1 000 clients externes en salle de consultation.

Pour sa part, L'Institut Canadien de Québec administre 15 des 25 bibliothèques du Réseau des bibliothèques de la Ville desservant les huit arrondissements ainsi que la bibliothèque centrale Gabrielle-Roy, où loge le centre d'archives de la Ville de Québec. Le réseau des bibliothèques attire plus d'un million de visiteurs annuellement. La clientèle de ces bibliothèques publiques est diversifiée et est constituée autant de jeunes familles que de personnes âgées, d'adultes et d'adolescents. L'Institut qui rayonne également par le biais des activités de diffusion culturelle (spectacles, expositions d'artistes et de métiers d'art) touche ainsi une clientèle de toutes catégories.

LE PROJET

L'année 2008 marque le 400^e anniversaire de fondation de la Ville de Québec par le Sieur Samuel de Champlain. Le projet *Foules d'archives* se voulait un hommage à son fondateur et il a été retenu parmi les 84 projets d'activités accrédités présentés à la Société du 400^e anniversaire de Québec. Dans son concept d'origine, *Foules d'archives* se limitait à une exposition consacrée aux fonds et collections conservés aux Archives. Ce concept a évolué suite au partenariat avec L'Institut. Il devenait alors souhaitable de mettre à profit l'expertise que cet organisme a acquise en animation culturelle via le réseau des bibliothèques. Le projet s'est donc enrichi de cet apport, devenant ainsi une exposition-événement (conférences, ateliers, portes ouvertes, etc.) qui permettrait d'ouvrir l'album souvenir des grands événements et des lieux de rassemblement qui ont marqué l'histoire de la ville de Québec.

Les objectifs du projet étaient les suivants :

- Créer une exposition-événement à caractère festif et rassembleur permettant aux citoyens et aux visiteurs de découvrir des aspects de la petite et de la grande histoire de la ville;
- Susciter la fierté et le sentiment d'appartenance des citoyens de la ville de Québec;
- Créer des occasions de rencontres autour de souvenirs communs ou de rappels historiques majeurs;

- Illustrer à l'aide de documents d'archives, les grands rassemblements, les lieux de rencontre et les événements marquants qui ont façonné la personnalité de la ville;
- Exploiter les documents d'archives de l'ensemble du territoire de la nouvelle Ville de Québec (incluant les huit arrondissements);
- Offrir des activités gratuites, et ce, pour l'ensemble de la programmation prévue aux deux volets.

Des objectifs quant au niveau de fréquentation avaient été fixés. Même si ces objectifs semblaient de prime abord ambitieux, ils se sont avérés bien en deçà du succès dont a pu bénéficier le projet, et il faut le reconnaître, l'ensemble des festivités qui ont entouré le 400^e anniversaire de Québec. Ces cibles s'établissaient comme suit :

- Attirer 15 000 visiteurs pour le volet exposition;
- Recevoir 1 800 personnes pour le volet animation;
- Permettre la participation d'une clientèle composée de 50 % de citoyens de la Ville de Québec;
- Obtenir des commandites de la part des médias.

La stratégie de communication

En tant que responsable du projet, L'Institut a fourni une ressource spécialisée en communication pour élaborer une stratégie de communication dont les principales composantes étaient les suivantes :

- Présenter en grande primeur le caractère inédit et novateur de cette exposition-événement mettant en valeur les fonds d'archives de la Ville de Québec;
- Susciter l'intérêt et la participation aux activités du volet animation de *Foules d'archives* en mentionnant leur caractère unique et exceptionnel (rencontres avec des spécialistes, visites des magasins spécialisés, etc.);
- Utiliser la grande fréquentation des bibliothèques publiques pour mieux rejoindre toute la population de Québec;
- Attirer les touristes venus assister aux festivités du 400^e anniversaire de la ville;
- Rejoindre la clientèle étudiante et les archivistes par une offre de services spécialisés et adaptés à leurs intérêts.

Le budget

Tel que mentionné précédemment, le projet *Foules d'archives* qui ciblait initialement une exposition de documents d'archives s'est vu enrichi de multiples activités dont l'objectif ultime était de valoriser les documents d'archives. En conséquence, le budget pro format du projet a dû être ajusté pour tenir compte de cette évolution pour atteindre 485 000 \$ afin d'assurer, sur une période de trois ans (2005 à 2008), la préparation et la réalisation de l'ensemble des activités comprises dans les deux différents volets. La composition de cette enveloppe budgétaire était faite d'argent spécifique au

projet et de provisions puisées à même les budgets de fonctionnement courants des trois partenaires soit les Archives, L'Institut et le Service de la culture. Cette répartition s'établissait comme suit :

Budget spécifique	Budget courant d'opération
<ul style="list-style-type: none"> o Contribution de la Société du 400^e anniversaire de Québec o Financement non récurrent – Ville de Québec <ul style="list-style-type: none"> • Salaire : chargée de projet • Cachets conférenciers • Fournitures diverses • Mobilier de présentation o Réseau des services d'archives de la région de Québec (RSARQ) <ul style="list-style-type: none"> • Cachet évaluateur o Commandites <ul style="list-style-type: none"> • Parcs Canada, Caisse populaire Desjardins, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> o L'Institut Canadien de Québec <ul style="list-style-type: none"> • Salaires : coordination, graphisme et communications • Impression, promotion • Papeterie diverse • Designer o Service de la culture <ul style="list-style-type: none"> • Salaires : coordination, muséologie o Archives de la Ville de Québec <ul style="list-style-type: none"> • Salaires : coordination, recherches, préservation • Locaux • Fournitures o Service des technologies de l'information et des télécommunications <ul style="list-style-type: none"> • Équipements informatiques, soutien technique

La coordination

Un comité de coordination composé de représentants des trois partenaires a assuré dès le début la bonne marche du projet et la préparation d'une demande à la Société du 400^e anniversaire de Québec pour obtenir l'accréditation et le financement du projet. Ce comité était formé des personnes suivantes :

- L'Institut Canadien de Québec : Jean Grantham, responsable de la coordination des activités d'animation, de diffusion des arts visuels et métiers d'art, et de spectacles ;
- Service de la culture de la Ville de Québec : Lize Despatis, responsable des projets de mises en valeur et d'expositions historiques ;
- Archives de la Ville de Québec : Carole Côté, coordonnatrice des programmes archivistiques et coresponsable de la Réserve muséale de la Ville.

L'échéancier

L'échéancier global du projet comprenait 13 grandes étapes présentées (voir l'annexe 1 pour l' échéancier complet) :

1. Concept – volet exposition : recherche documentaire exploratoire, grandes orientations et concept préliminaire ;
2. Demandes budgétaires spéciales ;

3. Scénario – volet exposition: recherche documentaire, élaboration du scénario, conception du design;
4. Conception – volet animation culturelle: types d'activités et recherche de collaborateurs et de personnes-ressources;
5. Communications – deux volets: planification et élaboration du plan de communication, élaboration du concept graphique;
6. Réalisation – volet exposition: rédaction des textes, fabrication du mobilier;
7. Programmation – volet animation culturelle: choix des activités et des collaborateurs, scénario de chaque activité et logistique, promotion, etc.;
8. Production – volet exposition: révision et impression des textes, réalisation du graphisme et du design, scénario des visites, plan de communication;
9. Montage – volet exposition: constats d'état, emballage, transport et montage des pièces, installation de l'éclairage, du design et de la production graphique;
10. Tenue de l'exposition: promotion, inauguration, visites;
11. Tenue des activités – volet animation culturelle: ateliers, conférences, portes ouvertes;
12. Démontage – volet exposition: emballage, transport, constats d'état, rangement;
13. Rédaction du rapport final.

Forcément, cet échéancier a dû être révisé tout au long du projet, et ce, en fonction des nombreux imprévus rencontrés lors de son élaboration et dont les principaux seront énumérés plus loin dans le texte.

LA RÉALISATION

Volet exposition

L'exposition, présentée dans un concept novateur, proposait un rendez-vous inoubliable et unique avec les documents d'archives et les objets témoins de rencontres sociales, sportives, culturelles, religieuses, politiques qui ont jalonné la vie de la population composant aujourd'hui la nouvelle ville. Elle était aussi l'occasion de faire revivre les lieux publics qui ont accueilli des rassemblements historiques.

Prévu à l'origine pour être présenté au centre d'exposition de la bibliothèque Gabrielle-Roy, le volet exposition de *Foules d'archives* a été finalement présenté dans deux lieux différents. Ce changement a été l'occasion d'ajouter un nouveau partenaire au projet, soit Parcs Canada, qui a fourni le site de la Fonderie de l'arsenal du parc de l'Artillerie où ont été présentés trois des quatre thèmes de l'exposition. Le quatrième thème, quant à lui, a été présenté dans la galerie de la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste, bâtiment classé monument historique depuis 1984. Cette décentralisation de l'exposition lui a donné une double visibilité, et ce, au cœur même de l'arrondissement historique.

Une chargée de projet et muséologue, madame Charlotte Giguère, a été embauchée spécifiquement pour assurer la réalisation des différentes phases de l'exposition de même que pour l'élaboration du concept et du scénario. Elle s'est adjoint madame Danièle Lessard, designer muséographe, qui a conçu la présentation visuelle de l'exposition. L'objectif le plus ambitieux de cette exposition était de mettre en valeur le plus grand nombre possible de documents originaux et de présenter un minimum de 400 pièces, afin de faire un rappel des 400 ans de la ville. Autour des deux grands axes de l'exposition, soit les lieux de rencontre à différentes époques et les événements rassembleurs, gravitaient quatre thèmes (voir l'annexe 7 pour les crédits de l'exposition).

Les trois thèmes développés à la Fonderie de l'Arsenal, où se situait le cœur de l'exposition, étaient les suivants :

- *Pouvoir et prestige* : présentant les rencontres à caractère protocolaire reliées à l'administration provinciale et municipale;
- *Honneurs et hommages* : présentant les événements à caractère commémoratif, particulièrement les Fêtes du tricentenaire qui ont laissé un souvenir impérissable;
- *Châteaux et carnaval* : présentant les rassemblements à caractère touristique, récréatif et ludique.

La bibliothèque Saint-Jean-Baptiste évoquait l'âme de l'exposition et exploitait le dernier thème portant sur l'ancienne fonction religieuse de cette église désacralisée :

- *Cultes et charité* : présentant les événements à caractère religieux et patriotique.

Au cœur de ces deux lieux d'exposition, Champlain occupait une place d'honneur et y était représenté sous différentes formes : bustes originaux du sculpteur Alfred Laliberté, poupée d'artiste au costume de Champlain, affiche monumentale et gravures diverses. Tout au long de l'exposition, la ville dépeinte sous une figure allégorique féminine raconte son histoire à son fondateur Samuel de Champlain. Elle signe ses récits sous différents pseudonymes qui illustrent ainsi ses multiples facettes (Ludovica, Ta ville aux mille clochers, etc.). Ce personnage fictif guide Champlain à travers le parcours de l'exposition qui est à l'image des huit arrondissements composant sa ville.

L'exposition se termine sur un large mur de signatures reproduites à partir de documents d'archives et plus particulièrement de livres d'or sur lequel se côtoient des personnalités du domaine politique, religieux, artistique, sportif ou culturel, hommes et femmes arrivés à Québec au fil des ans. Au centre, occupant la place d'honneur, la Déclaration de Québec, signée par 39 hommes d'État lors du Sommet des Amériques en 2001, complète la scène finale. Enfin, à l'exemple des personnages importants, le visiteur est invité à apposer sa propre signature et laisser ainsi lui-même une trace de son passage à l'exposition et dans l'histoire des fêtes du 400^e.

Catégories d'archives mises en valeur

L'exposition, en plus d'exploiter l'ensemble des fonds d'archives provenant des anciennes villes qui forment aujourd'hui la nouvelle Ville de Québec, mettait également

en évidence leur multitude (voir annexe 2 : Corpus des documents et des objets ethno-historiques présentés dans le volet exposition de *Foules d'archives*). La signature de l'exposition devait donc refléter cette abondance documentaire, d'où le choix du titre *Foules d'archives* qui réfère à la fois aux foules regroupées lors d'événements religieux ou festifs et également à l'expression populaire souvent utilisée par les jeunes, «full cool» ou «foule cool»! Sous la forme d'une procession de la Fête-Dieu, l'exposition utilise la foule comme fil conducteur et son parcours dirigé simule les rues tortueuses de la ville de Québec.

Pour avoir une représentation juste et fidèle de la diversité des supports et des catégories d'archives conservés aux Archives, l'exposition fait usage d'outils à la fine pointe de la technologie : montages visuel, sonore, interactif et filmique. Ces montages offrent au visiteur une sélection de documents représentatifs de leur catégorie dont le contenu est en lien avec les thèmes exploités :

Documents iconographiques

Projection de photographies d'archives représentant des foules, sélectionnées dans chacun des arrondissements.

Documents sonores

Montage sonore de chansons composées sur la ville de Québec, sur l'Exposition provinciale ainsi que sur le 375^e anniversaire de fondation de Québec.

Album virtuel

Montage photographique avec illusion de changement de pages d'un spicilège illustrant la visite royale du roi George VI et de la reine Elizabeth en 1939.

Documents filmiques

Visionnement d'extraits de films d'archives sélectionnés pour leur intérêt : Expo provinciale, Grande mise au jeu (ouverture du nouveau Colisée en 1981), Parade du 350^e anniversaire de la Fête de Champlain en 1958, etc.

De plus, afin de dynamiser l'exposition, lui donner davantage d'amplitude et la rendre plus attrayante pour le visiteur peu habitué à fréquenter les expositions d'archives, celle-ci est agrémentée de pièces tridimensionnelles. Ces pièces en provenance de la Réserve muséale, tels les objets ethno-historiques, œuvres d'art, cadeaux protocolaires, etc., ont été choisies parmi les pièces les plus intéressantes et s'apparentent ou complètent les documents d'archives présentés.

Visites commentées

Pour les visiteurs qui désiraient approfondir le contenu de l'exposition, quatre visites commentées, d'une durée de 90 minutes chacune en compagnie d'un guide-animateur, étaient offertes. Chaque visite pouvait accueillir 25 participants et couvrait les deux lieux d'exposition situés à quelques centaines de mètres l'un de l'autre. Le déplacement entre ces deux lieux était l'occasion pour le guide-interprète de commenter le parcours de jalons historiques.

Volet animation culturelle

Le volet animation culturelle, second volet de l'exposition-événement *Foules d'archives* s'intégrait dans l'offre culturelle du Réseau des bibliothèques en la bonifiant par de nouvelles activités imprégnées de la thématique des grandes rencontres axées sur la mise en valeur des archives. En plus de la programmation habituelle offerte par le réseau, des conférences thématiques, des ateliers pour la famille et des portes ouvertes étaient offerts gratuitement aux citoyens ainsi qu'aux visiteurs. Ces activités d'animation culturelle représentaient pour les participants, d'une part, des occasions exceptionnelles de rencontres avec l'histoire de la ville et d'autre part leur permettaient d'entrer en contact avec des spécialistes des archives tels que les archivistes, les historiens ou les évaluateurs (voir annexe 3 : Calendrier des activités de *Foules d'archives*).

Description des activités d'animation culturelle

Atelier Trésors et documents précieux du Québec

Inspirée de l'émission *Trouvailles et trésors*, la toute première activité de l'exposition-événement *Foules d'archives*, se déroulait le 10 mai 2008 au centre d'archives de la Ville de Québec, simultanément au pré-congrès de l'Association des archivistes du Québec. Cet atelier qui se consacrait à l'évaluation de documents anciens, bénéficiait de la participation financière, logistique et professionnelle du RSARQ et ciblait deux clientèles bien distinctes : les dépôts d'archives de la région de Québec qui désiraient profiter de la disponibilité d'évaluateurs spécialisés et le grand public.

Dépôt d'archives

Une invitation spéciale a été lancée aux dépôts d'archives de la région de Québec à soumettre un maximum de 5 documents d'archives faisant partie de leurs collections et qui seraient présentés à trois évaluateurs (un archiviste et deux libraires spécialisés) pour en déterminer leur valeur historique et monétaire. L'inscription préalable des pièces permettait aux spécialistes de préparer leur évaluation par des recherches préliminaires de manière à enrichir la présentation lors de la tenue de l'activité.

Grand public

Par le biais des médias et des outils promotionnels spécifiques à *Foules d'archives*, le grand public a été invité à faire évaluer ses documents d'archives personnels par des évaluateurs professionnels. Afin de mieux cibler les pièces d'archives à évaluer, des critères de sélection avaient été établis de façon à exclure certains documents et pièces dont, entre autres, les timbres, la monnaie, les objets d'art, les objets décoratifs et les cartes de hockey.

Les participants à cette activité étaient invités à visiter une exposition préparée par les Archives portant sur la préservation des documents d'archives. Celle-ci présentait également en primeur le contenu de la cassette de plomb déposée dans le socle du monument de Champlain mise au jour lors des travaux de restauration⁶.

Enfin, un atelier de préservation animé par une technicienne en muséologie offrait des trucs pour conserver adéquatement les photographies et présentait le matériel spécialisé utilisé pour leur entreposage et leur conservation à long terme. Un dépliant

portant sur les conseils et règles à suivre pour bien conserver les documents d'archives était fourni aux participants.

Conférences

Dans le but de faire connaître au grand public la richesse et la diversité des fonds d'archives de la Ville de Québec, une série de 15 conférences différentes ont été données à 41 reprises dans le réseau des bibliothèques des huit arrondissements. Toujours sous le thème de la rencontre et basées sur les documents d'archives de la Ville de Québec, ces conférences, qui se sont déroulées entre le 6 septembre et le 5 novembre 2008, permettaient de faire comprendre l'utilité et l'importance des documents d'archives pour illustrer et documenter, par exemple, des événements et des lieux marquants de l'histoire municipale, politique, culturelle, architecturale, etc.

Les conférenciers étaient issus de diverses disciplines et reconnus dans leur champ de compétence respectif : professeurs agrégés, historiens passionnés de la ville de Québec, historiens de l'architecture, ethnologues, bibliothécaires, journalistes, etc. Vétérans de la recherche en archives, ces conférenciers ont, par leur propos et par le biais des témoignages laissés par les documents d'archives, permis de faire comprendre l'importance de les préserver pour les générations futures (voir annexe 4 : Tableau des conférences).

Portes ouvertes aux Archives de la Ville de Québec

Afin de permettre au grand public de découvrir l'endroit où sont conservés les documents historiques provenant des huit arrondissements de la Ville de Québec, une journée portes ouvertes, offerte dans le cadre des Journées de la culture, figurait dans la programmation. En plus d'avoir la chance de visiter les entrepôts spécialisés, ces visites de groupe d'une durée de 60 minutes, étaient également l'occasion de démystifier les méthodes et moyens utilisés pour assurer la conservation à long terme des archives : conditions de préservation, matériel d'entreposage, installations spécialisées, manipulation, etc. Ces portes ouvertes constituaient une main tendue au citoyen qui avait l'opportunité de prendre un premier contact avec «ses» archives municipales, de se les approprier en quelque sorte. Le jumelage de l'activité à la programmation des Journées de la culture lui assurait une plus grande visibilité et permettait de rejoindre ainsi une clientèle élargie.

Pour bien comprendre le processus de constitution d'un fonds d'archives institutionnel comme celui de la Ville de Québec, le scénario de la visite était organisé de manière simple de façon à vulgariser les grands principes, méthodes et outils archivistiques qui entourent le cheminement d'un document depuis sa création jusqu'à son versement comme documents d'archives. Dès le début de la visite, chaque groupe de participants était invité à se faire photographier et à suivre, tout au long du parcours, la progression de sa propre photographie à travers les trois phases de vie d'un document.

Le scénario de l'activité, présenté en totalité à l'annexe 5, se subdivisait en sept étapes établies en fonction de l'organisation spatiale du dépôt d'archives (annexe 6) et des principales fonctions archivistiques abordées au cours de la visite. Ces étapes s'établissaient comme suit :

1. Accueil des participants : inscription à l'activité, remise du jeu-questionnaire, déroulement de la visite ;

2. Naissance d'un document d'archives : prise du cliché qui servira à expliquer le cheminement d'un document à travers les trois phases;
3. Gestion des documents actifs (phase active) : présentation du mandat et des responsabilités des Archives et des principaux outils de gestion documentaire utilisés à la Ville;
4. Centre de documents semi-actifs (phase semi-active) : fonctionnement d'un entrepôt de documents semi-actifs et principaux services offerts à sa clientèle interne;
5. Préservation (phase inactive – gestion des archives permanentes) : principes et normes de préservation, atelier de préservation pour les photographies, visite des magasins spécialisés;
6. Accès et diffusion : présentation des principaux instruments de recherche, archi-guides, etc., informatisés ou non disponibles aux chercheurs, principales obligations légales auxquelles les Archives sont soumises en lien avec l'accès et la diffusion;
7. Mise en valeur : présentation de la maquette de l'exposition *Foules d'archives* et visite de l'exposition temporaire sur la préservation et le contenu de la caisse du monument Champlain.

La visite commençait par une présentation sommaire des différents outils de gestion documentaire tels le calendrier de conservation et le plan de classification, base d'une saine gestion documentaire dans toute organisation publique. Elle se poursuivait par le passage dans un entrepôt de documents semi-actifs reconstitué (la visite du Centre de documents semi-actifs de la rue D'Estimauville n'étant pas possible) et se concluait dans l'aire d'exposition.

En fin de parcours, le visiteur était invité à remettre son coupon-réponse au jeu-questionnaire dans lequel il devait identifier, à l'aide de photographies anciennes, des lieux de rassemblement de Québec ayant subi de grandes transformations au fil des ans. Le gagnant méritait un assortiment de matériel de préservation pour ses photographies personnelles.

Atelier de scrapbooking – Album souvenir en famille

Cet atelier, animé par madame Scrapbouquine, permettait aux enfants accompagnés d'un parent de créer, en suivant les règles de base de préservation, une page d'album-souvenir à partir de photos personnelles et de matériel décoratif. Il était également l'occasion de recevoir des conseils pratiques pour préserver les archives personnelles des participants.

Atelier de calligraphie – Précieux souvenirs :

S'inspirant de documents d'archives de la Ville de Québec écrits avec art et élégance, tel un procès-verbal du comité exécutif de 1837, une artiste calligraphe initiait les participants aux techniques de base de la calligraphie ancienne.

Concours Foules de souvenirs

L'assistance aux conférences et activités familiales donnait aux participants la chance de gagner un des cinq portraits de famille offerts par un photographe professionnel de Québec.

Objets dérivés

Dès la mise en branle du projet *Foules d'archives*, le comité de coordination s'était donné comme objectif de produire des objets dérivés pour financer une partie des coûts de l'événement et permettre au grand public de garder un souvenir tangible. Plusieurs possibilités ont été examinées (bijoux, sac à provisions, papier d'emballage, catalogue d'exposition, etc.). Après évaluation des différentes alternatives et de leurs impacts respectifs, le comité a privilégié la solution la plus optimale (coût de production, énergie à consacrer, etc.). C'est ainsi qu'une série de 15 cartes postales reproduisant des documents présentés dans le volet exposition ont été produites pour une mise en vente à l'unité ou en paquet.

Outils de communication et de promotion

Le plan de communication établi pour l'ensemble des activités prévues au calendrier de l'exposition-événement prévoyait l'utilisation de plusieurs outils de communication et de promotion dont certains spécifiquement conçus pour le projet. À ceux-ci s'ajoutaient d'autres outils déjà disponibles dans la programmation régulière des partenaires ou élaborés spécialement par la Société du 400^e anniversaire de Québec pour promouvoir les activités entourant les fêtes. Ces outils étaient les suivants :

- Visite de presse et relations de presse;
- Inauguration de l'exposition en présence de dignitaires;
- Carton d'invitation à l'inauguration;
- Page de programmation dans la brochure des Bibliothèques animées printemps-été 2008 et automne 2008 (brochure régulière produite par L'Institut et présentant sa programmation saisonnière);
- Affiche et dépliant promotionnel de l'événement;
- Distribution de l'affiche et du dépliant dans les 25 bibliothèques du réseau, centres communautaires et de loisirs de la Ville, Office du tourisme, lieux historiques de Parcs Canada, hôtels, divers lieux culturels de la ville;
- Publicité dans les médias écrits;
- Capsules télé;
- Pavoisement extérieur à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste et au Parc de l'Artillerie;
- Sites Internet (réseaux des bibliothèques de la Ville, Ville de Québec, Parcs Canada);
- Insertion dans la programmation estivale de la Ville de Québec;
- Offre de service aux institutions d'enseignement;
- Programmation expédiée au congrès annuel de l'Association des archivistes du Québec et des professeurs d'histoire;
- Affiche et coupons du concours *Foules de souvenirs* associé aux activités d'animation;
- Outils de communication du 400^e anniversaire de Québec;
- Cartes postales de l'exposition vendues à l'Espace 400^e et dans les deux lieux d'exposition.

Imprévus et problématiques diverses

Comme dans tout projet d'envergure, le comité de coordination a dû composer avec de multiples aléas tout au long des trois ans nécessaires pour mener *Foules d'archives* à bon port et dont voici quelques exemples :

- La non-disponibilité du lieu initial d'exposition qui a exigé la recherche de nouveaux locaux, et ce, quelques mois avant le coup d'envoi du 400^e ;
- Les ajustements à la logistique et au budget qu'a nécessités le déplacement du volet exposition et la présentation d'une nouvelle demande budgétaire ;
- La problématique de préservation dans l'aire d'exposition du parc de l'Artillerie (fenestration d'une dimension exceptionnelle, variations de température importantes, etc.) nécessitant la confection d'un mobilier plus sophistiqué que celui prévu initialement et des installations particulières (vitres anti-ultraviolets pour tous les cabinets et vitrines, murs pour réduire la luminosité, etc.) ;
- La recherche et la disponibilité des conférenciers de renom déjà très sollicités ou engagés dans d'autres activités du 400^e ;
- La réponse tiède des commanditaires approchés ;
- La multitude d'activités tenues simultanément exigeant du comité de coordination un suivi très serré des principales étapes de réalisation du projet ;
- L'infestation de fourmis nécessitant une intervention d'exterminateurs spécialisés ;
- Le décès d'une des membres du comité de coordination qui a exigé son remplacement au moment où le projet était déjà en cours de réalisation ;
- Des menaces de grève au sein de l'organisation d'un important partenaire.

Ces quelques exemples démontrent de manière éloquent que le sang-froid, l'expertise, la créativité et la débrouillardise des différentes ressources ont été largement mis à contribution pour assurer le succès du projet dans les délais impartis.

BILAN

En guise de bilan, les statistiques ci-après illustrent bien que les objectifs de départ du projet ont été très largement dépassés.

- Nombre d'entrées du volet exposition : dans les deux lieux d'exposition, le nombre d'entrées s'est élevé à 21 323 visiteurs alors que l'objectif initial était de 15 000 (142%) ;
- Nombre de documents présentés dans le cadre de l'exposition : 493 documents d'archives dont 316 originaux (64%) sur les 575 pièces présentées dans l'exposition ;
- Provenance des visiteurs : selon le cahier des visiteurs (pour extraits, voir l'annexe 8) dans les 2 lieux où se tenait le volet exposition, la provenance de ces derniers était la suivante : 8% de la ville de Québec, 11% de la province

de Québec, 9 % du reste du Canada, 5 % des États-Unis, 11 % d'Europe, 56 % autres provenances ou sans provenance indiquée;

- Nombre d'entrées pour les activités d'animation culturelle : 2 194 personnes ont participé aux activités offertes alors que l'objectif initial était de 1 800 (122%);
- Total des activités couvertes par les médias : 11 activités organisées dans le cadre de *Foules d'archives* ont été couvertes par les médias écrits;
- Publicité en commandite : le projet a obtenu des publicités en commandite de la télévision de Radio-Canada et des capsules culturelles de Télé-Québec;
- Partenaire média : le projet a obtenu de l'hebdomadaire *Voir* qu'il soit le partenaire médiatique de l'événement;
- Gratuité : l'ensemble des 67 activités offertes au cours de l'exposition-événement *Foules d'archives* étaient gratuites (quelques photographies sont présentées à l'annexe 9).

PERSPECTIVES ET CONCLUSIONS

Tous volets confondus, l'exposition-événement *Foules d'archives* a accueilli un total de 23 517 visiteurs, du 10 mai à la fin du mois d'octobre 2008. Comment souligner les 400 ans d'histoire de notre ville sans que les archives soient au rendez-vous? Poser la question c'est y répondre! Le 400^e anniversaire de fondation de Québec aura servi de bougie d'allumage à ce projet d'envergure qu'a été *Foules d'archives* et qui aura permis de démontrer, s'il en est besoin, la place de choix qu'occupent les archives dans le cœur des citoyens et des visiteurs qui désirent faire connaissance avec leur passé.

En rétrospective, le bilan positif du projet est à la hauteur des efforts déployés par les organisateurs de l'événement pour le mener à bon port et ce, malgré les multiples imprévus et les nombreuses problématiques rencontrés tout au long des trois années de travail qu'a nécessitées sa réalisation. *Foules d'archives* a constitué une aventure mémorable que l'on aura plaisir à partager avec les collègues de travail et toute la communauté archivistique. L'expérience vécue avec *Foules d'archives* a permis d'offrir aux Archives de la Ville de Québec une vitrine prestigieuse et d'une grande qualité. Ce qui aurait pu devenir une tour de Babel en raison des nombreuses composantes liées au projet a été orchestré de main de maître et de façon harmonieuse par les partenaires afin d'assurer la réussite complète de l'événement. La complicité développée entre les Archives de la Ville de Québec et L'Institut Canadien de Québec au cours de ces années de préparation et de réalisation laisse présager de nouvelles collaborations tout aussi enrichissantes dans les années à venir.

Il ne fait aucun doute que le modèle de fonctionnement utilisé pour *Foules d'archives* a été à la base de la réussite du projet à tous les niveaux. Nous croyons que ce type de partenariat peut facilement être exporté dans d'autres centres d'archives de municipalités (ou d'autres catégories) qui possèdent sur leur territoire une institution muséale, une bibliothèque publique, une maison de la culture, une société d'histoire ou toute autre association culturelle à but non lucratif. En s'alliant à cet organisme, une

municipalité peut alors bénéficier de son statut légal et ainsi obtenir du financement tout en profitant de l'expertise développée par celui-ci dans les projets de mise en valeur.

Enfin pour conclure sur une anecdote réjouissante. Signe que *Foules d'archives* passera à l'Histoire, les cartes postales souvenirs, produits dérivés de l'exposition-événement, ont été insérées dans la caissette du monument de Champlain comme témoin du 400^e anniversaire de Québec. Dans 100 ans, ces artefacts qui seront découverts par les citoyens de Québec rappelleront l'importance accordée aux archives pendant les festivités entourant le 400^e anniversaire de la ville!

Carole Côté Archiviste, Coordonnatrice à la Division de la gestion des documents et des archives. Ville de Québec

NOTES

1. L'auteure aimerait remercier Jacques Dorais, directeur de la Division de la gestion des documents et des archives de la Ville de Québec pour sa contribution à cet article.
2. Les 14 organisations fusionnées en 2002 sont les villes de Beauport, Cap-Rouge, Charlesbourg, Lac-Saint-Charles, L'Ancienne-Lorette, Loretteville, Québec, Saint-Augustin-de-Desmaures, Saint-Émile, Sainte-Foy, Sillery, Val-Bélair, Vanier et la Communauté urbaine de Québec. En 2005, à la suite de la défusion des villes de L'Ancienne-Lorette et de Saint-Augustin-de-Desmaures, les fonds d'archives de ces 2 organisations ont été rétrocédés.
3. Ce centre de documents semi-actifs, d'une capacité d'entreposage de 40 000 contenants standards, a été aménagé en 2003 à la suite des fusions municipales pour combler un besoin d'entreposage de la nouvelle Ville. En 2002, l'ensemble des documents semi-actifs et inactifs provenant des ex-villes était dispersé sur le territoire de la nouvelle Ville dans 21 entrepôts différents dont plusieurs ne répondaient pas aux normes de conservation.
4. Depuis l'obtention de la première charte de la Ville de Québec en 1831 jusqu'aux dernières fusions de 2002 et défusions de 2005, nous avons compté environ 35 corporations municipales qui seraient à l'origine de la Ville actuelle.
5. Ces huit arrondissements sont : Beauport (ancienne Ville de Beauport), Charlesbourg (ancienne Ville de Charlesbourg), La cité (partie de l'ancienne Ville de Québec), La Haute-Saint-Charles (anciennes villes de Lac-Saint-Charles, Loretteville et Saint-Émile), Laurentien (anciennes Ville de Cap-Rouge et de Val-Bélair et une partie de Sainte-Foy), Les Rivières (ancienne Ville de Vanier et une partie de Québec), Limoilou (ancienne Ville de Québec), Sainte-Foy/Sillery (anciennes villes de Sainte-Foy et de Sillery).
6. À la demande de la Direction générale de la Ville de Québec, un comité spécial mandaté pour établir le contenu de la nouvelle caissette a été créé. Celui-ci était constitué d'un archéologue, d'une conseillère à la diffusion du patrimoine et de la coordonnatrice des Archives et d'une représentante de l'arrondissement de La Cité où est situé le monument. Ce comité avait pour mandat de formuler une proposition de contenu pour la nouvelle caissette et d'identifier les critères de sélection des documents ou objets à choisir. L'insertion du contenu de la caissette s'est faite le 23 septembre 2008 au cours d'une cérémonie officielle en présence, entre autres, du maire de la Ville de Québec et de Samuel de Champlain.

BIBLIOGRAPHIE

- DIVISION DE LA GESTION DES DOCUMENTS ET DES ARCHIVES DE LA VILLE DE QUÉBEC. Avril 2006. *Guide des archives de la Ville de Québec*. 280 pages.
- VILLE DE QUÉBEC. Février 2005. *Politique culturelle*. 52 pages.

ANNEXE 1

Échéancier de travail – Foules d'archives

Étapes	Début	Fin
1 CONCEPT – Volet exposition	2006.05.01	2007.03.01
Recherche, documentation, orientation et écriture du concept		
Élaboration de la thématique (objectifs : message et contenu)		
Réunions de travail avec l'équipe de production de l'exposition		
Évaluation du potentiel d'artefacts et iconographique		
Élaboration d'un répertoire préliminaire		
2 DEMANDES BUDGÉTAIRES SPÉCIALES	2006.09.01	2007.09.01
3 SCÉNARIO – Volet exposition	2007.03.31	2007.09.31
Finaliser la recherche documentaire et iconographique		
Élaboration d'une proposition de scénario et de mise en scène avec le designer (préparation d'un plan de salle)		
Réunions de travail avec l'équipe de production de l'exposition		
Rédaction d'un rapport sur la sélection des artefacts		
Documentation des artefacts (suite et fin)		
Démarches d'emprunt (si nécessaire)		
Conception du plan d'éclairage		
Rencontres avec graphiste		
Rencontres avec designer		
4 CONCEPTION – Volet animation culturelle	2006.01.01	2007.09.31
Élaboration des types d'activités		
Recherche de participants		
Réunions de travail		
5 Communication	2007.01.01	2008.05.31
Planification des outils de communication		
Élaboration du concept graphique		
6 PROGRAMMATION – Volet animation culturelle	2007.10.01	2008.04.01
Choix des activités		
Rédaction des contrats		
Logistique		
Rédaction des textes		
Réunions de travail		

Foules d'archives
Échéancier de travail (suite)

Étapes	Début	Fin
7 RÉALISATION – Volet exposition	2008.01.01	2008.05.31
Rédaction des textes		
Rédaction des commentaires et étiquettes		
Intégration des artefacts au design		
Réunions de travail avec l'équipe de production		
Fabrication du mobilier et des supports d'exposition		
Graphisme		
Planification des transports		
Réalisation d'un répertoire des artefacts présentés dans exposition		
8 PRODUCTION (montage) – Volet exposition	2008.06.01	2008.07.13
Correction et révision des étiquettes, textes et impression		
Réception des artefacts		
Réunions avec l'équipe de production		
Supervision du graphisme et du design		
Supervision des techniciens, du déballage		
Supervision des supports, ajustements et prémontage		
Manipulation et installation des artefacts		
Assurer la sécurité des artefacts et le respect des normes de conservation		
Superviser l'éclairage et le design		
Supervision de la production graphique		
9 TENUE DE L'EXPOSITION	2008.07.14	2008.10.12
10 VERNISSAGE – Volet exposition	2008.05.01	2008.07.14
Élaboration du scénario		
Établissement de la liste d'invités		
Envoi des cartons d'invitation		
11 VISITE DES GROUPES – Volet l'exposition	2008.07.14	2008.10.12
Terrains de jeux et écoles		
12 TENUE DES ACTIVITÉS – Volet animation culturelle	2008.09.01	2008.10.31
13 DÉMONTAGE – Volet exposition	2008.10.13	2008.10.31
14 RÉDACTION DU RAPPORT FINAL	2008.11.01	2008.11.30

Annexe 2

Corpus des documents et des objets ethno-historiques présentés dans le volet exposition de *Foules d'archives*

Parc de l'Artillerie							
	Documents iconographiques	Documents cartographiques et dessins architecturaux	Documents audiovisuels	Documents textuels	Total documents	Objets ethno-historiques	
Zone 1 Hommeurs et hommages							
Originaux	48	0	0	9	57	18	
Facsimilés	3	0	0	0	3	0	
Zone 2 Pouvoir et prestige							
Originaux	41	10	0	29	80	30	
Facsimilés	4	0	0	0	4	0	
Zone 3 Châteaux et carnaval							
Originaux	47	2	10	28	87	12	
Facsimilés	4	0	0	0	4	0	
Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste							
Zone 4 Cultes et charité							
Originaux	72	10	0	20	102	22	
Facsimilés	6	0	0	0	6	0	
Montage audiovisuel	150						
Totaux des 4 zones							
Originaux	208	22	0	86	316	82	
Facsimilés	17	0	0	0	17	0	
Montage audiovisuel	150	0	10	0	160	0	
Totaux	375	22	10	86	493	82	
Total de 493 documents d'archives dont 316 originaux (64%) sur les 575 pièces présentées dans les 4 zones							

Annexe 3

Calendrier des activités de *Foules d'archives* tenues entre le 10 mai et le 5 novembre 2008
et statistiques de fréquentation

Volet exposition	Titre	Nombre/Dates	Partenaires	Lieux	Statistiques de fréquentation		
					Enfants moins 11 ans	Ados (12 ans et plus) et adultes	Total
Exposition		1 exposition sur 91 jours du 14 juillet au 12 octobre	<ul style="list-style-type: none"> • ICQ • AVQ • Service de la culture • Société du 400^e • Parcs Canada 	<ul style="list-style-type: none"> • Parc de l'Artillerie • Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste 	1 202	20 121	21 323
Visites commentées		3 visites les dimanches 3 août, 7 septembre, 5 octobre		<ul style="list-style-type: none"> • Parc de l'Artillerie • Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste 		82	82
Vernissage		15 juillet		<ul style="list-style-type: none"> • Parc de l'Artillerie 	2	225	227
Visite de presse		15 juillet		<ul style="list-style-type: none"> • Parc de l'Artillerie 	0	45	45
Total volet exposition					1 204	20 473	21 677

Annexe 3

Calendrier des activités de *Foules d'archives* tenues entre le 10 mai et le 5 novembre 2008 et statistiques de fréquentation (suite)

Volet animation	Titre	Nombre/Dates	Partenaires	Lieux	Statistiques de fréquentation		
					Enfants moins 11 ans	Ados (12 ans et plus) et adultes	Total
	Trésors et documents précieux du Québec	1 atelier d'évaluation de documents d'archives: samedi 10 mai	<ul style="list-style-type: none"> • ICQ • AVQ • RSARQ • AAQ 	Centre d'archives de la Ville de Québec – bibliothèque Gabrielle-Roy	2	110 5 dépôts	112 5 dépôts
	Exposition temporaire sur la préservation et cassettes du monument Champlain	10 mai 2008 – mai 2009	<ul style="list-style-type: none"> • AVQ 	Centre d'archives de la Ville de Québec – bibliothèque Gabrielle-Roy			N/D
	Portes ouvertes sur les archives	28 septembre	Journées de la culture	Centre d'archives de la Ville de Québec	4	76	80
	Série de 15 conférences Les archives racontent	15 septembre au 5 novembre 15 conférences différentes (41 fois)	<ul style="list-style-type: none"> • ICQ • AVQ 	8 arrondissements	23	1 284	1 307
	Album-souvenir en famille: atelier de scrapbooking	1 atelier (11 fois) durée de 60 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • ICQ • AVQ 	8 arrondissements	103	53	156
	Précieux souvenirs: atelier de calligraphie	1 atelier (12 fois) durée de 60 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • ICQ • AVQ 	8 arrondissements	128	57	185
Total volet animation					260	1 580	1 840
Grand total de fréquentation <i>Foules d'archives</i>					1 464	22 053	23 517

Annexe 4 – Tableau des conférences

CONFÉRENCIER	TITRE/ NOMBRE DE FOIS	DESCRIPTION
1. Marie-Ève Bonenfant Historienne de l'art et de l'architecture	Québec à vol d'oiseau (1 fois)	Des vues aériennes choisies dans le fonds d'archives de la compagnie W. B. Edwards Inc. illustrent le développement urbain et la profonde transformation du paysage des anciennes villes de Sainte-Foy et de Sillery, entre la fin des années 1930 et le début des années 1970.
2. René Cloutier Historien	Sur la piste du chien d'or à Charlesbourg (1 fois)	Des pages importantes du célèbre roman de William Kirby se déroulent au château de Bigot, dans l'arrondissement de Charlesbourg. Louis-Amédée Papineau, Joseph Marmette ont peuplé le lieu de récits extraordinaires. Le marquis de Lorne, de nombreux Américains ont voulu fouler le sol de ce pandémonium, mettre leurs pas dans ceux de la mystérieuse prisonnière. Les gens du coin sont venus à la recherche du trésor de l'infâme intendant. Photographes et illustrateurs du 19 ^e siècle nous en ont gardé le souvenir. Que reste-t-il de ce château maudit retracé par les archéologues?
3. Martin Dubois Architecte et consultant en patrimoine	L'architecture municipale de la ville de Québec (2 fois)	Lorsque vient le temps de préparer une publication portant sur l'architecture des édifices civiques de la ville, plusieurs documents conservés aux Archives de la Ville de Québec, dont des plans d'architecture du fonds Charles Baillairgé ainsi que des photographies anciennes, constituent des sources précieuses d'information.
4. Donald Fyson Historien	Les archives de la Cour du Recorder: le passé criminel de la Ville de Québec (2 fois)	Contrairement à l'impression que Québec a été considérée comme une ville paisible et bien ordonnée, les archives de la Cour du Recorder, du milieu du XIX ^e jusqu'au milieu du XX ^e siècle, nous dévoilent un autre visage de la Vieille Capitale. Ivresse, violences, prostitution, manquements aux règlements, tous se côtoient dans les pages jaunies et poussiéreuses des registres de cet ancêtre de la Cour municipale.
5. Gilles Gallichan Historien et bibliothécaire	Québec en lutte pour son statut de capitale, 1841 – 1865 (2 fois)	Sous l'Union (1840-1867), la ville de Québec doit lutter pour retrouver son statut de capitale de la province du Canada, titre qu'elle avait perdu en 1841. En 1852, elle redevient capitale, mais elle partage ce titre en alternance avec Toronto. Une rivalité féroce oppose alors plusieurs villes canadiennes qui souhaitent devenir le siège du gouvernement. Québec se mobilise et lutte ferme pour la reconnaissance de son titre de capitale des deux Canadas. Finalement, la reine Victoria opte en 1857 pour Ottawa, promue capitale permanente du Canada-Uni, et, par la suite, du Canada fédéral. En 1867, la Confédération fait de Québec la capitale de l'État auquel la ville donne son nom. L'histoire en fera aussi jusqu'à la Révolution tranquille, une capitale symbolique et culturelle pour tout le Canada français avant de la reconnaître capitale nationale du Québec.

Annexe 4 – Suite

CONFÉRENCIER	TITRE/ NOMBRE DE FOIS	DESCRIPTION
6. Michèle Jean Historienne et muséologue	La chute Kabir Kouba : attrait touristique, attrait énergétique (1 fois)	La chute Kabir Kouba fut l'un des rendez-vous touristiques les plus populaires au XIX ^e siècle. Visiteurs, peintres renommés vont vanter les charmes de ce lieu enchanteur. Mais cette chute au débit impressionnant attire également un autre type de clientèle : des industriels désireux d'exploiter cette ressource énergétique pour faire fonctionner leurs moulins à farine ou à papier. Venez en savoir plus long sur ce site apprécié et convoité.
7. Jacques Lacoursière Historien	Les rues de Québec, à travers les archives (6 fois)	L'histoire des rues de Québec de l'apparition de la toponymie jusqu'à la réglementation concernant, entre autres, le nettoyage ou la circulation dans les rues de la ville.
8. Jean-Marie Lebel Historien	Quand le territoire de Québec était couvert de seigneuries (4 fois)	Du 17 ^e siècle jusqu'en 1854, les seigneuries de Beauport, de Sillery, de Notre-Dame-des-Anges, de Gaudarville, de Saint-Gabriel, de Saint-Ignace et d'autres constituaient les abords de la ville de Québec, elle-même divisée en fiefs. Quels documents en ont gardé trace jusqu'à nos jours? Que nous apprennent-ils sur le quotidien de nos ancêtres?
9. Michel L'Hébreux	Ce sera le plus grand pont du monde (9 fois)	Le pont de Québec demeure encore aujourd'hui le plus long pont cantilever au monde. Une belle occasion d'en savoir plus sur son histoire; effondrements, légendes et technique de construction.
10. Denyse Légaré Historienne et historienne de l'art et de l'architecture	Prendre racine aux Saules au milieu du XX^e siècle (1 fois)	Par le biais du fonds d'archives de Ville Les Saules nous sont dévoilés certains aspects de la société et de l'évolution de ce territoire depuis la création de la municipalité du village de Sainte-Monique-des-Saules, en 1953, jusqu'à l'annexion de Ville Les Saules à Québec en 1971.
11. Réjean Lemoine chroniqueur et historien	Limoilou : un premier quartier d'inspiration nord-américaine à Québec (2 fois)	La conférence portera sur l'évolution urbaine et la naissance du quartier Limoilou au début du XX ^e siècle. D'un terroir agricole occupé par des anglophones, le quartier devient un territoire urbanisé occupé par des francophones catholiques. Nous insisterons sur le moment fort de l'histoire du quartier au moment de la fusion avec la ville de Québec en 1909.
12. Hélène Michaud Historienne de l'art	L'histoire d'un site à travers ses permis de construction (1 fois)	Lors de la reconstitution historique d'un bâtiment, les permis de construction constituent une source documentaire incontournable. Seuls ou en complémentarité avec d'autres témoignages du passé, ils permettent de retracer les différentes étapes de la «vie» d'un site et de ses occupants. Cette conférence vous propose de remonter dans le temps pour découvrir l'histoire de la propriété des Religieuses de Jésus-Marie à travers ses permis de construction.

Annexe 4 – Suite

CONFÉRENCIER	TITRE/ NOMBRE DE FOIS	DESCRIPTION
13. Jacques Saint-Pierre Historien	Beauport à la Belle Époque (1 fois)	Les sources iconographiques, et en particulier les photographies anciennes, constituent une mine de renseignements pour les chercheurs. Elles révèlent notamment l'évolution de l'architecture, les transformations du paysage et les changements dans les modes de vie de la population. À travers la collection d'archives iconographiques de la Ville de Québec, le Vieux-Beauport dévoile une tranche de son riche passé. Une image vaut mille mots! Encore faut-il savoir l'observer.
14. Marie-Hélène Vallée Historienne	Le plan-relief de Québec (6 fois)	Élaboré en secret ici même à Québec en 1808 pour la défense de la ville, le plan-relief, ou maquette Duberger-By, constitue un bien unique d'une richesse exceptionnelle. Mise en valeur au parc de l'Artillerie, cette œuvre d'ingénierie militaire célèbre ses deux cents ans d'histoire marqués par la controverse et par de nombreuses péripéties...
15. Marc Vallières Historien	Quand les taxes municipales racontent l'histoire de Québec (2 fois)	Depuis le début du 19 ^e siècle, les citoyens de la ville de Québec paient des taxes foncières à partir de l'évaluation de leur propriété. Savez-vous que les historiens trouvent dans les rôles d'évaluation plusieurs renseignements fascinants sur l'histoire des propriétés et de leurs propriétaires? Combien valait une maison à Québec dans les années 1920? Qui occupait cette belle demeure ancestrale près de chez vous? Cette conférence raconte l'histoire des taxes municipales et des premières évaluations foncières de la ville de Québec dans les années 1920 et démontre combien les rôles d'évaluation sont des ressources documentaires précieuses pour raconter l'histoire d'une ville. Lors de votre prochain paiement de taxes, songez que votre rôle d'évaluation raconte aussi l'histoire de Québec!
15 conférences différentes données au total à 41 reprises		

ANNEXE 5

Scénario Journée portes ouvertes du 28 septembre 2008

Horaires de l'activité

De 12 h à 16 h 30, le dimanche 28 septembre

Visites de groupe (entre 10 et 14 personnes maximum) en continu d'une durée totale de 60 minutes, réservées aux adultes

Étape et durée maximale	Activités	Lieu	Tâches préparatoires et responsables	Responsable (journée même)
	<ul style="list-style-type: none"> • Stand d'informations générales • Vente de cartes postales 	RC Ilot Foules d'archives	<p>* Les tâches suivies d'un astérisque doivent être réalisées avant le vendredi 26 septembre</p> <p>** Les tâches suivies de 2 astérisques sont à réaliser le vendredi</p> <ul style="list-style-type: none"> • ICQ 	Jean Grantham
Accueil 1	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenue aux visiteurs • Diriger les visiteurs 	Aire face à l'ascenseur	<ul style="list-style-type: none"> • Installer 2 tables avec nappes devant ascenseur (ICQ) • Installer 10 chaises (Lise) • Préparer et installer signalisation au 4^e et en bas à la porte principale (ICQ) • Préparer affiches, documents de présentation et cartons d'identification des employés (Monique)* • Préparer les documents servant à déterminer les groupes (billet couleur) (Nicole)* • Placer des copies du jeu et des crayons ainsi que des copies du document portant sur le <i>don de documents d'archives</i> et cartes d'affaires de Jérôme et Carole (Carole C. et Nicole) • Préparer* et installer une boîte pour les formulaires de réponse du jeu (Monique) • Installer 2 poubelles (Lise) • Fournir cartes d'affaires (Carole C. et Jérôme)* 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 : Marie-Ève <p>Déterminer les groupes (billet couleur), compter le nombre de visiteurs, explication et distribution du formulaire du jeu</p>

Étape et durée maximale	Activités	Lieu	Tâches préparatoires et responsables	Responsable (journée même)
Accès-diffusion 2 et 7 (10 minutes)	Pour les visiteurs en attente (Étape 2) <ul style="list-style-type: none"> Projection de films d'archives sur les postes de travail (4 zones de Foulès d'archives et vidéo en bouteille de films) Jeu identification de photographies anciennes (feuille réponse papier) et tirage d'un cadeau (boîte de matériel de préservation de photographies) Pour les groupes (Étape 7) <ul style="list-style-type: none"> Présentation de documents originaux sur la table ronde Présentation de copies de documents sur les autres tables Présentation de la salle de consultation, des instruments de recherche et des principaux sujets de recherche 	Salle de consultation	<p>* Les tâches suivies d'un astérisque doivent être réalisées avant le vendredi 26 septembre</p> <p>** Les tâches suivies de 2 astérisques sont à réaliser le vendredi</p> <ul style="list-style-type: none"> Préparation du jeu (papier) (Luc), du formulaire de réponse (nom et no téléphone des participants) et impression de copies (Monique)* Choix et préparation des films à diffuser (Jérôme)* Choix et sortie des documents originaux (Jérôme)* Choix et sortie des copies de documents d'archives (Jérôme)* Rangement et préparation de la salle de consultation (Ginette)* Placer des copies du jeu et des crayons (Monique) Préparer* et installer une boîte pour les formulaires de réponse du jeu (Monique) Déplacer les postes de la salle de consultation (Jérôme)** Préparer le cartrable de photos (Monique)* 	<ul style="list-style-type: none"> 2: Jérôme
(3 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> Départ officiel de la visite guidée Prise de la photo du groupe 	Entrée principale des Archives	<ul style="list-style-type: none"> Prévoir un plan B si l'imprimante couleur ne fonctionne pas (Monique)* Achat papier photos* (Luc) et tests avec caméra (Nicole et Monique)* S'assurer que les piles des 2 caméras sont chargées (Stéphanie)* Préparer des cartons (Il reste 1 minute) pour les 3 accompagnatrices (Monique)* Préparer espace pour prise de photos (Monique)** 	<ul style="list-style-type: none"> Lise, Caroline et Nicole Accompagnatrices pour la mise en contexte, le minutage et la remise des cadeaux Monique: Prise de la photo du groupe (plan en arrière-plan et utilisation du banc) et impression (nombre de personnes + 2)
Naissance d'un document d'archives 3 (10 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'un PowerPoint (mandat, plan de la visite...) Présentation du Tirou au contenant 	Salle de conférence	<ul style="list-style-type: none"> Préparer PowerPoint (Carole C. et Nicole)* Aménager salle: enlever chaises, installer projecteur et portable, rallonge blanche, déplacer table de téléphone devant la porte, (vendredi: Lise et Nicolas)** Créer un dossier dans GV, imprimer 14 étiquettes et 14 scénarios à insérer dans dossier (Nicole)* Préparer 2 boîtes (C 2012) (Marie-Ève)* Placer une boîte C.2012 sur la table à l'entrée (Marie-Ève)** 	<ul style="list-style-type: none"> 3: Carole C.

Étape et durée maximale	Activités	Lieu	Tâches préparatoires et responsables	Responsable (journée même)
DÉCOR CDSA 4 (2 minutes)	Présentation de la simulation du CDSA	Entrée principale des Archives	<p>* Les tâches suivies d'un astérisque doivent être réalisées avant le vendredi 26 septembre</p> <p>** Les tâches suivies de 2 astérisques sont à réaliser le vendredi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparer boîtes simulées (Nathalie et Ginette)* • Impression des étiquettes (Caroline et Carole T.)* • Achat de matériel et prémontage du décor (Stéphanie) (22 septembre)* • Test du décor CDSA (24 septembre 12h) (Nicole, Carole C. et Stéphanie)* • Montage du décor CDSA (26 septembre 16h30) (Nicole et Carole C.)** • Impression photographie pour colonne (Monique)* • Préparer ligne de temps <i>Nous sommes en 2012</i> (Carole C.)* 	<ul style="list-style-type: none"> • 4: Carole C.
Préservation 5 a, b, c, d (10 minutes 20 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de préservation (photographie : entropage, marquage, matériel de préservation, conditions ambiantes, etc.) • Présentation du prix (boîte-cadeau) du jeu • Présentation de documents iconographiques sur grand écran • Visite des magasins 	<p>a: Salle de traitement</p> <p>b: Voûtes des cartes et plans (CPH)</p> <p>c: Salle de rangement (BGR)</p> <p>d: Voûte des manuscrits (VM)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rangement de la salle de traitement (Jérôme)* • Aménagement de la salle: tables, écran, etc. (Stéphanie et Jérôme)* • Préparation de l'atelier de préservation (photographies) (Stéphanie et Carole)* • Copie des <i>Trucs de préservation</i> (Monique)* • Préparation et présentation de la boîte-cadeau (Stéphanie)* • Préparation montage photos d'archives – diffusion du scrapbook de Foules d'archives (Jérôme)* • Préparer boîtes d'archives (pour rangement photos et pour dossier) et pochette photo et chemise pré-identifiée (Nicolas)* • Rangement de la VM (Nicolas, Lise et Caroline)* • Rangement et aménagement du CPH* (vinyle: Lise, fabrication de boîtes à plans: Stéphanie) (sortie des documents: Jérôme) • Rangement salle BGR (Jacinthe)* • Photocopier <i>Vos archives personnelles et familiales</i> publié par les ANQ: trucs de préservation (Monique)* • Placer les copies <i>Vos archives...</i> sur la table de la salle de traitement et <i>Trucs de préservation</i> (Monique)** • Placer une boîte C 2012 avec dossier déclassé (Marie-Ève)** 	<ul style="list-style-type: none"> • 5a: Stéphanie • 5b, c, d: Nicolas

Étape et durée maximale	Activités	Lieu	Tâches préparatoires et responsables	Responsable (journée même)
	<ul style="list-style-type: none"> Remise du cadeau de présence 	Entrée/Sortie des employés	<p>* Les tâches suivies d'un astérisque doivent être réalisées avant le vendredi 26 septembre ** Les tâches suivies de 2 astérisques sont à réaliser le vendredi</p> <ul style="list-style-type: none"> Préparer les cadeaux (Tous)* Installer les 2 bannières des AH (Lise)* Installer table pour cadeaux (Nicole)* Fournir 150 copies de la carte postale de Foules d'archives (Champlain) (ICQ)* 	<ul style="list-style-type: none"> Accompagnatrices
Mise en valeur 6 a et b (5 minutes)	<p>a Atrium</p> <ul style="list-style-type: none"> Présentation maquettes de Foules d'archives et diffusion des photographies des 2 lieux d'exposition <p>b Aire d'exposition</p> <ul style="list-style-type: none"> Présentation exposition de l'aire d'accueil Extraits des reportages sur la caisse de monument Champlain Invitation des participants à revenir comme chercheur 	<p>a. Atrium b. Aire d'exposition</p>	<p>a Atrium</p> <ul style="list-style-type: none"> Installation des maquettes Foules d'archives (ICQ) Installation table pour présenter cartes postales Foules d'archives (ICQ) Distribution de la brochure Foule d'archives (ICQ) Installation d'une boîte de tirage et de bulletins de participation pour le concours Foules de souvenirs (ICQ) <p>b Aire d'exposition</p> <ul style="list-style-type: none"> Installation d'un ordinateur et extraits de reportage cassette (ICQ) 50 copies de la liste des pièces présentées (Monique)* 	<ul style="list-style-type: none"> 6a : ICQ 6b : Accompagnatrices
			<ul style="list-style-type: none"> Ménage de l'ensemble des locaux (Céline)* Photographies de l'activité (Chantal Gagnon) Préparer textes (aide-mémoire) pour les accompagnatrices et les animateurs/animateuses (Carole C. et Nicole)* 	

Cadeau (Nombre à préparer : 150)

- Cartes postales noir et blanc
- 1 carte postale de Foules d'archives (Champlain)
- Trombones géants *Défilons le temps, organisons nos documents* (78)
- Carton *Les archives se dévoilent* (flyer)
- Affiche Baillargé (183)
- Guide thématique des fêtes du tricentenaire (163)
- Revue Cap-aux-Diamants (ICQ)

Stratégie pour les situations suivantes :

Trop de questions = orienter vers l'archiviste disponible à la salle de consultation

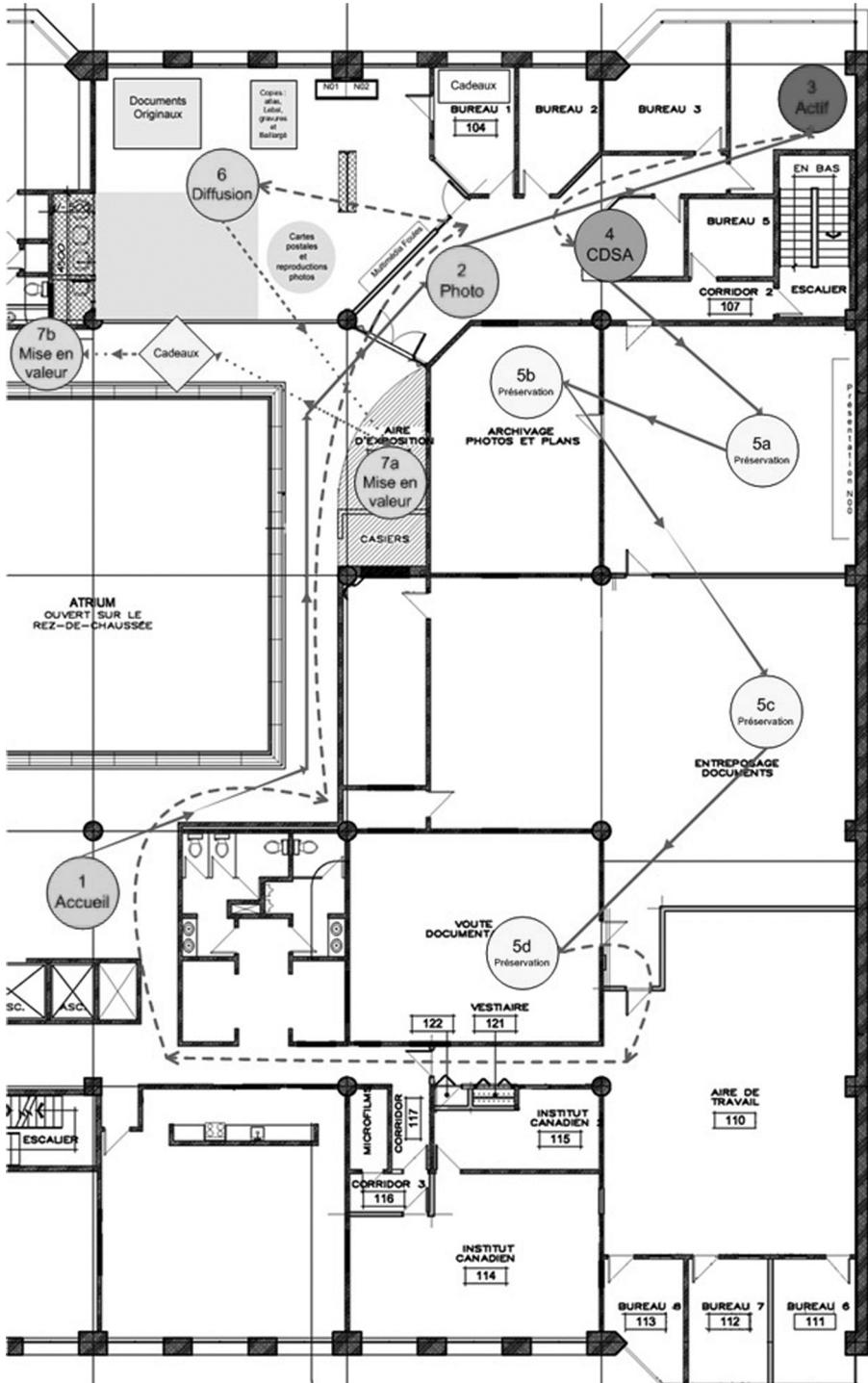
Trop de visiteurs = liste d'attente pour une visite ultérieure

Des enfants = les orienter vers d'autres activités de la biblio (secteur des enfants)

Dons de documents = donner formulaire, carte d'affaires (Marie-Ève) et dépôt des documents dans le bureau de Jérôme (Monique)

Journalistes = diriger vers l'atrium ICQ, France Plourde

Annexe 6



Annexe 7

foules d'archives

SCORES OF ARCHIVES

Une exposition présentée par L'Institut Canadien de Québec en partenariat avec le Service du greffe et des archives et le Service de la culture de la Ville de Québec ainsi que Parcs Canada.

Comité de coordination

Carole Côté
Jean Grantham

Chargée de projet

Charlotte Giguère

Designer muséographe

Danièle Lessard

Graphisme d'exposition

Sophie Lafortune, klaxonpublicité

Relations publiques

France Plourde

Graphisme des outils de promotion

Karine Potvin

Production graphique

Suzanne Beaulieu

Traitement infographique

des photos d'archives
Christian Pelletier

Fabrication

MT2

Création multimédia

Martin Brousseau
Charles Felteau

Installation multimédia

Rémy Fournier

Photographie

Chantal Gagnon
Robert Greffard

Réécriture des textes

Marie Dufour

Traduction

Matthew Knoderer, Anglocom

Montage

Roxanne Bellemare
Marielle Côté
Bruno Brouillard
Dave Fortin

Éclairage

Jean Soucy

Tous les documents, objets muséologiques, artefacts, documents sonores et visuels proviennent des riches fonds et collections du Service du greffe et des archives de la Ville de Québec.

L'Institut Canadien de Québec tient à remercier la Société du 400^e anniversaire de Québec, Parcs Canada pour le prêt de la salle de la Fonderie de l'Arsenal, le Service des technologies de l'information de la Ville de Québec ainsi que plusieurs autres services de la Ville de Québec et toutes les personnes qui de loin ou de près ont travaillé à la réalisation de cette exposition.

Un merci tout spécial à Odette Allaire, Jérôme Bégin, Benoît Charest, Monique Chauvette, Louise Côté, Lise Denis, Céline Dion, Jacques Dorais, Stéphanie Filteau, Jacinthe Fredette, Stéphanie Lamontagne, Josée Létourneau, Martine Ménard, Louise Ruest, Ginette Tremblay, Nicolas Tremblay et Marc-André Bluteau pour sa précieuse collaboration.

Cette exposition est dédiée à la mémoire de Lize Despatis, décédée en novembre 2007, qui a été un membre enthousiaste et passionné du comité de coordination dès la naissance du projet.

Annexe 8

Tien, tien, intéressant! Congratulations pour le 400
anniversaire! - Fran Rude, Letbridge, Alberta

Merci pour ce beau fatumoyis
Logues COUILLARD MT.

HAPPY 400TH ANNIVERSARY - QUEBEC!
FROM HAMED, BRISHNA, MEDINA BAKHA
VISITING FROM SAN DIEGO, CA, USA.
JULY 31, 2008

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الحمد لله رب العالمين

يا قبا، يا قبا، يا قبا
يا قبا، يا قبا، يا قبا
يا قبا، يا قبا، يا قبا

Viva Quebec

Love ya Brishna, Hamed & Naddy Baker

Happy 400th anniversary Quebec
From: Sima, Cyrus JAVAN
July - 21 2008 - Buffalo NY.

Annexe 8 (suite)

30-SEPT-08
 Very informative!
 Heidi ng
 Manila, Philippines
 Sept 30, 2008
 Amazing!
 Dols
 Rongee Ng
 Manila Philippines

17 Oct
 TRÈS BELLE
 EXPOSITION
 Davao
 GUIDE touristique
 QUÉBEC 2008

Oct. 1/08
 The English guide
 books were very
 helpful. Wonderful
 display of time &
 culture.
 Nancy Ellestod
 Edmonton, Alberta

Une exposition extra-
 ordinaire que tous les
 citoyens de Québec
 devraient voir pour
 comprendre leur ville.
 Davao!
 Laurence B. Cupoe
 2008.10.1
 埼玉県 狭山市
 JAPAN 高崎

Oct 1/08
 Shirley & Andy
 Naswell
 Ontario

Wonderful + free!
 Jan, Jill McAtamney
 Sydney, Australia
 Happy 400th Quebec!
 01.10.08.

Just born!
 Nicholas J. Brudels
 10.01.08
 THE TEXAS

Annexe 8 (suite)

2/10/08 - I'm glad that this hallowed place, is
being used in a quiet, peaceful manner -
Linda & Kent Bridgefoot - B.C. May God bless
all who enter.

3/10/08 Genevieve & Marcel Gervel, Cheryly.
Felicitation - Bravo et surtout MERCI !..!

3/10/08 Devin Lacelle 37th Norman
Gervel & Sweden

Bonne
fête
Québec!
for Québec

TO QUIERO
QUÉBEC!
Marcela

Sième top
mon Québec
Cludy

le QUÉBEC
DOMINE
GRAND
Belle exposition!
Un retour dans le
temps rempli de bons
souvenirs.
Dominique
Québec 09

Super de
faire comme tu
le travail des
Billings!
Paul & Dany

le QUÉBEC
DOMINE
GRAND
Belle exposition!
Un retour dans le
temps rempli de bons
souvenirs.
Dominique
Québec 09

Merci aux
archivistes pour
cette magnifique
exposition.
Gérard
Gobeil
Québec

Très beaux et
instructif.
Salange, Québec

le QUÉBEC
DOMINE
GRAND
Belle exposition!
Un retour dans le
temps rempli de bons
souvenirs.
Dominique
Québec 09

Extrait - Livre des visiteurs

Exposition « Foules d'archives » du 14 juillet au 12 octobre 2008

Annexe 9



Visite commentée de l'exposition Foudres d'archives à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste. Ville de Québec, photographie Chantal Gagnon, 7 septembre 2008.



Exposition Foudres d'archives à la Fonderie de l'Arsenal. Ville de Québec, photographie Chantal Gagnon, 15 juillet 2008.

Annexe 9 (suite)



Portes ouvertes aux Archives de la Ville de Québec. Ville de Québec, photographie Chantal Gagnon, 28 septembre 2008.



Atelier de calligraphie - Précieux souvenirs. Ville de Québec, photographie Chantal Gagnon, 28 septembre 2008.

Annexe 9 (suite)



Trésors et documents précieux du Québec - Atelier d'évaluation de documents.
Ville de Québec, photographie Chantal Gagnon, 10 mai 2008.